



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАКАЗ

10 04 20 19 р.

м. Київ

№ 956

Про затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Відповідно до частини шостої статті 10, підпункту 16 частини першої статті 13 Закону України «Про вищу освіту», Положення про Міністерство освіти і науки України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 16 жовтня 2014 року № 630, з урахуванням Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 року № 600 (в редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 21 грудня 2017 року № 1648),

НАКАЗУЮ:

1. Затвердити стандарт вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, що додається.

2. Установити, що стандарт вищої освіти, затверджений пунктом 1 цього наказу, вводиться в дію з 2019/2020 навчального року.

3. Контроль за виконанням цього наказу покласти на заступника Міністра Рашкевича Ю. М.

Міністр

Л. М. Гриневич

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Наказ Міністерства освіти  
і науки України  
10.07.2019 р. № 956

**СТАНДАРТ ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ**

**РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** ПЕРШИЙ (БАКАЛАВРСЬКИЙ) РІВЕНЬ

**СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ** БАКАЛАВР

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ** 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ** 021 АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО

*Видання офіційне*

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Київ  
2019**

## I. Преамбула

Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський рівень) вищої освіти. Ступінь «бакалавр». Галузь знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 10.07.2019 р. № 956.

Розробники стандарту: члени підкомісії зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» науково-методичної комісії з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України:

*Горпенко Володимир Григорович*, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури телебачення Київського університету культури (*голова підкомісії*);

*Алфьорова Зоя Іванівна*, доктор мистецтвознавства, професор, декан факультету кіно-, телемистецтва Харківської державної академії культури (*секретар підкомісії*);

*Ширман Роман Натанович*, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення Київського Національного університету культури і мистецтв;

*Марченко Валентин Віталійович*, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри кінорежисури та кінодраматургії Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Стандарт розглянуто і схвалено Науково-методичною комісією з культури і мистецтва сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.

Стандарт розглянуто та схвалено на засіданні сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України 21.02.2017 р.. протокол № 12.

Фахову експертизу проводили:

1. *Новікова Людмила Євгенівна*, науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського Національної академії наук України Кандидат мистецтвознавства;
2. *Шупік Олена Борисівна*, кандидат мистецтвознавства, член Національної Спілки кінематографістів України;
3. *Галицький Володимир Васильович*, заслужений діяч мистецтв член Національної Спілки кінематографістів України.

Методичну експертизу проводили:

1. *Калашнікова Світлана Андріївна*, доктор педагогічних наук, професор, директор Інституту вищої освіти НАПН України; Національний експерт з реформування вищої освіти Програми ЄС Еразмус+;

2. *Таланова Жаннета Василівна*, доктор педагогічних наук, доцент, с.н.с., менеджер з аналітичної роботи Національного Еразмус+ офісу в Україні.

Стандарт розглянуто Міністерством культури України та Федерацією роботодавців України.

Стандарт розглянуто після надходження всіх зауважень та пропозицій та схвалено на засіданні підкомісії зі спеціальності 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» науково-методичної комісії № 3 з культури і мистецтва Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України.

Стандарт погоджено Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, рішення від 26.06.2019 року, протокол № 6.

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 Культура і мистецтво
<b>Спеціальність</b>	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво
<b>Обмеження щодо форм навчання</b>	Обмеження відсутні
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією (зазначити спеціалізацію за наявності)
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Бакалавр Спеціальність – 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво Спеціалізація – (назва спеціалізації за наявності) Освітня програма – (назва освітньої програми)
<b>Опис предметної області</b>	<p><i>Об'єктами</i> вивчення є структура та функціональні компоненти аудіовізуальної сфери, технології створення продуктів аудіовізуальної творчості, методи вдосконалення виконавської майстерності в сфері аудіовізуальної творчості.</p> <p><i>Ціль навчання</i> – формування у здобувачів вищої освіти здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачають застосування системи застосування методів теорії, історії аудіовізуального мистецтва та виробництва та характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи мистецтвознавства (кінознавства).</p> <p><i>Методи та методики:</i> методи та методики створення (виробництва) окремих компонентів та в цілому аудіовізуальних творів різних форм, жанрів та видів.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i>обладнання, устаткування, програмне забезпечення, необхідне для підготовчого, виробничого та пост-виробничого періодів створення (виробництва) аудіовізуальних творів.</p>
<b>Академічні та професійні права випускників</b>	Можливість продовження освіти на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.

### III. Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

- на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС;
- на базі ступеня «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст») за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво» заклад вищої освіти має право визнати та перезарахувати не більше, ніж 120 кредитів ЄКТС; за іншими спеціальностями – не більше 60 кредитів ЄКТС.

Мінімум 50% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та специфічних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначених цим стандартом.

### IV. Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності</b>	<p>ЗК01. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.</p> <p>ЗК02. Навички використання інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї ( креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати у команді.</p> <p>ЗК09. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК010. Здатність бути критичним та самокритичним.</p> <p>ЗК011. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>ЗК012. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК013. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК014. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</p> <p>ЗК015. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p>

	<p>ЗК016. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК017. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірності розвитку предметної області, її місця в загальній про мистецтво і суспільство та у розвитку суспільства, техніки та технологій, використовувати різні форми та види рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p>
<p><b>Спеціальні (фахові) компетентності</b></p>	<p>ФК01. Високий рівень виконавської майстерності.</p> <p>ФК02. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.</p> <p>ФК03. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.</p> <p>ФК04. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.</p> <p>ФК05. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК06. Здатність здійснювати професійну діяльність із застосуванням сучасних досягнень теорії та методології аудіовізуального мистецтва та виробництва з урахуванням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків.</p> <p>ФК07. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.</p> <p>ФК08. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.</p> <p>ФК09. Здатність здійснювати ділову комунікацію.</p> <p>ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну / продюсерську/ режисерську/ операторську / звукорежисерську діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.</p> <p>ФК11. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуальної культури.</p> <p>ФК12. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології кінознавчої, творчо-виробничої діяльності.</p> <p>ФК13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні</p>

	іншомовні джерела. ФК 15. Вміння опрацювати кінознавчу літературу, узагальнювати та аналізувати аудіовізуальний матеріал, формувати наукові теми та розуміти подальші перспективи розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
--	---

### **V. Нормативний зміст підготовки бакалаврів, сформульований у термінах результатів навчання**

ПРН 1.	Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної/ продюсерської/ режисерської/ операторської/ звукорежисерської творчо-виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.
ПРН 2.	Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.
ПРН 3	Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.
ПРН 4	Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням.
ПРН 5	Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.
ПРН 6.	Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 7.	Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.
ПРН 8.	Забезпечувати підготовчий, виробничий та пост-виробничий етапи створення (виробництва) аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.
ПРН 9.	Планувати і організовувати роботу колективу для виконання професійних завдань.
ПРН 10.	Оформлювати виробничу документацію (заявка, календарно-постановочний план, кошторис тощо).
ПРН 11.	Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.
ПРН 12.	Розуміти фінансово-адміністративні принципи організації мистецьких заходів, діяльності виробничих колективів, телевізійних каналів та інших закладів аудіовізуальної сфери.
ПРН 13.	Виявляти високий рівень мовленевої культури, артистизм
ПРН 14.	Вміти підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень аудіовізуального мистецтва.
ПРН 15.	Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).



ПРН 16.	Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово
ПРН 17.	Збирати, оцінювати, аналізувати та обробляти інформацію з використанням сучасних інформаційних технологій та спеціалізованого програмного забезпечення
ПРН 18.	Приймати ефективні рішення на основі релевантних даних із застосуванням сучасних методів і засобів прийняття рішень, у тому числі багатокритеріальних рішень в умовах невизначеності.

### VI. Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту /демонстрації кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва, що передбачає застосування певних теорій та методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації та фабрикації.</p> <p>Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.</p> <p>Інші вимоги до кваліфікаційної роботи встановлюються закладом вищої освіти</p>
<b>Вимоги до публічного захисту (демонстрації)</b>	Публічна демонстрація пов'язана з показом аудіовізуального твору (або публічним захистом кваліфікаційної роботи кінознавчого характеру).
<b>Вимоги до атестаційного екзамену</b>	Атестаційний екзамен має передбачати перевірку досягнення результатів навчання, визначених цим стандартом та освітньою програмою.

### VII. Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У ЗВО повинна функціонувати система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;

8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективного системи запобігання та виявлення академічного плагіату;

9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням закладу вищої освіти оцінюється НАЗЯВО або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються НАЗЯВО, та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

### **VIII Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти**

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради(ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти. Затверджені МОН від 21 грудня 2017 № 1648. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/storage/app/.../rekomendatsii-1648.pdf>.

Генеральний директор директорату  
вищої освіти і освіти дорослих

О. І. Шаров

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Розробники стандарту вважають необхідним донести до користувачів інформацію та рекомендації, які допоможуть застосуванню цього стандарту.

Цей стандарт використовуються для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності закладів вищої освіти.

Заклади вищої освіти мають право самостійно встановлювати обмеження щодо форм навчання для окремих спеціалізацій.

Кваліфікація у дипломі бакалавра з аудіовізуального мистецтва та виробництва визначається та присвоюється в залежності від змісту освітньої програми (спеціалізації) за формулою: освітня кваліфікація – бакалавр з аудіовізуального мистецтва та виробництва за спеціалізацією відповідної освітньої програми, визначеною закладом вищої освіти.

Всі кваліфікації надаються випускнику за умови виконання навчального плану обраної спеціалізації та відповідного рішення державної екзаменаційної комісії.

Сфера працевлаштування випускників – це різноманітні заклади/ виробничі колективи аудіовізуальної сфери (кіностудії, телестудії, радіостудії, редакції, професійні виробничі колективи та організації, тощо), а також інші установи різного рівня та форм власності.

## Матриця відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання Зн1 Концептуальні знання набуті у процесі навчання та професійної діяльності, включаючи певні знання сучасних досягнень Зн2Критичне осмислення основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Уміння Ум1 Розв'язання складних непередбачуваних завдань і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та / або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації (даних), вибір методів інструментальних засобів, застосування інноваційних підходів	Комунікація К1 Донесення до фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності К2 Здатність ефективно формувати комунікаційну стратегію	Автономія та відповідальність АВ1Управління комплексними діями або проектами, відповідальність за прийняття рішень у непередбачуваних умовах АВ2 Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб та/або груп осіб АВ3 Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Загальні компетентності</b>				
ЗК1	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК7	Зн1, Зн2		К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ2, АВ3
ЗК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ3
ЗК11	Зн1	Ум1	К1	АВ3
ЗК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ЗК13	Зн1	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
<b>Фахові компетенції</b>				
ФК1	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК2	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК3	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК4	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК5	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК6	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК7	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК8	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК9	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК10	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК11	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК12	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК13	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК14	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3
ФК15	Зн1, Зн2	Ум1	К1, К2	АВ1, АВ2, АВ3

**Матриця відповідності визначених Стандартом  
результатів навчання та компетентностей  
спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

Програмні результати навчання (ПРН)	КОМПЕТЕНТНОСТІ																																	
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності (ЗК)															Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)																	
		ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК11	ЗК12	ЗК13	ЗК14	ЗК15	ЗК16	ЗК17	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	
ПРН1	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+			
ПРН2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	
ПРН3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН4	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН5	+		+	+	+			+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН6	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
ПРН7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		
ПРН8	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		
ПРН9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН10	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+		+				+	+	+	+	+	+			+	+	+	+		
ПРН11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+			+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+		
ПРН12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	
ПРН13	+	+	+	+	+	+			+		+	+		+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
ПРН14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
ПРН15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	
ПРН16	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ПРН17	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+	+									+		
ПРН18	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+								+		