

РЕЗУЛЬТАТИ ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ  
2021 РОКУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ  
ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ  
СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МКІП

## 1. ВИКОНАННЯ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ

У 2021 році до ЗВО/ЗФПО сфери управління МКІП було сукупно подано 8777 заяв. На бюджет вступали 6040 осіб, з них на освітній рівень (ОР) Бакалавр – 5009 осіб, на ОР Магістр – 840 осіб, на ОР Фаховий молодший бакалавр – 195 осіб.

Набір на навчання здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- 02 Культура і мистецтво (спеціальності 021-029);
- 03 Гуманітарні науки (спеціальність 034 Культурологія);
- 19 Архітектура та будівництво (спеціальність 191 Архітектура та містобудування);
- 06 Журналістика (061 Журналістика);
- 24 Сфера обслуговування (242 Туризм).

**Загальний обсяг доведеного державного замовлення за усіма спеціальностями становив 2366 місць на денну та заочну форми навчання (160 місць було доведено на ОР Фаховий молодший бакалавр, 1521 – на ОР Бакалавр, 685 – на ОР Магістр).**

За результатами вступу до ЗВО/ЗФПО за державним замовленням зараховано 2105 осіб, з них 132 – на ОР Фаховий молодший бакалавр, 1373 – на ОР Бакалавр, 600 – на ОР Магістр, у тому числі на заочну форму навчання – 111 осіб (за усіма освітніми рівнями). **За кошти фізичних/юридичних осіб сукупно за усіма освітніми рівнями зарахована 1501 особа**, у тому числі 191 особа на заочну форму навчання. Загальний контингент зарахованих на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб становить 71% від загального контингенту зарахованих на навчання за кошти державного/місцевого бюджету.

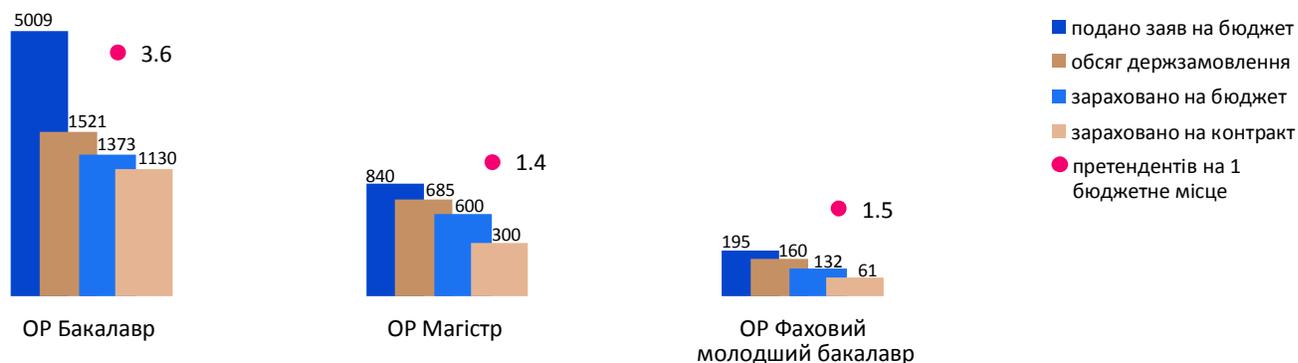


Рис.1. Базові показники вступу-2021 до ЗВО/ЗФПВО сфери управління МКІП

**Абсолютна більшість вступників на перший курс зараховані на загальних підставах;** за квотою-1 на бюджет вступили 27 осіб, за квотою-2 (з тимчасово окупованих територій Луганської, Донецької областей та Автономної Республіки Крим) – 28 осіб, окрім того – 1 закордонний українець (до Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація). Водночас **за «сільською квотою»** (першочергове зарахування за державним/регіональним замовленням осіб, які уклали угоду про відпрацювання не менше трьох років у сільській місцевості, відповідно до вимог постанови Кабінету Міністрів України №417 від 30 травня 2018 року) до ЗВО/ЗФПВО **не зараховано жодного першокурсника**, оскільки навесні 2021 конкурси на укладання угод з такими претендентами не були реалізовані обласними державними адміністраціями через невиявлену потребу у фахівцях мистецьких спеціальностей в регіонах.

**Нерозподіленими залишилось 230 бюджетних місць (124 по ОР Бакалавр, 90 по ОР Магістр, 16 по ОР Фаховий молодший бакалавр).**

*Таблиця 1. Нерозподілені місця державного замовлення за результатами вступу-2021 до ЗВО/ЗФПВО сфери управління МКІП*

ЗВО	Освітній рівень	Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення	Нерозподілені місця
Луганська державна академія культури і мистецтва	Фаховий молодший бакалавр	024 Хореографія	15	9
		026 Сценічне мистецтво	19	5
		029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	12	6
Львівська національна академія мистецтв	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	30	3
	Магістр Бакалавр	026 Сценічне мистецтво	10	3
		022 Дизайн	73	8
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	126	39
	Магістр	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	2
		034 Культурологія	5	1
022 Дизайн		33	2	
Харківська державна академія культури	Бакалавр	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	85	38
		024 Хореографія	50	2
		025 Музичне мистецтво	38	1
	Магістр	026 Сценічне мистецтво	20	1
		027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	10	8
		028 Менеджмент соціокультурної діяльності	13	12
		029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	11
		034 Культурологія	10	10
		061 Журналістика	8	3
		242 Туризм	5	4
Магістр	025 Музичне мистецтво	30	6	
	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	1	
	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	93	2	
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	140	1
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського	Бакалавр	034 Культурологія	5	5
		025 Музичне мистецтво	85	4
	Магістр	026 Сценічне мистецтво	3	2
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва	Бакалавр	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	5
		029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	4
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого	Бакалавр	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	70	1
	Магістр	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	36	4
		026 Сценічне мистецтво	39	2
Київська державна академія декоративно-прикладного	Магістр	022 Дизайн	30	11
	Магістр	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20	8

мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука				
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	98	1
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	90	1
	Бакалавр	034 Культурологія	5	5
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	Магістр	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	5
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20	4
Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського	Бакалавр	026 Сценічне мистецтво	40	1

**Фактично не відбувся набір на перший курс бакалаврату за спеціальностями** 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство (не розподілені 8 з 10 бюджетних місць), 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (не розподілені 19 з 23 бюджетних місць), 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (не розподілені 15 з 20 бюджетних місць), 034 Культурологія (26 з 30 бюджетних місць), 061 Журналістика (6 з 8 місць) та 242 Туризм (4 з 5 місць), тобто за **не профільними для ЗВО сфери управління МКІП спеціальностями**.

*Таблиця 2. Виконання державного замовлення ЗВО сфери управління МКІП, ОР Бакалавр*

ОР Бакалавр				
Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць	Затверджений обсяг державного замовлення, кількість місць	Нерозподілені місць (-) Місць зверх обсягу (+)	% виконання
<b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого</b>				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	70	69	-1	98,6
026 Сценічне мистецтво	78	84	+6	107,7
<b>Національна музична академія України імені П. І. Чайковського</b>				
025 Музичне мистецтво	140	139	-1	99,3
026 Сценічне мистецтво	5	5	0	100
034 Культурологія	5	0	-5	0
<b>Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури</b>				
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	93	91	-2	97,8
191 Архітектура і містобудування	20	22	+2	110
<b>Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука</b>				
022 Дизайн	25	25	0	100
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	49	49	0	100
<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>				
022 Дизайн	5	5	0	100
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	5	5	0	100
024 Хореографія	5	5	0	100
025 Музичне мистецтво	5	5	0	100
026 Сценічне мистецтво	5	5	0	100
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	0	-5	0
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	1	-4	20
<b>Луганська державна академія культури і мистецтва</b>				
025 Музичне мистецтво	30	27	-3	90
026 Сценічне мистецтво	15	15	0	100

<b>Львівська національна академія мистецтв</b>				
022 Дизайн	73	65	-8	89
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	126	87	-39	69
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	3	-2	60
034 Культурологія	5	4	-1	80
<b>Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка</b>				
025 Музичне мистецтво	98	91	-7	92,9
<b>Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової</b>				
025 Музичне мистецтво	90	89	-1	98,9
034 Культурологія	5	0	-5	0
<b>Закарпатська академія мистецтв</b>				
022 Дизайн	20	20	0	100
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	23	23	0	100
<b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b>				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	25	29	+4	116
022 Дизайн	90	96	+6	106,7
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	55	57	+2	103,6
191 Архітектура і містобудування	7	7	0	100
<b>Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського</b>				
025 Музичне мистецтво	103	103	0	100
026 Сценічне мистецтво	40	39	-1	97,5
<b>Харківська державна академія культури</b>				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	21	21	0	100
024 Хореографія	50	48	2	96
025 Музичне мистецтво	38	37	-1	97,4
026 Сценічне мистецтво	20	19	-1	90
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	10	2	-8	20
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	13	1	-12	7,7
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	4	-11	26,7
034 Культурологія	10	0	-10	0
061 Журналістика	8	5	-3	25
242 Туризм	5	1	-4	20

На **ОР Магістр** найнижчий показник виконання державного замовлення за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво та реставрація (не заповнені 50 зі 175 місць державного замовлення, майже третина. Переважно за конкурсними пропозиціями Львівської національної академії мистецтв).

Таблиця 3. Виконання державного замовлення ЗВО сфери управління МКІП, ОР Магістр

Спеціальність	<b>ОР Магістр</b>			
	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць	Затверджений обсяг державного замовлення, кількість місць	Нерозподілені місця (-) Місць зверх обсягу (+)	% виконання
<b>Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого</b>				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	36	32	-4	88,9
026 Сценічне мистецтво	39	37	-2	94,9
<b>Національна музична академія України імені П. І. Чайковського</b>				
025 Музичне мистецтво	85	81	-4	95,3
026 Сценічне мистецтво	3	1	-2	33,3
034 Культурологія	3	3	0	100
<b>Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури</b>				

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	45	45	0	100
191 Архітектура і містобудування	10	10	0	100
<b>Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука</b>				
022 Дизайн	30	19	-11	63,3
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20	12	-8	60
<b>Луганська державна академія культури і мистецтва</b>				
025 Музичне мистецтво	10	10	0	100
026 Сценічне мистецтво	10	7	-3	70
<b>Львівська національна академія мистецтв</b>				
022 Дизайн	33	31	-2	93,9
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	85	47	-38	55,3
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	6	6	0	100
034 Культурологія	6	6	0	100
<b>Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка</b>				
025 Музичне мистецтво	50	50	0	100
<b>Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової</b>				
025 Музичне мистецтво	30	30	0	100
<b>Закарпатська академія мистецтв</b>				
022 Дизайн	8	8	0	100
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	5	5	0	100
<b>Харківська державна академія дизайну і мистецтв</b>				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	0	-5	0
022 Дизайн	30	30	0	100
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	20	16	-4	80
<b>Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського</b>				
025 Музичне мистецтво	50	50	0	100
026 Сценічне мистецтво	7	7	0	100
<b>Харківська державна академія культури</b>				
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	5	5	0	100
024 Хореографія	5	5	0	100
025 Музичне мистецтво	30	24	-6	80
026 Сценічне мистецтво	5	5	0	100
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	3	0	100
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	4	-1	80
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5	0	100
034 Культурологія	5	5	0	100
061 Журналістика	5	5	0	100
242 Туризм	5	5	0	100

**На ОР Фаховий молодший бакалавр** не розподілені майже 50% бюджетних місць за спеціальностями 026 Сценічне мистецтво та 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, 25% - за спеціальністю 024 Хореографія (усі за конкурсними пропозиціями Луганської державної академії культури і мистецтв).

Таблиця 4. Виконання державного замовлення ЗВО сфери управління МКІП, ОР Фаховий молодший бакалавр

ОР Фаховий молодший бакалавр				
Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць	Затверджений обсяг державного замовлення, кількість місць	Нерозподілених місць (-) Місць зверх обсягу (+)	% виконання
<b>Закарпатська академія мистецтв (Фаховий коледж мистецтв імені А. Ерделі)</b>				
022 Дизайн	8	11	+3	137,5
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	21	22	+1	104,8
<b>Львівська національна академія мистецтв (Косівський фаховий коледж прикладного і декоративного мистецтва)</b>				
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	55	55	0	100
<b>Київський державний фаховий хореографічний коледж</b>				
024 Хореографія	20	20	0	100
<b>Луганська державна академія культури і мистецтва</b>				
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	12	12	0	100
024 Хореографія	15	6	-9	40
026 Сценічне мистецтво	9	4	-5	44,4
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	8	8	0	100
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	12	6	-6	50

У цілому державне замовлення виконано на 89,6% (91,9% по ОР Бакалавр, 87,1% за ОР Магістр, 90% по ОР Фаховий молодший бакалавр).

## 2. ВСТУП НА ОР БАКАЛАВР

### 2.1. Базові показники. Конкурс, середній бал і пріоритет вступників

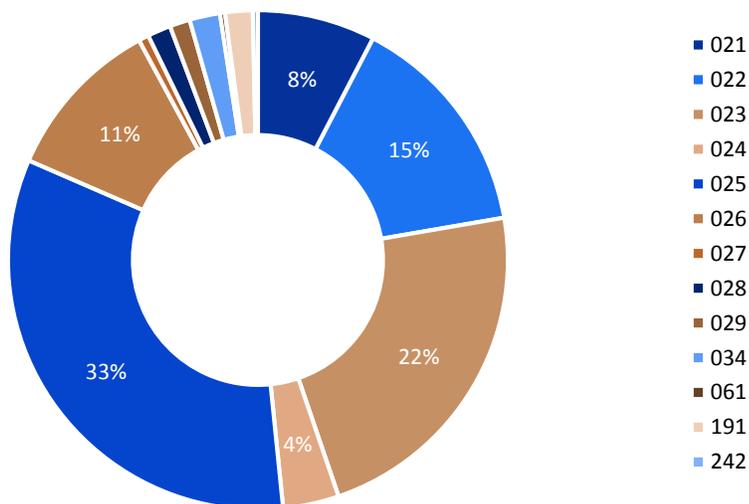


Рис.2. Розподіл місць державного замовлення за спеціальностями, ОР Бакалавр

Загальний обсяг державного замовлення на ОР Бакалавр становив 1521 місце, з них найбільше доведено на такі спеціальності галузі знань 02 Культура і мистецтво:

- 025 Музичне мистецтво (504 місця)

- 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація (342)
- 022 Дизайн (223).

Найменше – на спеціальність 027 Музеєзнавство (10 місць), а зі спеціальностей інших галузей знань – на 061 Журналістика та 242 Туризм (по 5 бюджетних місць).

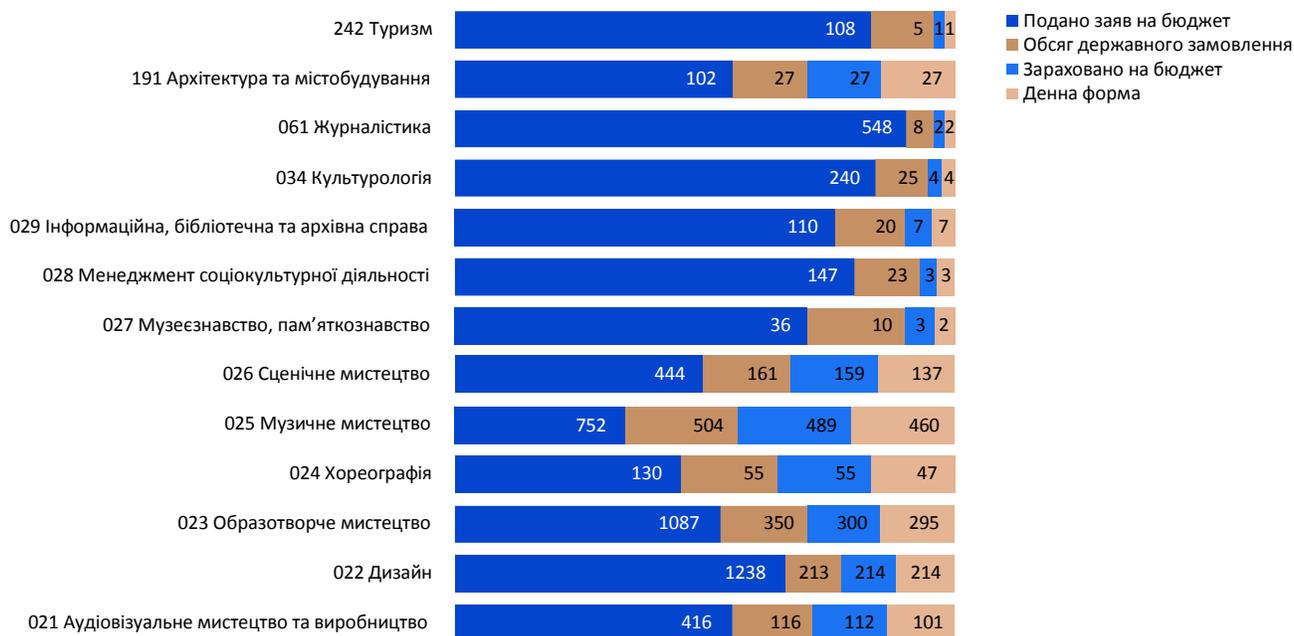


Рис.3. Базові показники вступу на ОР Бакалавр в розрізі спеціальностей

За результатами вступної кампанії на перший курс, у тому числі на основі повної загальної середньої освіти, за державним замовленням зараховано сукупно 1373 студенти, з них 1298 особи на денну, 75 осіб – на заочну форму навчання. За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано 1146 першокурсників, з них на заочну форму навчання – 47 осіб.

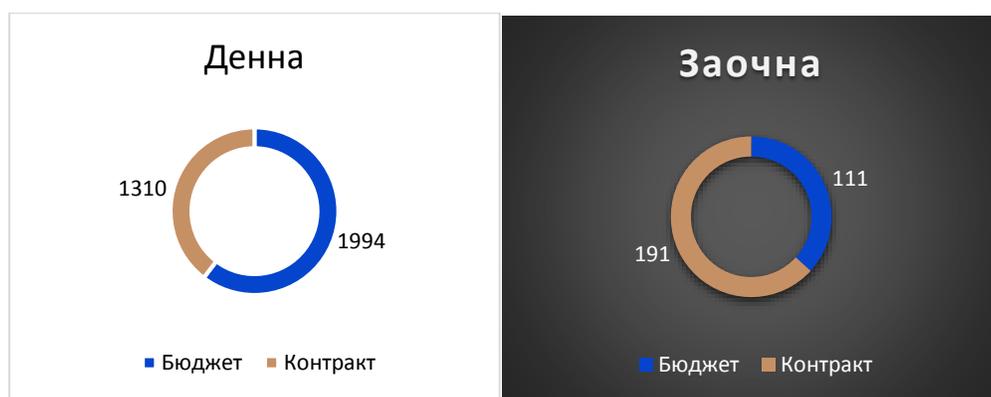


Рис. 4. Розподіл зарахованих на денну та заочну форми навчання, ОР Бакалавр

**Нерозподіленими залишилися 131 бюджетне місце.** Найнижчий рівень виконання у відсотковому співвідношенні з обсягами доведеного державного замовлення галузі знань 02 – за спеціальностями 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (17,4%), 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство (20%), 029

Інформаційна, бібліотечна, архівна справа (25%), інших галузей знань - за спеціальностями 034  
 Культурологія (13,3%), 242 Туризм (20%), 061 Журналістика (25%).



Рис. 5. Нерозподілені місця державного замовлення, ОР Бакалавр

Таблиця 5. Нерозподілені місця державного замовлення по ЗВО, ОР Бакалавр

ЗВО	Освітній рівень	Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення	Нерозподілені місця
Луганська державна академія культури і мистецтва	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	30	3
Львівська національна академія мистецтв	Бакалавр	022 Дизайн	73	8
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	126	39
Харківська державна академія культури	Бакалавр	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	2
		034 Культурологія	5	1
		024 Хореографія	50	2
		025 Музичне мистецтво	38	1
		026 Сценічне мистецтво	20	1
		027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	10	8
		028 Менеджмент соціокультурної діяльності	13	12
		029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	11
		034 Культурологія	10	10
		061 Журналістика	8	3
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	Бакалавр	242 Туризм	5	4
		023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	93	2
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	140	1
		034 Культурологія	5	5

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва	Бакалавр	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	5	5
		029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	4
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого	Бакалавр	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	70	1
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	98	1
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової	Бакалавр	025 Музичне мистецтво	90	1
	Бакалавр	034 Культурологія	5	5
Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського	Бакалавр	026 Сценічне мистецтво	40	1
<b>Усього</b>			<b>959</b>	<b>131</b>

### Конкурс

Найбільш затребуваними творчими спеціальностями галузі знань 02 Культура та мистецтво (тобто профільними для ЗВО сфери управління МКІП) у вступників на перший курс виявилися:

- **022 Дизайн (1582 заяв, з них 1238 заяв на бюджет)**
- **023 Образотворче мистецтво (1093 заяви)**
- **025 Музичне мистецтво (805 заяв)**

далі майже на рівних - 026 Сценічне мистецтво (481 заява) і 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (436). Із-поміж спеціальностей інших галузей знань лідером є 061 Журналістика, на яку було подано 538 заяв від бажаючих вступити на бюджет.

**Враховуючи попит на спеціальність 022 Дизайн, конкурс тут був найбільшим і становив більше 5 претендентів на 1 бюджетне місце.**

Конкурс зі спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, 191 Архітектура та містобудування у середньому становив 3,5 особи на 1 місце. На спеціальність 024 Хореографія, що має найменший обсяг державного замовлення зі спеціальностей галузі знань 02, конкурс становив 2,3 претенденти на 1 бюджетне місце. На найбільш об'ємну (за сукупним обсягом місць державного замовлення) спеціальність 025 Музичне мистецтво конкурс був найнижчим – 1,6 претендентів на місце, що може слугувати сигналом до перегляду обсягів державного замовлення за спеціальністю на наступний рік.

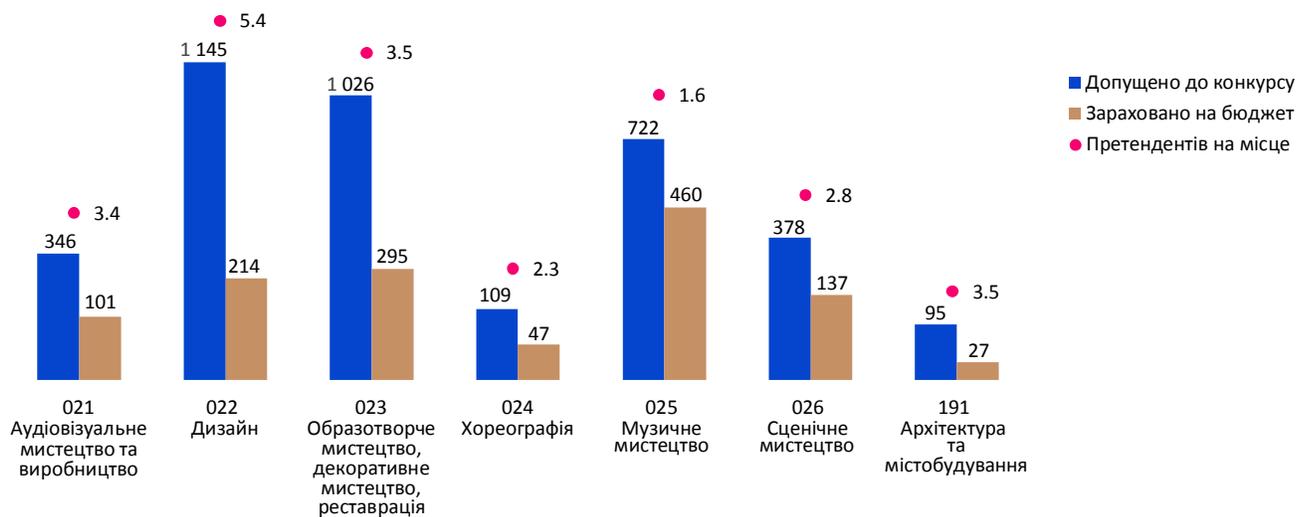


Рис.6. Конкурсні показники вступу в розрізі спеціальностей (на пропозиції за фіксованими обсягами), ОР Бакалавр

### Середній конкурсний бал

\*Конкурсний бал – комплексна оцінка досягнень вступника, до якої входять результати вступних випробувань та інші показники, що обраховуються відповідно до правил прийому до ЗВО/ЗФПВО. У 2021 році конкурсний бал для конкурсного відбору на перший курс бакалавра на основі повної загальної середньої освіти обчислювався на основі балів сертифікатів ЗНО, бала атестата, бала за мотиваційний лист, а також з урахуванням регіонального (РК), галузевого (ГК) та сільського (СК) коефіцієнтів. Конкурсний бал при розрахунках округлюється з точністю до 0,001. Максимальний бал при вступі на ОР Бакалавр – 200 балів.

Середній бал вступників на бакалаврат за спеціальностями галузі знань 02 Культура і мистецтво становив 177,467 за фіксованими обсягами, 178,36 для вступників за широким конкурсом на денну форму навчання, 168,927 – на заочну форму навчання. Середній сукупний бал вступників на бакалаврат денної і заочної форм навчання становив **175,989** балів.

**Найвищий середній бал мали вступники на денну форму навчання за спеціальностями галузі знань 02 – 190,026 бали за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та 180,255 бали за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво.**

За іншими спеціальностями: 187,361 бали - 034 Культурологія, 182,276 зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування. Максимальні конкурсні бали мали вступники на спеціальності 022 Дизайн, 025 Музичне мистецтво (по 200,000) і 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (199,920).

### Пріоритетність

\*Пріоритетність – черговість заяв (від 1 до 5, де 1 є показником найбільш пріоритетної заяви), за якою визначається черговість розгляду заяви при вступі на бюджетні місця. Зазначена вступником пріоритетність заяв не може бути змінена після подання заяви.

У цілому зараховані на мистецькі спеціальності галузі знань 02 Культура і мистецтво (021-026) вступники обирали ЗВО сфери управління МКІП першим або другим пріоритетом на етапі подання заяви. Натомість за спеціальностями 027, 028, 029 та спеціальностями інших галузей знань - третім і нижче пріоритетом. Середній пріоритет допущених до конкурсу за кожною спеціальністю, вступ на які здійснювався за фіксованими обсягами, корелює із середнім пріоритетом рекомендованих на бюджет, відбиваючи названу тенденцію. Так, середній пріоритет допущених до конкурсу за спеціальністю 022 Дизайн – 1,9, а середній пріоритет зарахованих на бюджет за цією спеціальністю - 1,3, тобто більшість з числа зарахованих обрали при вступі мистецькі ЗВО сфери управління МКІП першим пріоритетом. Найчастіше ж першим пріоритетом ЗВО сфери управління МКІП обирали вступники за спеціальностями 024 Хореографія (середній пріоритет 1), 025 Музичне мистецтво (середній пріоритет 1,1), 026 Сценічне мистецтво (середній пріоритет 1,1). Із-поміж спеціальностей інших галузей знань - за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування (середній пріоритет 1).

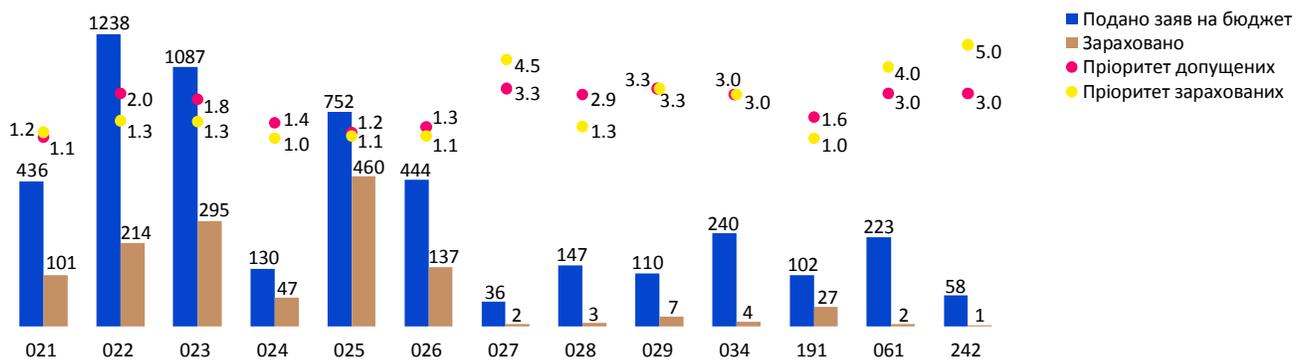


Рис.7. Пріоритетність ЗВО сфери управління МКІП в розрізі спеціальностей при вступі, ОР Бакалавр

## 2.2. Результати вступу за фіксованими і широкими конкурсними пропозиціями

\*Фіксована («закрита») конкурсна пропозиція — конкурсна пропозиція із заздалегідь визначеною кількістю місць для навчання за кошти державного/місцевого бюджету; бюджетні місця надаються вступникам з найкращими балами, які подали заяву саме на цю конкурсну пропозицію.

\*Широка («відкрита») конкурсна пропозиція — бюджетне місце також надається вступникам з найкращими конкурсними балами, але конкурс проводиться одночасно серед усіх вступників в усіх закладах вищої освіти за певною спеціальністю. У 2021 році ЗВО сфери управління МКІП вперше брали участь у широкому конкурсі одночасно із ЗВО сфери управління МОН.

Найбільшу частку вступників на перший курс на основі повної загальної середньої освіти відповідно до доведених обсягів держзамовлення зараховано за спеціальностями<sup>^</sup>

- 025 Музичне мистецтво (489 осіб, у тому числі 33 на заочну форму навчання)
- 023 Образотворче мистецтво (300 осіб, у тому числі 5 на заочну форму)
- 022 Дизайн (203 особи)
- 026 Сценічне мистецтво (159, у тому числі 22 - на заочну форму),

тобто за фіксованими конкурсними пропозиціями.

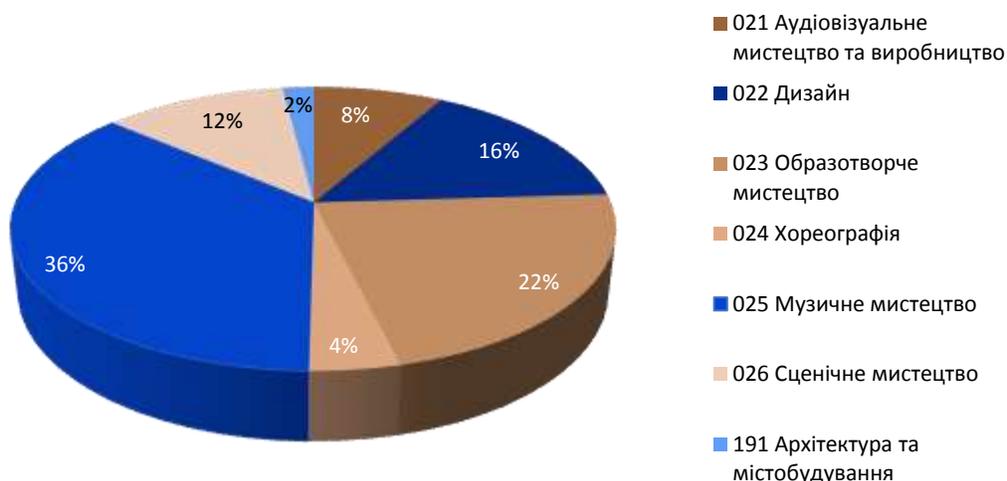


Рис. 8. Зараховані на бюджет в розрізі спеціальностей (за фіксованими конкурсними пропозиціями), ОР Бакалавр

**Найвищим у вступників за фіксованими обсягами був запит і відповідно конкурс на спеціальність 022 Дизайн (1582 заяв, з них 1238 заяв на бюджет, конкурс 5,4 осіб на місце).**

Конкурсні пропозиції за названою спеціальністю оголошувались виключно на денну форму навчання у 6 ЗВО – Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ) і Косівському інституті прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (Косів), Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМ імені М. Бойчука), Закарпатській академії мистецтв (ЗАМ), Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) і Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАККіМ).

Найбільше заяв було подано до ЛНАМ (381 заява на бюджет), КДАДПМ імені М. Бойчука (375 заяв) і ХДАДМ (320 заяв), тобто флагманських для трьох макрорегіонів ЗВО, що задовольняють регіональний попит на освітні послуги за названою спеціальністю.

Найвищий конкурс із-поміж ЗВО-лідерів рейтингу (з урахуванням доведених обсягів держзамовлення на спеціальність кожному ЗВО) був до КДАДПМ імені М. Бойчука (15 осіб на місце), ЛНАМ (6 осіб на місце), до ХДАДМ - 3,5 особи на місце. Щодо якісних показників, тенденція та сама: найвищий середній бал з урахуванням кількості поданих заяв: Київ - у вступників до КДАДПМ імені М. Бойчука (185,6), Західна Україна - ЛНАМ (184,4), східний регіон - ХДАДМ (168,9), тобто найкращі зі вступників свідомо обирали ці ЗВО для навчання, що свідчить про стабільність їх іміджу на освітньому ринку.

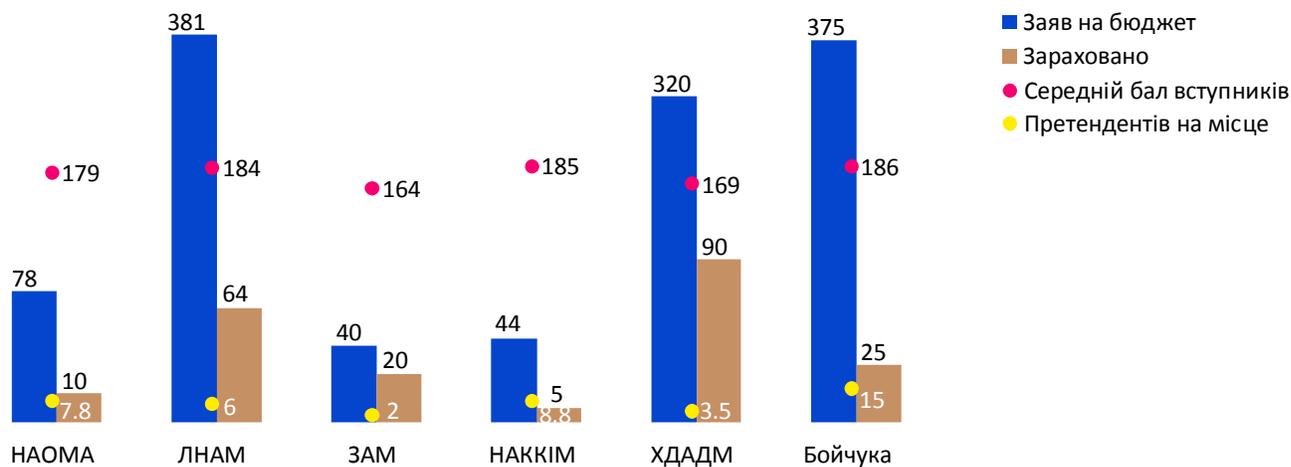


Рис. 9. Базові показники вступу за спеціальністю 022 Дизайн, ОР Бакалавр

Найоб'ємніша за контингентом вступників спеціалізація у всіх 6 ЗВО, що здійснюють підготовку за спеціальністю 022 Дизайн – 022.01 Графічний дизайн.

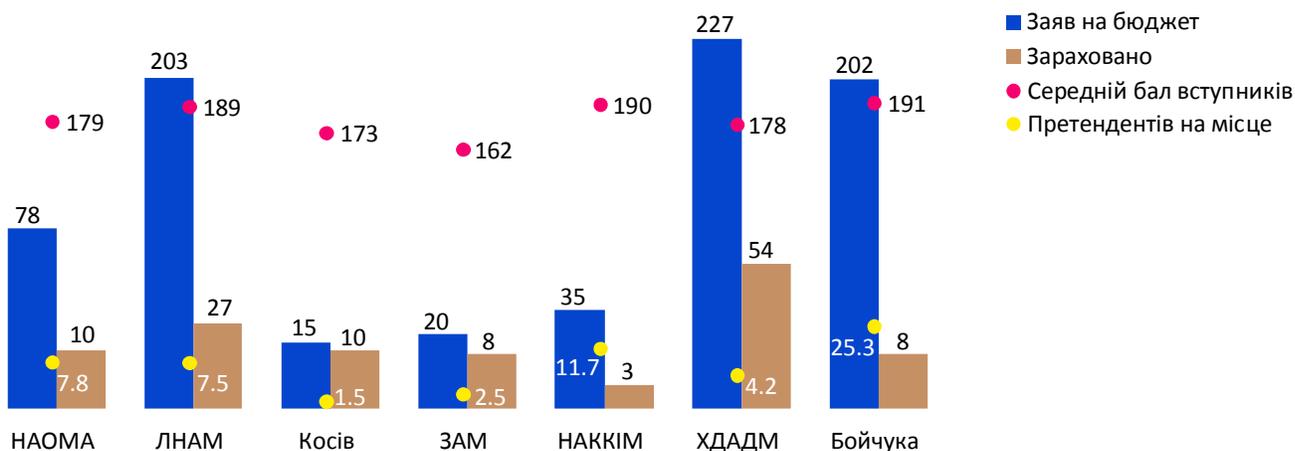


Рис. 10. Базові показники вступу за спеціалізацією 022.01 Графічний дизайн, ОР Бакалавр

**За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** позицію лідера стабільно обіймають: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (433 заяви на 93 бюджетних місця, конкурс 5 осіб на 1 місце), по західному макрорегіону – Львівська національна академія мистецтв (включно з Косівським інститутом прикладного і декоративного мистецтва ЛНАМ), що має найбільший обсяг держзамовлення за спеціальністю (283 заяви на 126 бюджетних місць, конкурс 2,2 особи на місце), по східному – Харківська державна академія дизайну і мистецтв (181 заява на 55 бюджетних місць, конкурс в середньому 3 особи на місце).

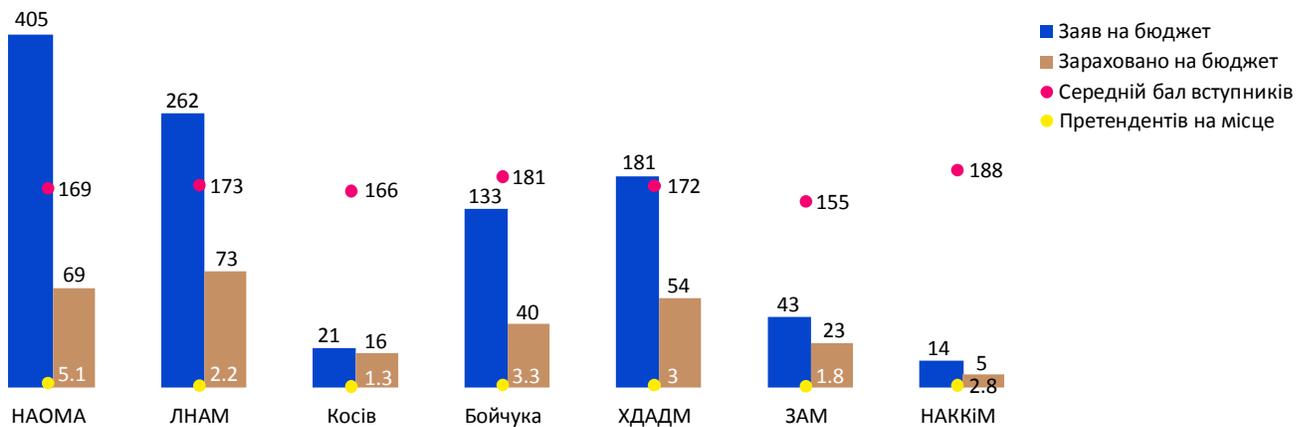


Рис.11. Базові показники вступу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОР Бакалавр

При цьому Львівською національною академією мистецтв державне замовлення за спеціальністю виконано на 69%, нерозподіленими залишилися 39 бюджетних місць, з них 34 місця – за конкурсними пропозиціями Косівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (відокремленого структурного підрозділу Львівської національної академії мистецтв).

**Результати вступної кампанії до Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва і Косівського фахового коледжу прикладного і декоративного мистецтва** в цілому підтверджують, що контингент названих відокремлених структурних підрозділів Львівської національної академії мистецтв забезпечується виключно регіональним, невеликим за обсягом запитом.

Підготовка здобувачів освіти здійснюється у названих закладах за 2 спеціальностями: 022 Дизайн і 023 Образотворче мистецтво (у коледжі - виключно за спеціальністю 023). Лівову частку контингенту формує Косівський фаховий коледж прикладного та декоративного мистецтва – цьогогоріч на перший курс ОР Фаховий молодший бакалавр за державним замовленням вступили 55 осіб відповідно обсягу державного замовлення, ще 4 – на контракт, відтак 59 з 61 претендентів були зараховані на навчання. Тобто обсяг держзамовлення за цим освітнім рівнем цілком покриває існуючий попит на освітню послугу. На ОР Бакалавр також **був відсутній конкурс**, однак загальний обсяг контингенту значно менший – на 20 місць державного замовлення за спеціальністю 022 Дизайн було подано 16 заяв, 11 осіб зараховано на бюджет і 1 особа на контракт. За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – на 50 місць державного замовлення було подано усього 21 заяву, зараховано – 16 осіб, таким чином держзамовлення виконано лише на 39%. На оголошені цьогогоріч небюджетні конкурсні пропозиції за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація до магістратури Косівського інституту прикладного і декоративного мистецтва було подано усього 7 заяв, у підсумку 2 особи зараховано на контракт.

Натомість у **Закарпатській академії мистецтв** (включно з Фаховим мистецьким коледжем імені А. С. Ерделі), що також забезпечує регіональну потребу у фахівцях за спеціальностями 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за результатами вступної кампанії 2021 року **100% виконання державного замовлення**. Середній конкурс становив 2 претенденти на 1 бюджетне місце.

**За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво** флагманський статус зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. С. Карпенка-Карого). Конкурс за спеціальністю становив 3 особи на 1 бюджетне місце, сумарно з 305

претендентів на бюджет відповідно обсягів державного замовлення зараховано 55 осіб, ще 71 особу на контракт. Великий попит на освітні програми Харківської державної академії дизайну та мистецтв (конкурс на спеціальність становив майже 7 осіб на 1 бюджетне місце) обумовлений першочергово їх оригінальністю (не дублюють освітні програми КНУТКіТ), орієнтованістю на ринок відеоарту та реклами. Найнижчим конкурс виявився до Харківської державної академії культури (ХДАК) – 1,8 претендентів на місце.

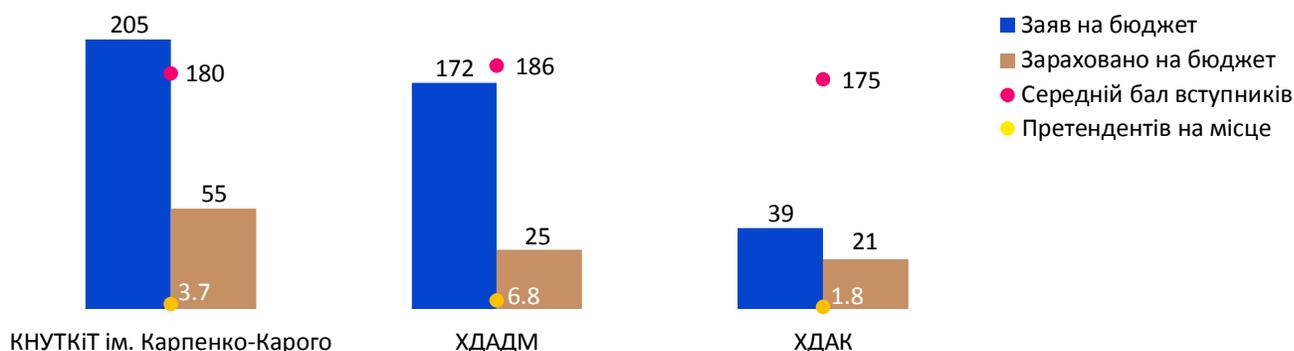


Рис.12. Базові показники вступу за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОР Бакалавр

При цьому КНУТКіМ імені І. С. Карпенко-Карого залишається лідером і за **спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**. Набір за спеціальністю здійснювали 6 ЗВО – Харківська державна академія культури (ХДАК), Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ), Луганська державна академія культури і мистецтв (ЛДАКМ), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАККіМ) і Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого (КНУТКіТ). При цьому найбільше заяв подано саме до КНУТКіМ (315, з них 242 на бюджет, у тому числі 219 на денну форму навчання).

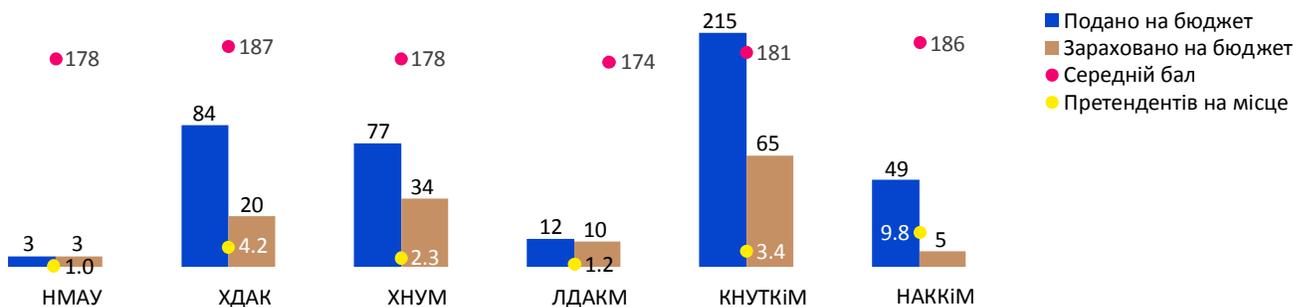


Рис.13. Базові показники вступу за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОР Бакалавр

**За спеціальністю 024 Хореографія** конкурсні пропозиції на ОР Бакалавр оголошувалися лише Харківською державною академією культури (50 з 125 претендентів зараховано на навчання за кошти державного бюджету) та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва (5 з 25 претендентів зараховані на бюджет).

Такий розподіл вступників на ОР Бакалавр обумовлений у тому числі функціонуванням на ринку Київського державного фахового хореографічного коледжу, який завдяки позитивному іміджу повністю заповнює нішу зі спеціальності 024 (із 30 вступників до коледжу цього року 20 осіб зараховано на бюджет, ще 10 на контракт).

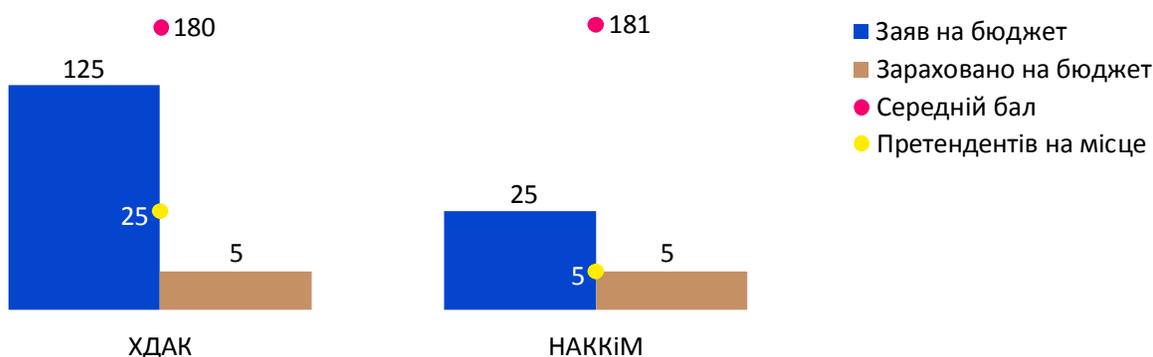


Рис. 14. Базові показники вступу за спеціальністю 024 Хореографія, ОР Бакалавр

**За спеціальністю 025 Музичне мистецтво** традиційно більшість вступників подали заявки до Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (215, з них - 191 на бюджет). За регіонами розподіл наступний: найбільше вступників до Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (165 заяв, з них 156 на бюджет); до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського та Одеської національної музична академія імені А. В. Нежданової подано по 141 заяві.

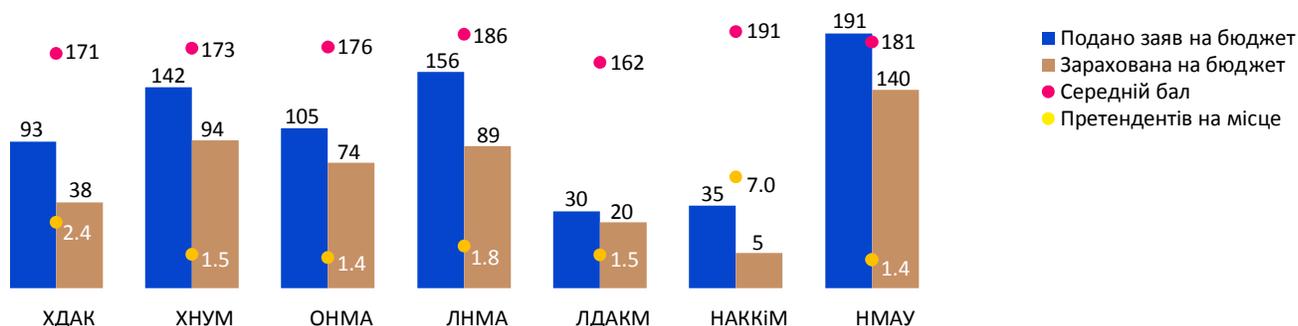


Рис. 15. Базові показники вступу за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, ОР Бакалавр

**В цілому, результати вступу за фіксованими конкурсними пропозиціями засвідчили стабільність високої позиції ЗВО сфери управління МКІП на ринку провайдерів освітніх послуг за мистецькими спеціальностями галузі знань 02, а окрім того, що обсяги державного замовлення повністю покривають запит ринку потенційних здобувачів на навчання за кошти державного/місцевого бюджету.**

**Натомість результати вступу за широким конкурсом увиразнили проблемну ситуацію, зокрема вади у позиціонуванні мистецькими ЗВО конкурсних пропозицій на державному ринку освітніх послуг за «непрофільними» для них спеціальностями.** Як наслідок за відкритими конкурсними пропозиціями (спеціальності 027, 028, 029, 034, 061, 242) на бюджет було зараховано вкрай мало претендентів, що обумовлено не лише доведеними обсягами державного замовлення (93 бюджетних місця за 6 спеціальностями, що становить менше 1% від загального обсягу).

Так, за спеціальністю 027 Музезнавство, пам'яткознавство було зараховано 2 особи на 8 бюджетних місць з 35 претендентів. Аналогічно за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна справа: 15 з 20 виділених місць державного замовлення не були розподілені, зі 106 заявників за результатами конкурсу на бюджет сукупно зараховано 5 осіб. За спеціальністю 061 Журналістика на 5 бюджетних місць зараховано 2 вступники з 548 заявників при суперобсязі 210 місць; за спеціальністю 242 Туризм – на 5 бюджетних місць

зарахований за п'ятим пріоритетом 1 вступник зі 108 заявників при суперобсязі 3269 місць). Негативні показники також за спеціальностями 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (зараховано 3 особи на 11 бюджетних місць з 142 претендентів при суперобсягу 3292 місць) та 034 Культурологія (зараховано 4 особи на 30 бюджетних місць з 237 претендентів, при суперобсязі 558 місць).

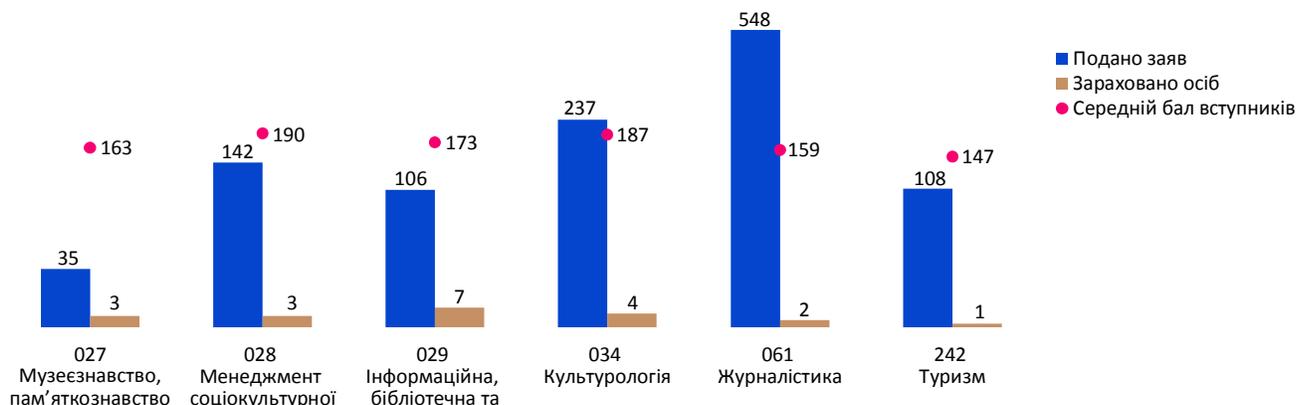


Рис.16. Базові показники вступу на спеціальності за широким конкурсом, ОР Бакалавр

Так, за спеціальністю **034 Культурологія** конкурсні позиції були оголошені у 5 ЗВО – Львівській національній академії мистецтв, Харківській державній академії культури, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського та Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. Сукупно на денну та заочну форму навчання до 5 ЗВО було подано 411 заяв, з них 237 заяв на бюджет. Суперобсяг по Україні за спеціальністю становив 558 місць державного замовлення. Середній конкурсний бал вступників за спеціальністю був високим - 187,361.

У підсумку лише до Львівської національної академії мистецтв були зараховані на навчання за кошти державного бюджету за першим і другим пріоритетом 4 з 86 претендентів, які мали конкурсний бал вище 183, і ще 12 осіб з числа заявників на бюджет – на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб. Інші ЗВО за державним замовленням вступників не набрали через встановлений високий прохідний бал: з числа поданих заяв на бюджет до Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, Одеської національної музичної академії імені А. Нежданової, Харківської державної академії культури і Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв одиниці з числа вступників на бюджет були зараховані на контракт. Таким чином державне замовлення за спеціальністю 034 було на ОР Бакалавр було виконано усього на 13,3%.

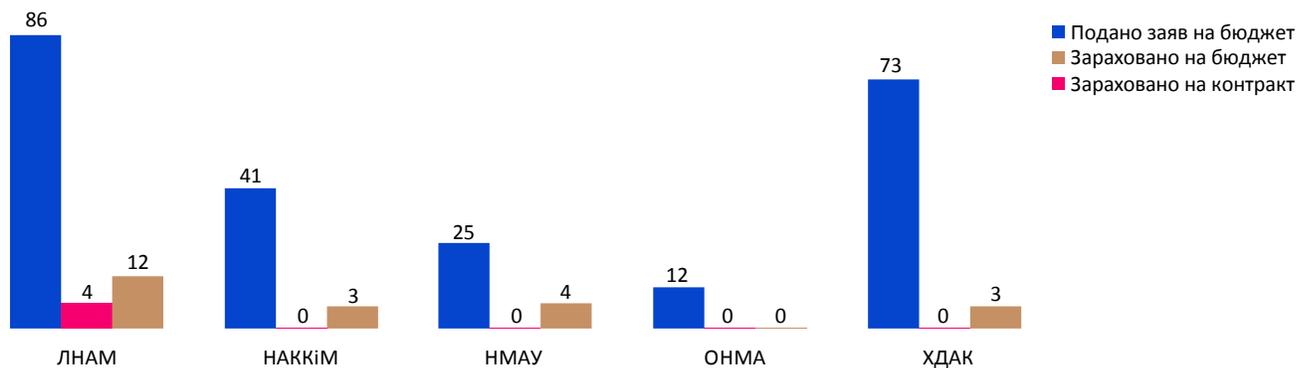


Рис. 17. Результати вступу за спеціальністю 034 Культурологія, ОР Бакалавр

Для порівняння наведемо результати конкурсу за спеціальністю 034 Культурологія на ОР Магістр. Державне замовлення виконано трьома ЗВО у повному обсязі, з 33 вступників 14 зараховано на бюджет відповідно до затверджених обсягів. Ще 2 ЗВО (Національна академія керівних кадрів культури і мистецтва та Одеська національна музична академія імені А. Нежданової) зарахували 5 з 6 претендентів осіб за небюджетними конкурсними пропозиціями.

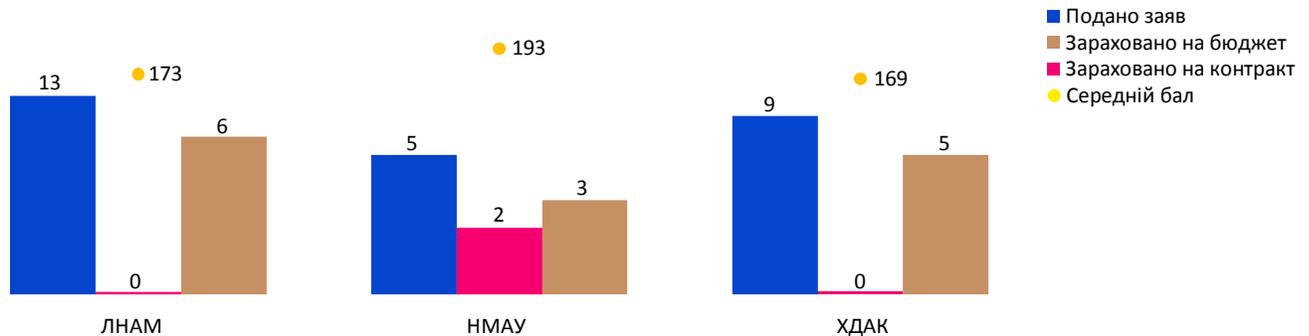


Рис.18. Результати вступу за спеціальністю 034 Культурологія, ОР Магістр

Аналогічним чином ситуація склалася за спеціальністю **028 Менеджмент соціокультурної діяльності**. Доведений обсяг державного замовлення на ОР Бакалавр за спеціальністю становив 23 місця за денною формою навчання. Конкурсні пропозиції оголошувалися трьома ЗВО – Харківською державною академією культури, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва і Львівською національною академією мистецтв.

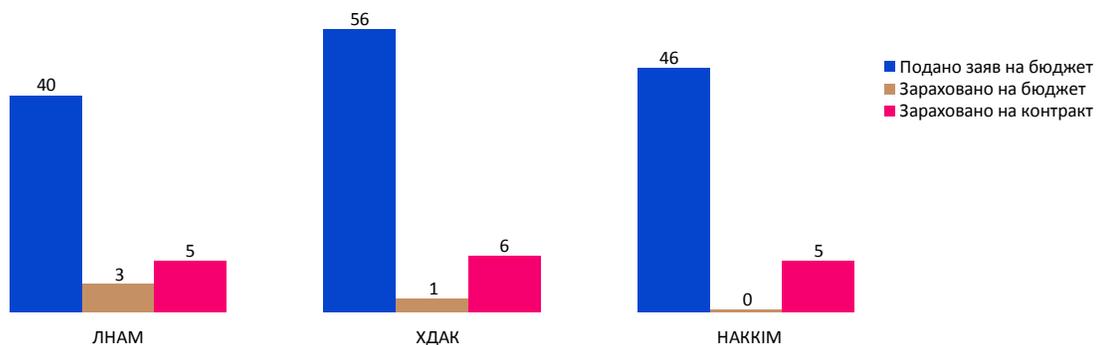


Рис. 19. Результати вступу за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, ОР Бакалавр

У підсумку до Львівської національної академії мистецтв на 5 бюджетних місць зараховано 3 з 40 претендентів із середнім балом **192,270**, а ще 5 претендентів на бюджет були зараховані на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб. До Харківської державної академії культури лише 1 з 56 претендентів був зарахований на бюджет, ще 6 вступників на бюджет були зараховані на контракт. Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності держзамовлення не виконано, з 46 претендентів на бюджетні місця 5 осіб зараховано на контракт. До названого вишу вступало 28 осіб за небюджетною конкурсною пропозицією, лише 6 з них, із середнім балом 141,6, були зараховані на навчання до академії.

### 2.3. Рейтинг ЗВО за кількістю поданих заяв, середнім балом зарахованих і конкурсом на місце

Найбільше заяв за ОР Бакалавр було подано вступниками до Львівської національної академії мистецтв (986 заяв, з них 754 - на бюджет) та Харківської державної академії дизайну і мистецтв (856, з них 701 на бюджет) на спеціальності 022 Дизайн та 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. З київських вишів за тими ж спеціальностями найбільш затребуваними виявилися Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури (705 заяв, з них 563 - на бюджет) та Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (755 заяв, з них 508 - на бюджет).

Загалом, за результатами вступної кампанії 2021 **найбільше на перший курс за держзамовленням зараховано у Харківську державну академію дизайну та мистецтв (176 осіб)**, по 143 особи зараховано до Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського і Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого, до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського - 141 особу. По регіонах: 43 особи вступили на бюджет до Закарпатської академії мистецтв (з 91 загального контингенту вступників), 42 - до Луганської державної академії культури і мистецтва (усього подано 71 заява, з них 58 на бюджет), 27 - до Косівського інституту ЛНАМ, найменше (14) - до Маріупольської філії НАОМА за спеціальністю 023.

Таблиця 6. Показники ЗВО за результатами вступу на ОР Бакалавр (ранжування за кількістю зарахованих на бюджет)

ЗВО	Подано заяв	Зарх. бюджет	Зарх. контракт	Співвідношення бюджет/Контракт	Конкурс	Середній бал
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	856	176	176	1,00	3,3	174,231
Національна музична академія України імені П. І. Чайковського	250	143	28	0,20	2,4	183,761
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого	665	143	167	1,17	2,1	173,165
Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського	288	141	34	0,24	1,6	171,972
Харківська державна академія культури	1 429	140	121	0,86	6,8	168,849
Львівська національна академія мистецтв	1 010	132	136	1,03	7,7	184,974
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	705	104	108	1,04	4,4	175,480
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка	165	89	43	0,48	1,7	186,183
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової	197	88	38	0,43	2,0	168,178
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	755	65	147	2,26	11,8	184,591
Закарпатська академія мистецтв	91	43	6	0,14	1,9	161,107
Луганська державна академія культури і мистецтва	71	42	6	0,14	1,3	166,813
Косівський інститут прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв	42	27	1	0,04	1,2	168,201

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	501	26	133	5,12	5,7	183,984
Маріупольська філія Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури	28	14	2	0,14	2,0	163,316

Найменший обсяг зарахованих за державним замовленням (з київських ЗВО) - у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (26 осіб). Лівову частку контингенту НАККіМ формує за рахунок небюджетних конкурсних пропозицій; так, на перший курс бакалаврату за кошти фізичних осіб вступило 133 особи, а навчання в магістратурі здійснюється виключно за кошти фізичних/юридичних осіб, при цьому не менше 50% контингенту (28 осіб з 82 зарахованих) – на заочній формі. Аналогічним чином формується контингент у магістратурі Харківської державної академії культури.

### 3. ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ

1. Враховуючи результати вступної кампанії, а саме середній конкурс (1,6) і показник виконання державного замовлення, тобто фактичне покриття його обсягами усього попиту ринку (вступників) на навчання за мистецькими спеціальностями (021 – 026), **доцільно переглянути обсяги державного замовлення** за цими спеціальностями у бік скорочення. Це забезпечить конкуренцію на ринку освітніх послуг між ЗВО сфери управління МКІП (з урахуванням розподілу за профільними для кожного ЗВО спеціальностями та регіональним запитом), стимулюватиме заклади освіти до перегляду/оновлення освітніх програм та стратегій їх позиціонування на «внутрішньому» ринку.

Особливо перегляду комунікаційних стратегій з боку ЗВО потребують освітні програми за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності та за спеціальностями інших галузей знань (034 Культурологія, 061 Журналістика), оскільки конкуренції на «широкому» національному ринку освітніх провайдерів за цими спеціальностями мистецькі ЗВО не витримують.

2. Результати вступу за ОР Бакалавр та ОР Фаховий молодший бакалавр засвідчили, що **законодавчий інструмент першочергового вступу для претендентів, які укладають угоди на відпрацювання не менше 3 років у сільській місцевості, не був задіяний**. Однією з причин того є комунікаційний провал конкурсної компанії навесні 2021 року. Зміни до постанови КМУ №417 від 30 травня 2018 року, якими передбачено першочергове зарахування до ЗВО/ЗФПВО вступників за мистецькими спеціальностями, набрали чинності 1 січня 2021 року, а конкурси на укладання угод з претендентами мали бути проведені структурними підрозділами ОДА вже у березні-квітні на підставі поданої ОМС потреби у фахівцях мистецького профілю на місцях (у закладах культури та мистецької освіти у сільській місцевості).

За результатами моніторингу сайтів ОДА та поданої відповідальними структурними підрозділами з питань культури інформацією, жодного конкурсу не відбулося через те, що не була сформована потреба на рівні громад. Однак, реальною причиною є дисконунікація стейкхолдерів («потенційний здобувач» – «заклад культури/потенційний працедавець» - «заклад освіти» – «органи місцевої влади»).

Оскільки першочерговий вступ як інструмент спрямований на забезпечення регіональних потреб у культурних послугах (кадрове оновлення/забезпечення закладів культури, закладів освіти у сфері культури, Центрів культурних послуг), доцільно його пріоритетизувати шляхом проведення регулярної роз'яснювальної роботи (потужної інформаційно-комунікаційної кампанії) з ОДА, ОМС, закладами мистецької освіти на місцях.



Державне агентство України  
з питань мистецтв та  
мистецької освіти