

**РЕЗУЛЬТАТИ ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ  
2022 РОКУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ  
ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЦОЇ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ  
СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МКІП**

## ВСТУП

2022 рік став роком випробувань. Не винятком є галузь освіти, мистецька у тому числі. Найбільшої гостроти в 2022 році набули проблеми і виклики, спричинені війною російської федерації в Україні, а саме:

- загроза життю та здоров'ю учасників освітнього процесу, обмеження доступу до базових потреб;
- руйнування освітньої інфраструктури (пошкодження приміщень закладів освіти, навчальної матеріально-технічної бази);
- вимушене масштабне переміщення учасників освітнього процесу в межах країни та за кордон, що призвело до значних втрат контингенту здобувачів освіти, викладацького складу;
- ускладнення доступу до освітніх послуг здобувачів освіти, безперервності освітнього процесу, врегулювання питання трудових відносин з урахуванням особистих виняткових обставин, пов'язаних із вимушеним переселенням великої кількості громадян;
- питання вимушеного переміщення закладів фахової передвищої, вищої освіти, їхніх працівників та здобувачів, налагодження діяльності закладів в нових умовах;
- функціонування в умовах зменшення видатків державного та місцевих бюджетів на освіту.

**Жахлива навала військ рф, постійні бомбові атаки та обстріли, змусили кардинально змінити строки та хід вступної кампанії в Україні.**

Для якісної та безпечної організації вступної кампанії 2022 року було прийнято низку законодавчих змін, а саме **скасоване проведення державної підсумкової атестації, зовнішнього незалежного оцінювання, єдиного фахового вступного випробування**, як конкурсного критерію доступу до освітніх послуг.

Були розроблені нові Порядки прийому до закладів фахової передвищої і вищої освіти, адаптовані до умов воєнного стану. Оперативно внесено зміни до зазначених нормативно-правових актів дали можливість залучити до навчання для здобуття фахової передвищої та вищої освіти осіб, які зареєстровані та/або перебувають на особливо небезпечній території.

Створено всі умови для вступу до закладів освіти громадян України та іноземців для здобуття фахової передвищої, вищої освіти, а для осіб пільгових категорій – здобуття відповідного рівня освіти за кошти державного та/або регіонального замовлення, незалежно від строків подання заяв в межах вступної кампанії. Розширено можливості дистанційного подання заяв та виконання вимог для зарахування вступників.

**Вступна кампанія 2022 стартувала 1 липня та триватиме до 30 листопада 2022 року.**

Основний етап вступної кампанії розпочався 1 липня, коли абітурієнти змогли зареєструвати електронний кабінет вступника, а завершився зарахуванням на навчання на бюджет для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, ступеня бакалавра – 5 вересня та на контракт – 30 вересня 2022 року, ступеня магістр - 25 вересня та на контракт – 30 листопада 2022 року.

Наразі вступна кампанія ще триває, і заклади вищої освіти можуть оголошувати додатковий набір та проводити зарахування на контракт до 30 листопада 2022 року.

## **Новації Порядку прийому-2022**

1. Відміна НМТ (до 2022-ЗНО) для творчих спеціальностей. Зарахування на творчі спеціальності за результатами творчих конкурсів, у разі рівності балів з урахуванням результатів розгляду мотиваційних листів.

2. Мотиваційний лист включено до складових конкурсного відбору і в окремих випадках, небюджетні конкурсні пропозиції, – результати його розгляду були єдиним критерієм для надання рекомендацій для зарахування.

3. Для вступників, які зареєстровані на особливо небезпечній території, творчі конкурси та індивідуальні усні співбесіди, за їхнім зверненням, відбувались дистанційно.

4. Вперше реалізовано подання заяв в електронній формі через електронні кабінети вступників для здобуття фахової передвищої освіти на основі базової середньої освіти. Зазначена новація разом із максимальним використанням дистанційних технологій та даних електронних реєстрів, сприяли вступу внутрішньо переміщених осіб та біженців, які опинилися за межами України, до обраних закладів фахової передвищої освіти

5. Спеціальними умовами щодо участі в конкурсному відборі під час вступу для здобуття освітнього ступеня магістра користувались особи, які в 2022 році здобули рівень бакалавра з такої самої спеціальності, на яку і планували вступати до магістратури, якщо вони вступали до того самого закладу вищої освіти і якщо їх місце проживання зареєстровано (задекларовано) на особливо небезпечній території. Таким особам надавались рекомендації для зарахування на навчання за таким самим джерелом фінансування, як і під час навчання в бакалавраті, без розрахунку рейтингового балу.

6. Окрім того, перевага була надана можливості виконувати вимоги до зарахування, шляхом подання відповідних документів електронною поштою з накладенням КЕП вступника.

***Дані в звіті ще не остаточні дані, оскільки процес вступу ще триває!***

## 1. ВИКОНАННЯ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ

У 2022 році набір на навчання здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- 02 Культура і мистецтво (спеціальності 021-029);
- 03 Гуманітарні науки (спеціальність 034 Культурологія);
- 19 Архітектура та будівництво (спеціальність 191 Архітектура та містобудування);
- 06 Журналістика (061 Журналістика);
- 24 Сфера обслуговування (242 Туризм).

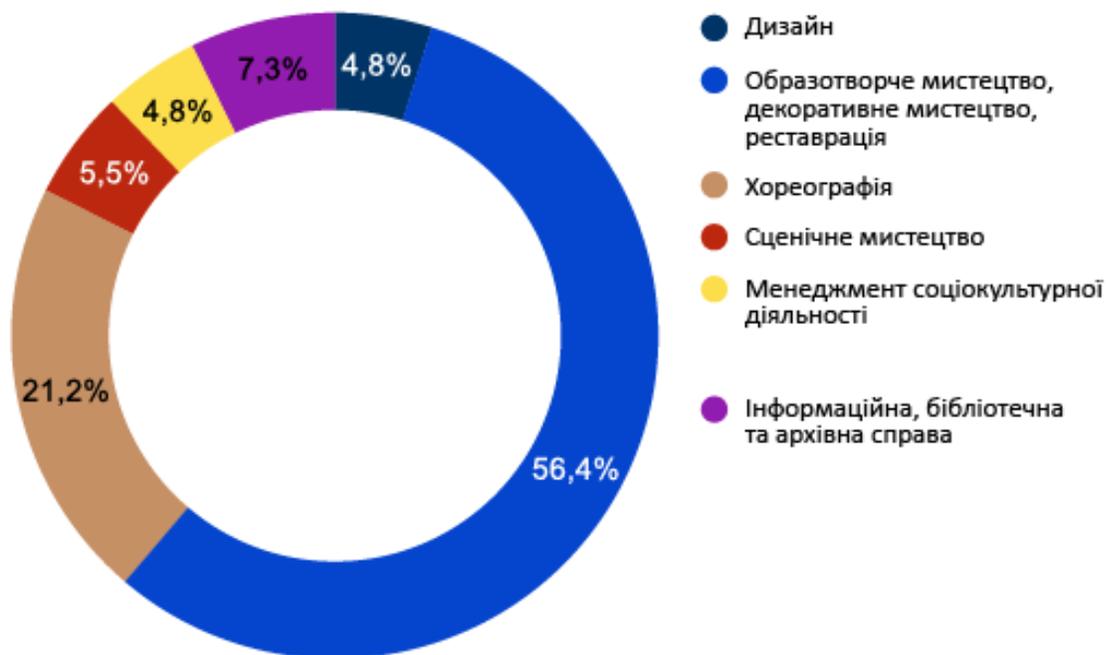
До ЗВО/ЗФПО сфери управління МКІП було сукупно подано **8777** заяв.

На бюджет вступали **6040** осіб, з них на освітній рівень ОР Бакалавр – **5009** осіб, на ОР Магістр – **840** осіб, на ОПС Фаховий молодший бакалавр – **195** осіб.

### 1.1. Доведений обсяг державного замовлення МКІП на 2022 рік

Загальний обсяг доведеного державного замовлення за усіма спеціальностями всіх рівнів освіти становив **2298** місць на денну та заочну форми навчання.

*Доведений обсяг держзамовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр в розрізі спеціальностей*



Загальний обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр становив **165** місць, а саме:

- 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація (93 місця)

024 Хореографія (35 місць)  
 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (12 місць)  
 026 Сценічне мистецтва (9 місць)  
 022 Дизайн (8 місць)  
 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (8 місць)

**Доведений обсяг держзамовлення на ОР Бакалавр в розрізі спеціальностей**



**Загальний обсяг державного замовлення на ОР Бакалавр становив 1475 місць, з них найбільше доведено на такі спеціальності галузі знань 02 Культура і мистецтво (96,5%), як:**

025 Музичне мистецтво (506 місць);  
 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація (315 місць);  
 022 Дизайн (215 місць).

Найменше – на спеціальність 027 Музеєзнавство (5 місць), 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (15 місць) та 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (18 місць).

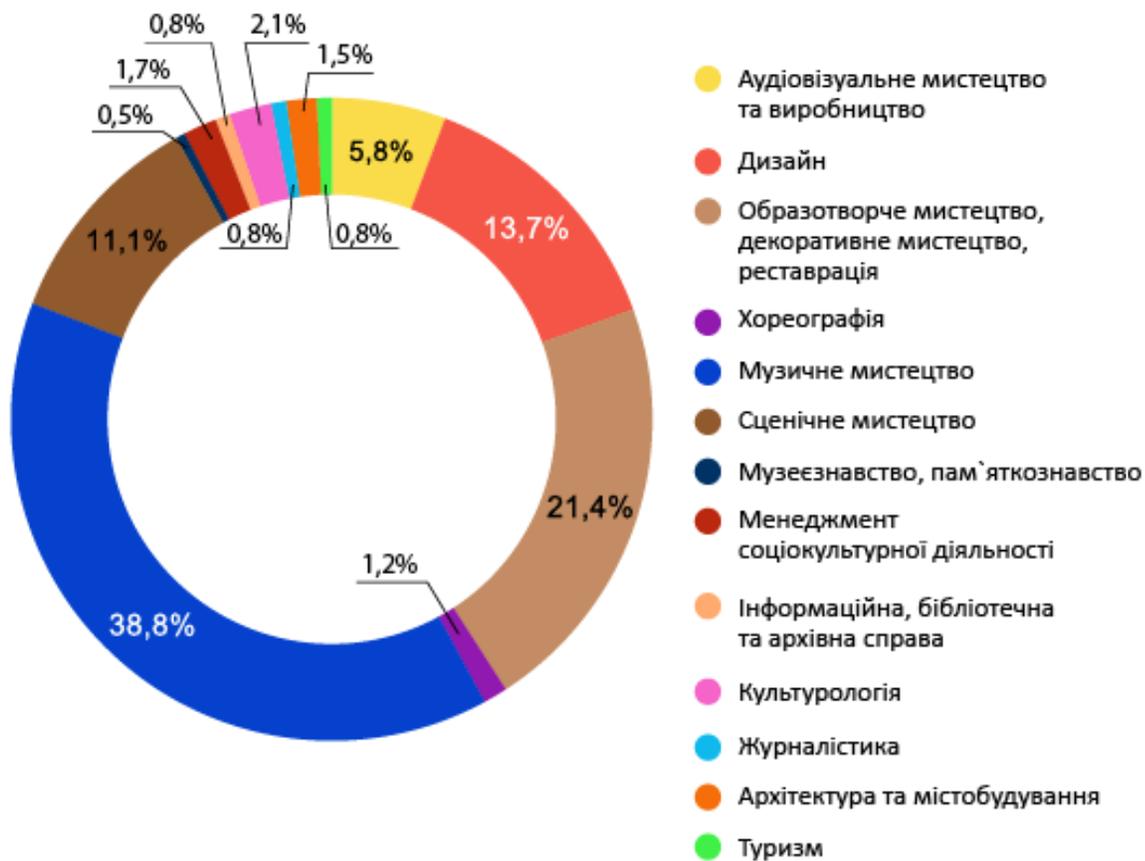
А зі спеціальностей інших галузей знань – на 061 Журналістика та 242 Туризм у 2022 році держзамовлення становило 0 місць (відповідно до обсягів 2021 року 10 місць, по 5 місць на кожну).

## Доведений обсяг держзамовлення на ОР Магістр в розрізі спеціальностей

Загальний обсяг державного замовлення на ОР Магістр становив **658 місць**, з них найбільше доведено на такі спеціальності галузі знань 02 Культура і мистецтво:

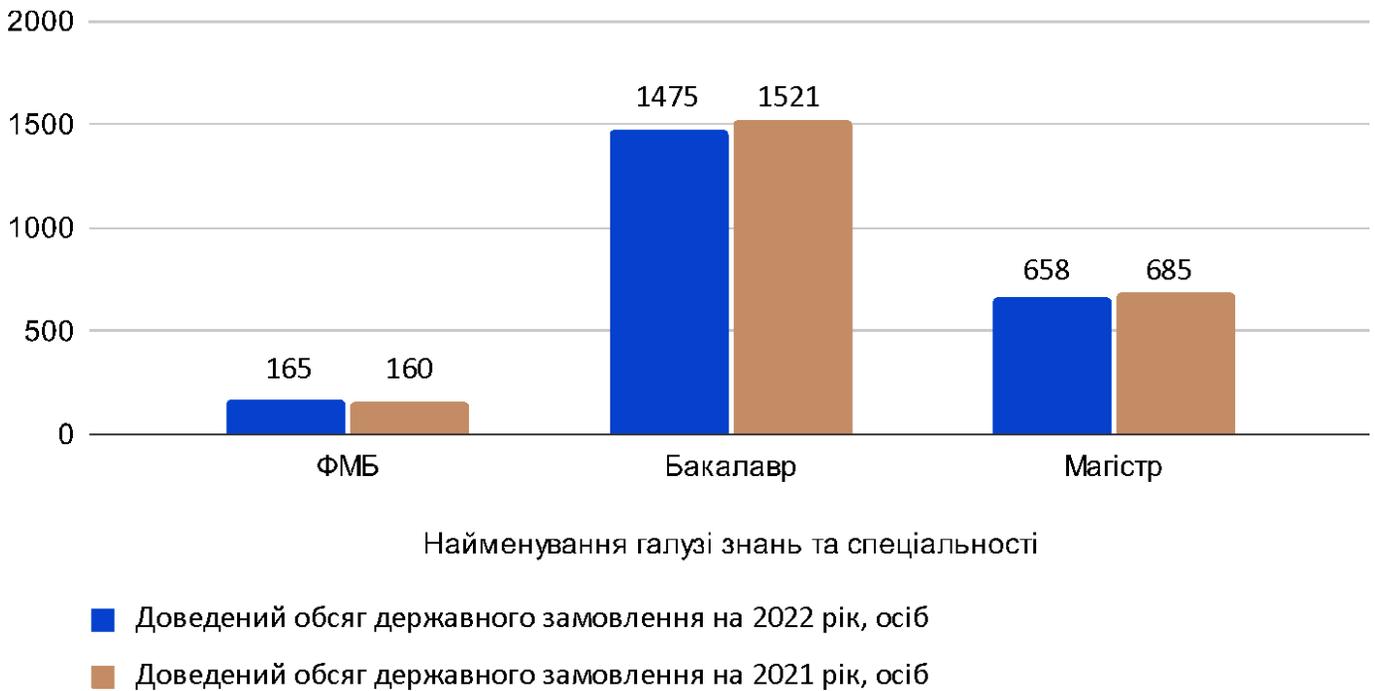
- 025 Музичне мистецтво (255 місць);
- 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація (141 місце).

Найменше – на спеціальність 027 Музеєзнавство (3 місця) та 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (5 місць). А зі спеціальностей інших галузей знань – на 061 Журналістика та 242 Туризм у 2022 році держзамовлення становило по 5 місць.



**У порівнянні з 2021 роком** обсяг загального державного замовлення всіх рівнів освіти **скоротився на 2,9 %**, у тому числі на **46 місць** на ОР Бакалавр, на **27 місць** – на ОР Магістр. За ОПС Фаховий молодший бакалавр обсяг у порівнянні з 2021 роком збільшився на **5** місць. Співвідношення доведених бюджетних місць між більшістю спеціальностей суттєво змінилось.

## Доведений обсяг державного замовлення на 2022 і на 2021 роки (осіб) (порівняння)



## 2. РЕЗУЛЬТАТИ ВСТУПУ - 2022

За результатами вступу до ЗВО/ЗФПО станом на 01.11.2022 всього зараховано **4739** осіб за всіма рівнями освіти, у тому числі за ОПС ФМБ - **133** особи, ОР Бакалавр - **3026** осіб та за ОР Магістр - **1580**.

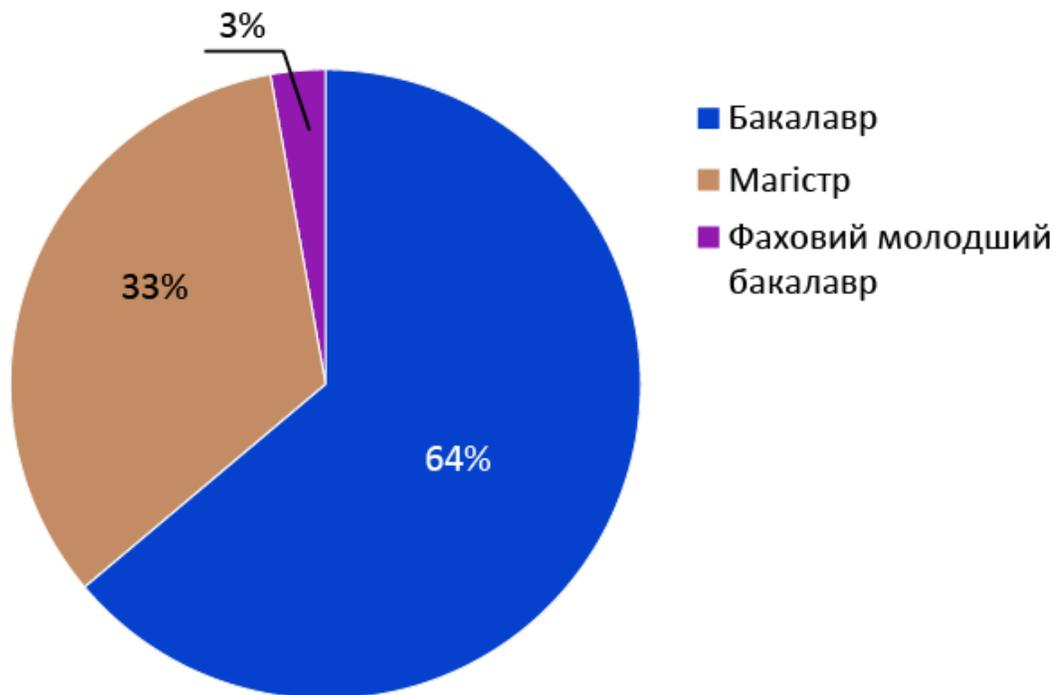
**За державним замовленням** зараховано за всіма рівнями освіти **2227** осіб, з них **94** – на ОПС Фаховий молодший бакалавр, **1475** – на ОР Бакалавр, **658** – на ОР Магістр.

**За кошти фізичних/юридичних осіб** за всіма рівнями освіти зараховано **2512** осіб, з них **39** – на ОПС Фаховий молодший бакалавр, **1551** – на ОР Бакалавр, **922** – на ОР Магістр.

Загальний контингент зарахованих на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб становить **53%** від загального контингенту зарахованих.

Освітній ступінь	Всього прийом, осіб	Денна			Заочна		
		усього	бюджет	контракт	усього	бюджет	контракт
Фаховий молодший бакалавр	<b>133</b>	133	94	39	0	0	0
Бакалавр	<b>3026</b>	2667	1385	1282	359	90	269
Магістр	<b>1580</b>	1270	636	634	310	22	288

Співвідношення зарахованих до ЗВО/ЗФПВО сфери управління МКІП на ОР «Бакалавр», «Магістр», «Фаховий молодший бакалавр» становить **64%**, **33%** та **3%** відповідно.



Більшість вступників на перший курс зараховані на загальних підставах.

За **квотою-2** (осіб, які проживають на тимчасово окупованій території Автономної Республіки Крим та міста Севастополя, тимчасово окупованій території окремих районів Донецької та Луганської областей, території населених пунктів на лінії зіткнення, або місце проживання яких зареєстровано (задекларовано) на особливо небезпечній території) – на ОР Бакалавр було зараховано **237** осіб пільгової категорії, що становить **16,1%** від зарахованих за державним замовленням та **7,8%** від зарахованих усього.

У цьому році Уряд збільшив держзамовлення за квотою-2 в тимчасово переміщених закладах вищої освіти та закладах Київської, Харківської областей – до **40%** від максимального обсягу держзамовлення.

За **«сільською квотою»** (першочергового зарахування до закладів вищої (фахової передвищої) мистецької освіти за державним (регіональним) замовленням осіб, які уклали угоду про відпрацювання не менше трьох років у сільській місцевості, відповідно до вимог постанови Кабінету Міністрів України № 417 від 30 травня 2018 року) до ЗВО/ЗФПВО в 2022 році не зараховано жодного першокурсника, у зв'язку з війною **процедура була скасована** (до закладів фахової передвищої – наказ МОН України від 20.04.2022 № 364, до закладів вищої освіти – наказ МОН України від 27.04.2022 № 392).

## 2.1. Нерозподілені місця державного замовлення за результатами вступу-2022 до ЗВО/ЗФПВО сфери управління МКІП

За результатами вступної кампанії 2022 року, нерозподіленими за всіма ступенями освіти залишилось по ОР Бакалавр - **0** бюджетних місць, по ОР Магістр - **0** місць, по ОПС Фаховий молодший бакалавр - **71** місце.

Ступінь освіти	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік (Постанова КМУ від 7 липня 2022 р. № 769), осіб			Резерв (не використано місць), осіб		
	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма
Фаховий молодший бакалавр	<b>165</b>	151	14	<b>71</b>	57	14
Бакалавр	<b>1475</b>	1377	98	<b>0</b>	-8	8
Магістр	<b>658</b>	634	24	<b>0</b>	-2	2

## 2.2. Виконання державного замовлення ЗВО/ЗФПВО сфери управління МКІП за ступенями освіти, осіб

Рівень освіти	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік (Постанова КМУ від 7 липня 2022 р. № 769), осіб			Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік з урахуванням виділених додаткових місць для пільгових категорій, осіб		
	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. заочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. заочна форма
Фаховий молодший бакалавр	<b>165</b>	151	14	<b>94</b>	94	0
Бакалавр	<b>1475</b>	1377	98	<b>1475</b>	1385	90
Магістр	<b>658</b>	634	24	<b>658</b>	636	22

У цілому державне замовлення 2022 року виконано на **97%**, у тому числі за ОПС Фаховий молодший бакалавр на **57%**, за ОР Бакалавр на **100%**, за ОР Магістр на **100%**.

## За ступенями освіти в розрізі закладів освіти

### Фаховий молодший бакалавр

Низкий відсоток виконання за освітньо-професійним ступенем фахового молодшого бакалавра, а саме на 57%, пов'язаний з переміщенням Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв з міста Кремінна Луганської області до міста Києва. У 2022 до нього не відбувся набір на перший курс. Доведений обсяг Коледжу ЛДАКМ в 2022 році становить 69 місць (42% відповідно) від загального обсягу державного замовлення за ОПС Фаховий молодший бакалавр - 165 місць.

Також, Косівський фаховий коледж прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв із 60 доведених місць, фактично зарахував 43 здобувача освіти, отже на 28% не виконав державне замовлення.

Всі інші заклади фахової передвищої освіти виконали державне замовлення на 100%.

Найменування галузі знань та спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік (Постанова КМУ від 7 липня 2022 р. № 769), осіб			Фактично виконано (зараховано) до переведення на вакантні місця, осіб			Виділено місць для пільгової категорії КК			Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік з урахуванням виділених додаткових місць для пільгових категорій, осіб		
	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма
<b>Всього по ОР ФМБ:</b>	<b>165</b>	<b>151</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>0</b>				<b>94</b>	<b>94</b>	<b>0</b>
в т.ч. за галузями знань:												
<b>Культура і мистецтво</b>	<b>165</b>	<b>151</b>	<b>14</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>0</b>				<b>94</b>	<b>94</b>	<b>0</b>
в т.ч. за спеціальностями:												
<b>Дизайн</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
Закарпатська академія мистецтв	8	8	0	8	8	0	2	2	0	10	10	0
<b>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>	<b>93</b>	<b>93</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	<b>0</b>				<b>64</b>	<b>64</b>	<b>0</b>
Закарпатська академія мистецтв	21	21	0	21	21	0				21	21	0
Луганська державна академія культури і мистецтв	12	12	0	0	0	0				0	0	0
Львівська національна	60	60	0	43	43	0				43	43	0

академія мистецтв												
<b>Хореографія</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>				<b>20</b>	<b>20</b>	<b>0</b>
Київський державний фаховий хореографічний коледж	20	20	0	20	20	0				20	20	0
Луганська державна академія культури і мистецтв	15	15	0	0	0	0				0	0	0
<b>Сценічне мистецтво</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Луганська державна академія культури і мистецтв	9	9	0	0	0	0				0	0	0
<b>Менеджмент соціокультурної діяльності</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Луганська державна академія культури і мистецтв	8	0	8	0	0	0				0	0	0
<b>Інформаційна, бібліотечна та архівна справа</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Луганська державна академія культури і мистецтв	12	6	6	0	0	0				0	0	0

## Бакалавр

Державне замовлення за РО Бакалавр виконано на **100%**, але високий показник виконання пов'язаний зарахуванням здобувачів в декілька етапів.

За результатами основного етапу зарахування, відсоток виконання державного замовлення за РО Бакалавр становив **92,3%**. Після наступного етапу вступної кампанії, а саме самостійного переведення ЗВО без дозволу державного замовника на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт, відсоток виконання вже становив **96,4%** (змінено форму фінансування для **61** особи).

Після реалізації завершального етапу вступної кампанії - переведення на вакантні бюджетні місця осіб з квотою-2, зарахованих на контракт (за дозволом державного замовника), виконання за ОР Бакалавр становить вже **100%** (рішенням конкурсної комісії МКІП перерозподілені **55** наявних вакантних місць між ЗВО, для подальшої зміни форми фінансування у здобувачів пільгової категорії. Фактична потреба (наявність здобувачів), що мали право (пільгу) на переведення на вакантні бюджетні місця - **118** осіб, отже було задоволено **46,6%** здобувачів пільгової категорії в переведенні на бюджет.

Реалізація завершального етапу здійснювалась шляхом формування рейтингових списків вступників за пріоритетністю категорії пільги та конкурсного бала.

Найменування галузі знань та спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік (Постанова КМУ від 7 липня 2022 р. № 769), осіб			Фактично виконано (зараховано) до переведення на вакантні місця, осіб			Фактично виконано (зараховано) з урахуванням переведення на вакантні місця, осіб			Виділено місць для пільгової категорії КК			Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік з урахуванням виділених додаткових місць для пільгових категорій, осіб		
	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма
<b>Всього ОР Бакалавр:</b>	<b>1475</b>	<b>1377</b>	<b>98</b>	<b>1361</b>	<b>1275</b>	<b>86</b>	<b>1422</b>	<b>1332</b>	<b>90</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	<b>0</b>	<b>1477</b>	<b>1387</b>	<b>90</b>
в т.ч. за галузями знань:															
<b>Культура і мистецтво</b>	<b>1423</b>	<b>1325</b>	<b>98</b>	<b>1325</b>	<b>1239</b>	<b>86</b>	<b>1386</b>	<b>1296</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>0</b>	<b>1440</b>	<b>1350</b>	<b>90</b>
в т.ч. за спеціальностями:															
<b>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>	<b>131</b>	<b>111</b>	<b>20</b>	<b>127</b>	<b>110</b>	<b>17</b>	<b>137</b>	<b>118</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>151</b>	<b>132</b>	<b>19</b>

Харківська державна академія культури	22	22	0	22	22	0	29	29	0	1	1	0	30	30	0
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	28	28	0	27	27	0	28	28	0	8	8	0	36	36	0
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	81	61	20	78	61	17	80	61	19	5	5	0	85	66	19
<b>Дизайн</b>	<b>215</b>	<b>215</b>	<b>0</b>	<b>205</b>	<b>205</b>	<b>0</b>	<b>218</b>	<b>218</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>239</b>	<b>239</b>	<b>0</b>
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	10	10	0	10	10	0	10	10	0	0	0	0	10	10	0
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	90	90	0	87	87	0	90	90	0	16	16	0	106	106	0
Закарпатська академія мистецтв	20	20	0	20	20	0	22	22	0	2	2	0	24	24	0
Львівська національна академія мистецтв	60	60	0	55	55	0	61	61	0	2	2	0	63	63	0
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	30	30	0	28	28	0	30	30	0	1	1	0	31	31	0
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	5	5	0	5	5	0	0	0	0	5	5	0
<b>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>	<b>315</b>	<b>307</b>	<b>8</b>	<b>294</b>	<b>286</b>	<b>8</b>	<b>306</b>	<b>298</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>319</b>	<b>311</b>	<b>8</b>
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	93	85	8	86	78	8	87	79	8	3	3	0	90	82	8
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	55	55	0	53	53	0	55	55	0	8	8	0	63	63	0
Закарпатська академія мистецтв	23	23	0	21	21	0	21	21	0	1	1	0	22	22	0

Львівська національна академія мистецтв	94	94	0	86	86	0	93	93	0	1	1	0	94	94	0
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	5	5	0	5	5	0	0	0	0	5	5	0
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	45	45	0	43	43	0	45	45	0	0	0	0	45	45	0
<b>Хореографія</b>	<b>55</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>48</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>49</b>	<b>41</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>49</b>	<b>41</b>	<b>8</b>
Харківська державна академія культури	50	42	8	43	35	8	44	36	8	0	0	0	44	36	8
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	5	5	0	5	5	0	0	0	0	5	5	0
<b>Музичне мистецтво</b>	<b>506</b>	<b>473</b>	<b>33</b>	<b>489</b>	<b>456</b>	<b>33</b>	<b>496</b>	<b>461</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>500</b>	<b>465</b>	<b>35</b>
Луганська державна академія культури і мистецтв	30	20	10	30	20	10	30	20	10	0	0	0	30	20	10
Харківська державна академія культури	40	40	0	36	36	0	39	39	0	0	0	0	39	39	0
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	98	98	0	97	97	0	98	98	0	3	3	0	101	101	0
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	140	140	0	136	136	0	136	136	0	0	0	0	136	136	0
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	90	75	15	85	70	15	88	71	17	1	1	0	89	72	17
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	103	95	8	100	92	8	100	92	8	0	0	0	100	92	8
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	5	5	0	5	5	0	0	0	0	5	5	0
<b>Сценічне мистецтво</b>	<b>163</b>	<b>134</b>	<b>29</b>	<b>142</b>	<b>122</b>	<b>20</b>	<b>157</b>	<b>137</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>159</b>	<b>139</b>	<b>20</b>

Луганська державна академія культури і мистецтв	15	10	5	13	8	5	13	8	5	0	0	0	13	8	5
Харківська державна академія культури	20	20	0	19	19	0	30	30	0	1	1	0	31	31	0
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	78	60	18	72	57	15	75	60	15	1	1	0	76	61	15
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	5	5	0	2	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	40	34	6	31	31	0	32	32	0	0	0	0	32	32	0
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	5	5	0	5	5	0	0	0	0	5	5	0
<b>Музеєзнавство, пам'яткознавство</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	5	5	0	4	4	0	4	4	0	0	0	0	4	4	0
<b>Менеджмент соціокультурної діяльності</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	5	5	0	2	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0
Львівська національна академія мистецтв	5	5	0	2	2	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	2	2	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0
<b>Інформаційна, бібліотечна та архівна справа</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	13	13	0	9	9	0	10	10	0	0	0	0	10	10	0

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
<b>Гуманітарні науки</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
<b>Культурологія</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	5	5	0	2	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0
Львівська національна академія мистецтв	5	5	0	3	3	0	3	3	0	0	0	0	3	3	0
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	5	5	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	5	5	0	2	2	0	2	2	0	0	0	0	2	2	0
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	5	5	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0
<b>Архітектура та будівництво</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>0</b>
<b>Архітектура та містобудування</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	7	7	0	7	7	0	7	7	0	0	0	0	7	7	0
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	20	20	0	20	20	0	20	20	0	1	1	0	21	21	0

## Магістр

Державне замовлення за ОР Магістр виконано на **100%**.

За результатами основного етапу зарахування, відсоток виконання державного замовлення за РО Бакалавр становив **98,6%**.

Після реалізації завершального етапу вступної кампанії - переведення на вакантні бюджетні місця осіб з пільгою 109, зарахованих на контракт (за дозволом державного замовника), виконання за ОР Магістр становить вже **100%**.

Рішенням конкурсної комісії МКІП були перерозподілені **9** наявних вакантних місць між ЗВО, для подальшої зміни форми фінансування у здобувачів пільгової категорії. Фактична потреба (наявність здобувачів), що мали право (пільгу) на переведення на вакантні бюджетні місця - **54** особи, отже було задоволено **16,7%** здобувачів пільгової категорії в переведенні на бюджет. Реалізація завершального етапу здійснювалась шляхом формування рейтингових списків вступників за конкурсним балом в межах кожної спеціальності.

Найменування галузі знань та спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік (Постанова КМУ від 7 липня 2022 р. № 769), осіб			Фактично виконано (зараховано), осіб			Виділено місць для пільгової категорії КК			Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік з урахуванням виділених додаткових місць для пільгових категорій, осіб		
	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма	усього	у т. ч. очна форма	у т. ч. зочна форма
<b>Всього ОР Магістр:</b>	<b>658</b>	<b>634</b>	<b>24</b>	<b>649</b>	<b>627</b>	<b>22</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>658</b>	<b>636</b>	<b>22</b>
в т.ч. за галузями знань:												
<b>Культура і мистецтво</b>	<b>624</b>	<b>600</b>	<b>24</b>	<b>619</b>	<b>597</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>628</b>	<b>606</b>	<b>22</b>
в т.ч. за спеціальностями:												
<b>Аудіовізуальне мистецтво та виробництво</b>	<b>38</b>	<b>31</b>	<b>7</b>	<b>38</b>	<b>31</b>	<b>7</b>				<b>39</b>	<b>32</b>	<b>7</b>
Харківська державна академія культури	6	6	0	6	6	0	1	1	0	7	7	0
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	5	5	0	5	5	0				5	5	0
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	27	20	7	27	20	7				27	20	7
<b>Дизайн</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>0</b>

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	20	20	0	20	20	0				20	20	0
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	30	30	0	30	30	0	2	2	0	32	32	0
Закарпатська академія мистецтв	8	8	0	8	8	0				8	8	0
Львівська національна академія мистецтв	32	32	0	32	32	0				32	32	0
<b>Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>	<b>141</b>	<b>139</b>	<b>2</b>	<b>139</b>	<b>137</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>140</b>	<b>138</b>	<b>2</b>
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	20	20	0	20	20	0				20	20	0
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	20	20	0	20	20	0	1	1	0	21	21	0
Закарпатська академія мистецтв	5	5	0	5	5	0				5	5	0
Львівська національна академія мистецтв	53	53	0	51	51	0				51	51	0
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	43	41	2	43	41	2				43	41	2
<b>Хореографія</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	8	8	0	8	8	0	2	2	0	10	10	0
<b>Музичне мистецтво</b>	<b>255</b>	<b>255</b>	<b>0</b>	<b>255</b>	<b>255</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>256</b>	<b>256</b>	<b>0</b>
Луганська державна академія культури і мистецтв	15	15	0	15	15	0				15	15	0
Харківська державна академія культури	25	25	0	25	25	0	1	1	0	26	26	0
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	50	50	0	50	50	0				50	50	0
Національна музична академія України	85	85	0	85	85	0				85	85	0

імені П.І. Чайковського												
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	30	30	0	30	30	0				30	30	0
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	50	50	0	50	50	0				50	50	0
<b>Сценічне мистецтво</b>	<b>73</b>	<b>58</b>	<b>15</b>	<b>71</b>	<b>58</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>59</b>	<b>13</b>
Луганська державна академія культури і мистецтв	15	15	0	15	15	0				15	15	0
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	42	27	15	40	27	13				40	27	13
Харківська державна академія культури	5	5	0	5	5	0	1	1	0	6	6	0
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	3	3	0	3	3	0				3	3	0
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	8	8	0	8	8	0				8	8	0
<b>Музеєзнавство, пам'яткознавство</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	3	3	0	2	2	0				2	2	0
<b>Менеджмент соціокультурної діяльності</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>0</b>
Львівська національна академія мистецтв	6	6	0	6	6	0				6	6	0
Харківська державна академія культури	5	5	0	5	5	0	1	1	0	5	5	0
<b>Інформаційна, бібліотечна та архівна справа</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>				<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	5	5	0	5	5	0				6	6	0
<b>Гуманітарні науки</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>
в т.ч. за спеціальностями:												
<b>Культурологія</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>				<b>14</b>	<b>14</b>	<b>0</b>

Львівська національна академія мистецтв	6	6	0	6	6	0				6	6	0
Харківська державна академія культури	5	5	0	5	5	0				5	5	0
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	3	3	0	3	3	0				3	3	0
<b>Журналістика</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
в т.ч. за спеціальностями:												
<b>Журналістика</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	5	5	0	1	1	0				1	1	0
<b>Архітектура та будівництво</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>				<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
<b>Архітектура та містобудування</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>				<b>10</b>	<b>10</b>	<b>0</b>
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	10	10	0	10	10	0				10	10	0
<b>Сфера обслуговування</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>				<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
в т.ч. за спеціальностями:												
<b>Туризм</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>				<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>
Харківська державна академія культури	5	5	0	5	5	0				5	5	0

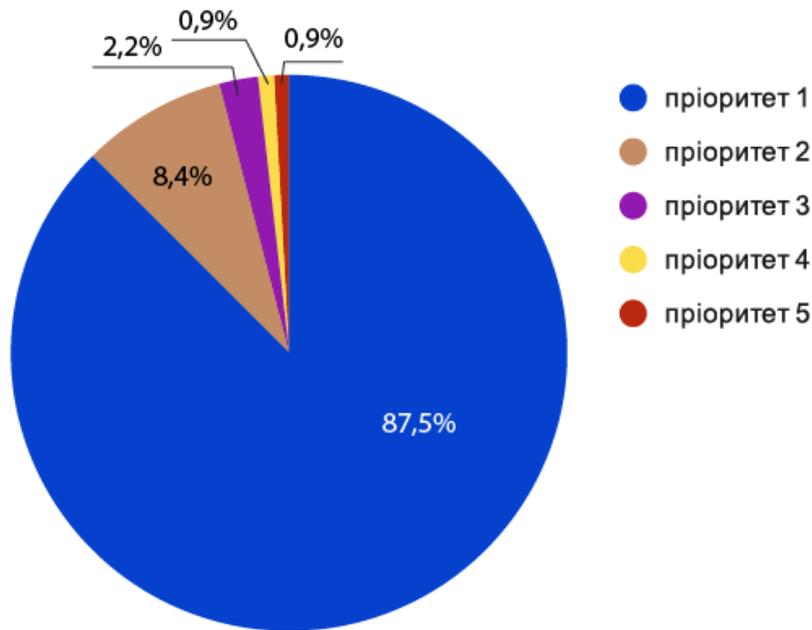
### 2.3. Базові показники. Пріоритет вступників, конкурс, середній бал

#### *Пріоритетність*

\*Пріоритетність – черговість заяв (від 1 до 5, де 1 є показником найбільш пріоритетної заяви), за якою визначається черговість розгляду заяви при вступі на бюджетні місця. Зазначена вступником пріоритетність заяв не може бути змінена після подання заяви.

#### **Співвідношення зарахованих за пріоритетами у 2022, РО "Бакалавр"**

Важливо, що цього року **95,9 %** вступників отримали рекомендації на місця державного замовлення за 1-м та 2-м пріоритетами, тобто мали змогу вступити до найбільш омріяних ЗВО.



Цей показник у 2021 році становив - 82,6 %.

### Зарахованих за пріоритетами у 2022 по закладах освіти, РО "Бакалавр"

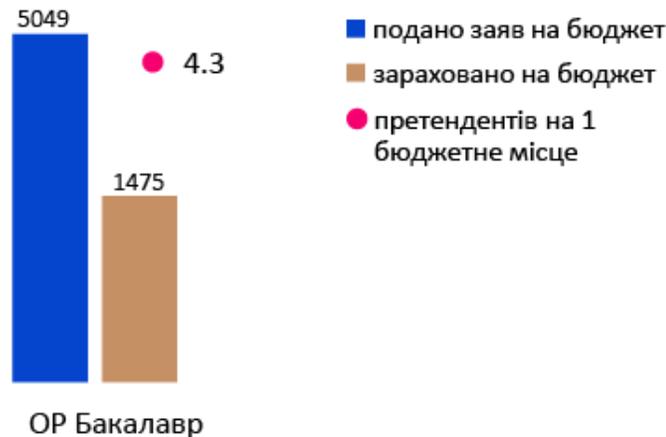
При рекомендації на зарахування на місця державного замовлення за 1-м та 2-м пріоритетами в розрізі закладів вищої освіти, три заклади отримали показник **100%**, а саме: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого, Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка, Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Назва закладу	Зарахованих на бюджет				
	пріоритет 1	пріоритет 2	пріоритет 3	пріоритет 4	пріоритет 5
<b>Усього для СО Бакалавр</b>	<b>1212</b>	<b>117</b>	<b>31</b>	<b>13</b>	<b>12</b>
Закарпатська академія мистецтв	32	6	1	1	1
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	53	8	5	3	2
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	147	7	0	0	0
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв	21	2	0	1	2
Луганська державна академія культури і мистецтв	31	7	1	0	0

Львівська національна академія мистецтв	76	22	14	3	5
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	95	1	0	0	0
Маріупольська філія Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури	8	0	0	1	0
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	24	3	1	0	1
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	96	11	0	0	0
Національна музична академія України імені П.І. Чайковського	134	3	2	0	0
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	85	4	1	0	0
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	147	24	2	0	0
Харківська державна академія культури	140	14	2	3	1
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	123	5	2	1	0

## Конкурс

У вступній кампанії в цьому році для вступу на РО Бакалавр взяли участь (подали заяви) **5049** абітурієнта. Враховуючи, що обсяги державного замовлення у 2022 році на РО Бакалавр дорівнює **1475** місць, конкурс на одне бюджетне місце становить **4,3** претендентів на одне місце державного замовлення бакалавра незалежно від форми навчання.



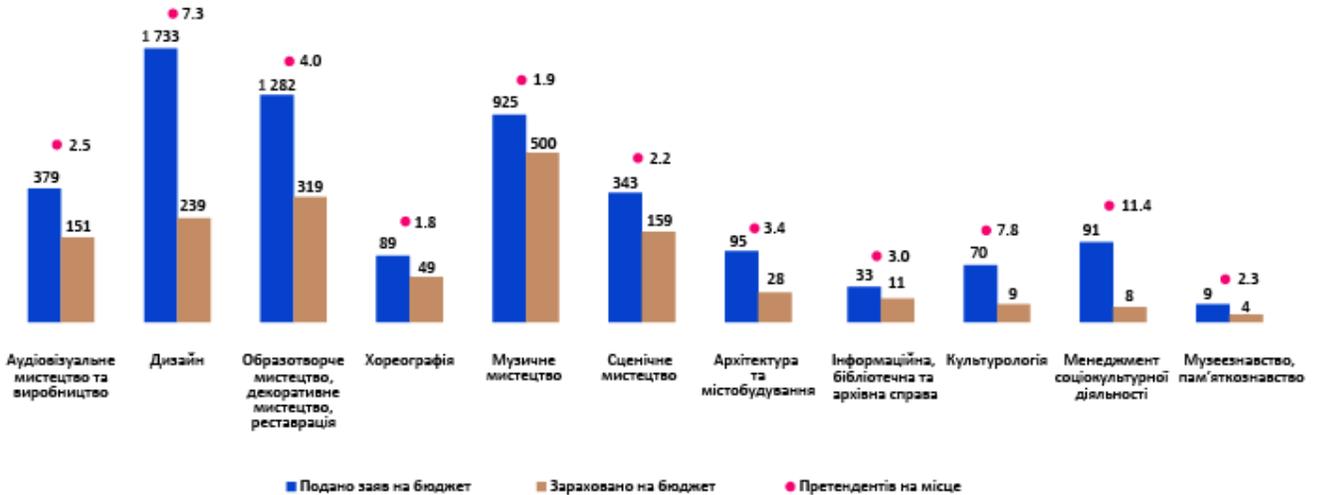
Найбільш затребуваними творчими спеціальностями ОР Бакалавр галузі знань 02 Культура та мистецтво (тобто профільними для ЗВО сфери управління МКІП) у вступників на бюджет цього року виявилися:

- 022 Дизайн (**1733** заяв)
- 023 Образотворче мистецтво (**1282** заяви)
- 025 Музичне мистецтво (**925** заяв)

далі майже на рівних - 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (379) і 026 Сценічне мистецтво (343 заява).

Враховуючи попит на спеціальність 022 Дизайн, конкурс тут становив більше 7 претендентів на 1 бюджетне місце.

### Конкурсні показники вступу 2022 за ОР Бакалавр (бюджет)

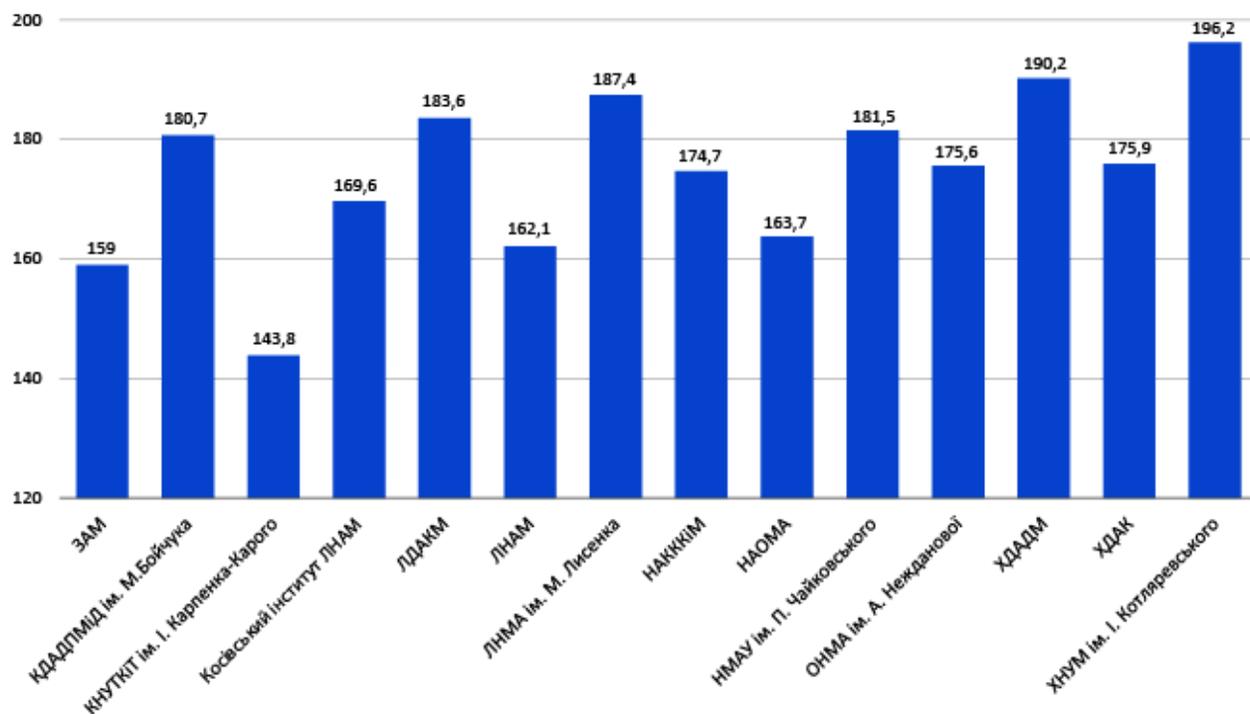


Конкурс зі спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 034 Культурологія, 191 Архітектура та містобудування у середньому становив 2 особи на 1 місце. На спеціальність 024 Хореографія конкурс становив 1 претендент на 1 бюджетне місце.

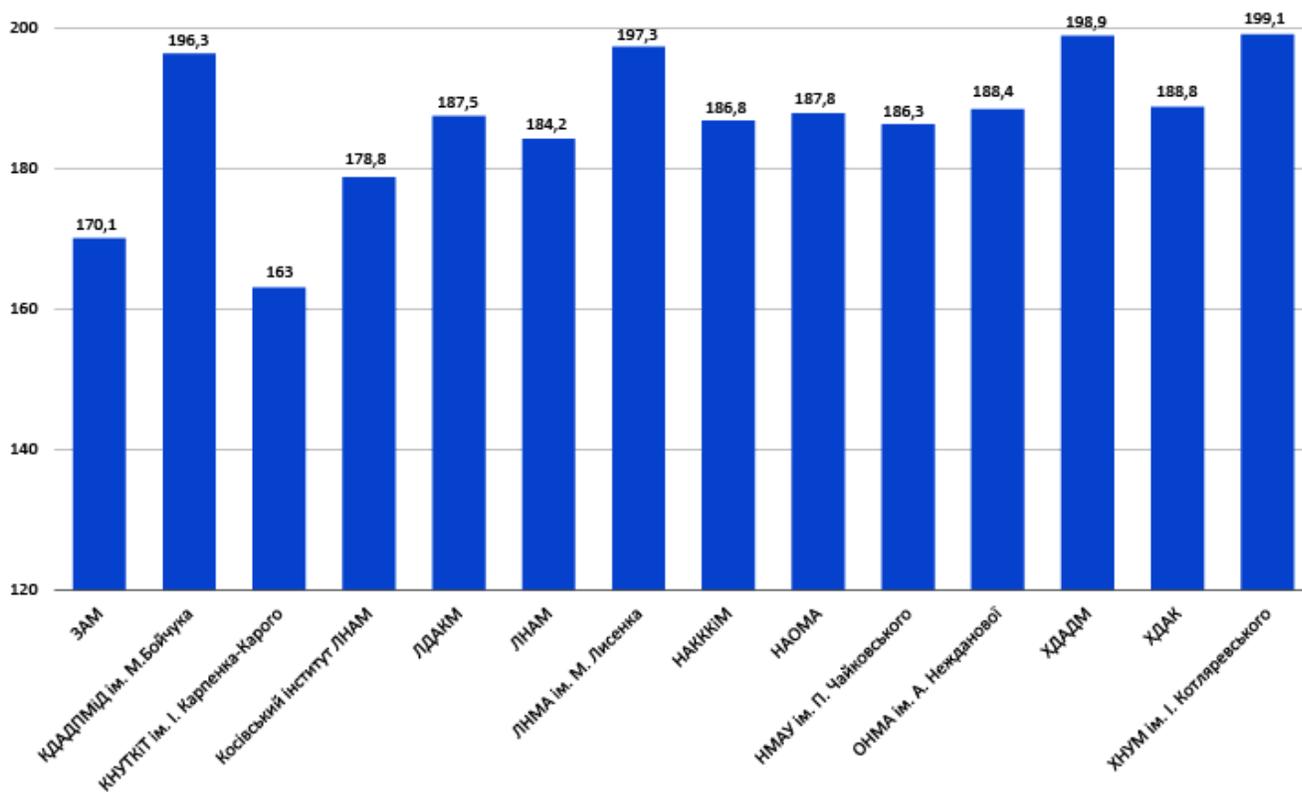
### Середній конкурсний бал

\*Конкурсний бал – комплексна оцінка досягнень вступника, до якої входять результати вступних випробувань та інші показники, що обраховуються відповідно до правил прийому до ЗВО/ЗФПВО. У 2022 році конкурсний бал для конкурсного відбору на перший курс бакалавра на основі повної загальної середньої освіти обчислювався на основі балів творчого конкурсу (не для творчих спеціальностей балів НМТ), а також з урахуванням регіонального (РК). Конкурсний бал в 2022 році при розрахунках округлюється з точністю до 1,0. Максимальний бал при вступі на ОР Бакалавр – 200 балів.

## Середній конкурсний бал заяв допущених до конкурсу



## Середній конкурсний бал заяв зарахованих осіб



Середній конкурсний бал вступників на бюджетну форму навчання за ОР Бакалавр **допущених до конкурсу** за спеціальностями галузі знань 02 Культура і мистецтво становив **174,7**.

**Найвищий** середній бал на бакалаврат допущених до конкурсу по закладам:

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського - **196,2**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв - **190,2**

Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка - **187,4**

**Найнижчий** середній бал на бакалаврат допущених до конкурсу:

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого - **143,8**.

Середній конкурсний бал вступників на бюджетну форму навчання за ОР Бакалавр **зарахованих осіб** за спеціальностями галузі знань 02 Культура і мистецтво становив **186,7**.

**Найвищий** середній бал на бакалаврат допущених до конкурсу по закладам:

Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського - **199,1**

Харківська державна академія дизайну і мистецтв - **198,9**

Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка - **197,3**

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука - **196,3**

**Найнижчий** середній бал на бакалаврат допущених до конкурсу:

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого - **163**.

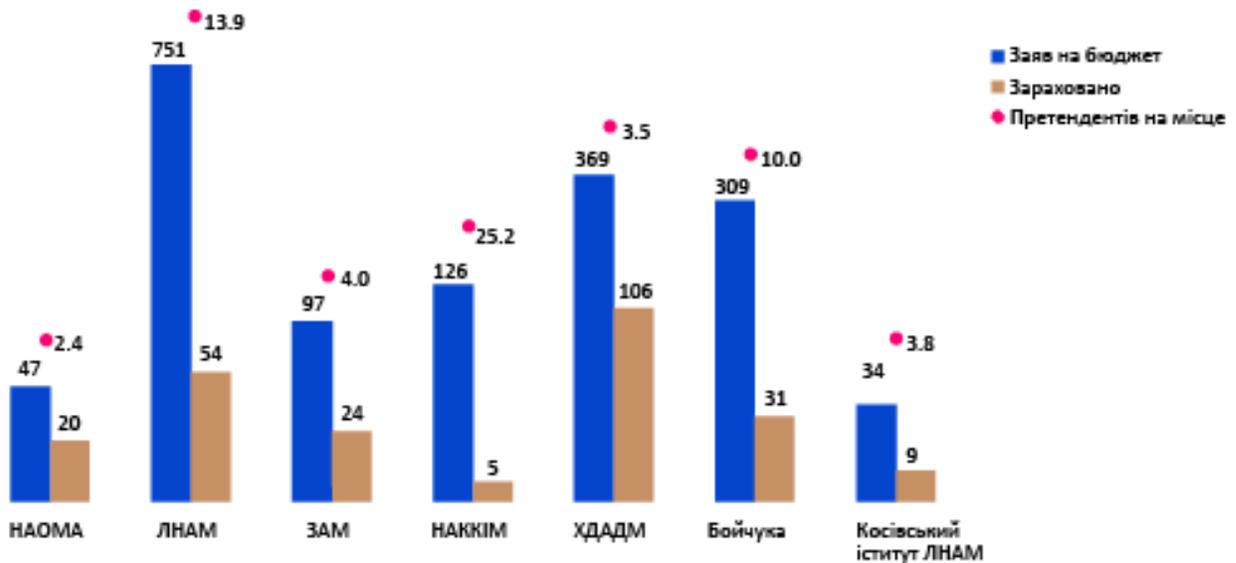
### ***Конкурсні показники вступу за ОР Бакалавр (бюджет) в розрізі спеціальностей***

Найвищим у вступників за фіксованими обсягами був запит і відповідно конкурс **на спеціальність 022 Дизайн (1733 заяв на бюджет, конкурс 7,3 особи на місце)**.

Конкурсні пропозиції за назвою спеціальністю оголошувались у **7 ЗВО** – Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА), Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ) і Косівському інституті прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (Косів), Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМ імені М. Бойчука), Закарпатській академії мистецтв (ЗАМ), Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) і Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАККіМ).

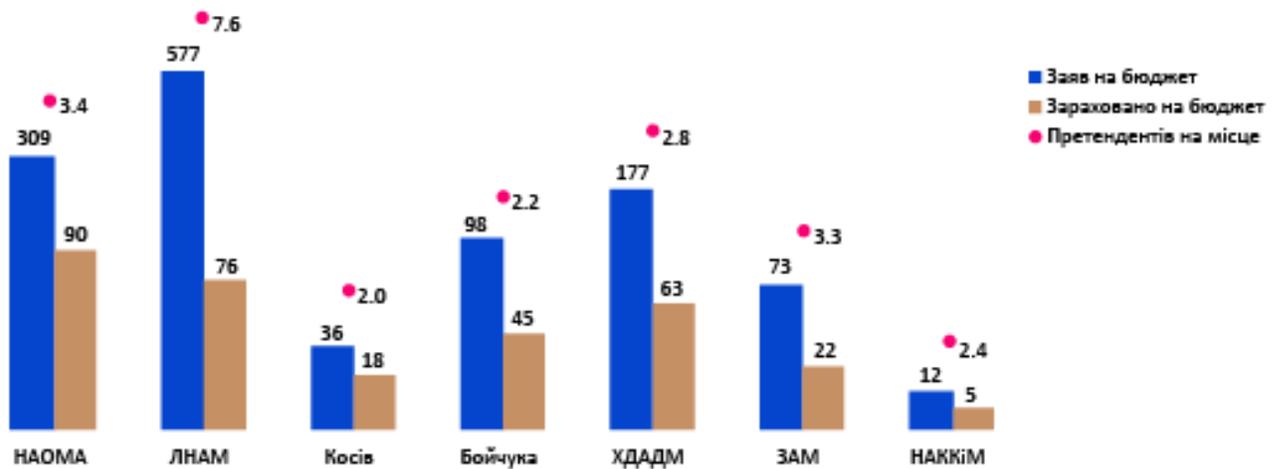
Найбільше заяв було подано до ЛНАМ (751 заява на бюджет), ХДАДМ (369 заяв) і КДАДПМ імені М. Бойчука (309 заяв), тобто флагманських для трьох макрорегіонів ЗВО, що задовольняють регіональний попит на освітні послуги за назвою спеціальністю. Саме ці заклади були лідерами і у 2021 році.

Найвищий конкурс із-поміж ЗВО-лідерів рейтингу (з урахуванням доведених обсягів держзамовлення на спеціальність кожному ЗВО) був до ЛНАМ (13,9 осіб на місце), ҚДАДПМ імені М. Бойчука (10 осіб на місце), до ХДАДМ - 3,5 особи на місце. Щодо якісних показників, тенденція та сама: найвищий середній бал з урахуванням кількості поданих заяв: Київ - у вступників до НАККіМ (195) та ҚДАДПМ імені М. Бойчука (176,3), Західна Україна - ЛНАМ та Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (відповідно 160,4 та 168,9), східний регіон - ХДАДМ (185,6). Тобто найкращі зі вступників свідомо обирали ці ЗВО для навчання, що свідчить про стабільність їх іміджу на освітньому ринку.



*Базові показники вступу за спеціальністю 022 Дизайн, ОР Бакалавр*

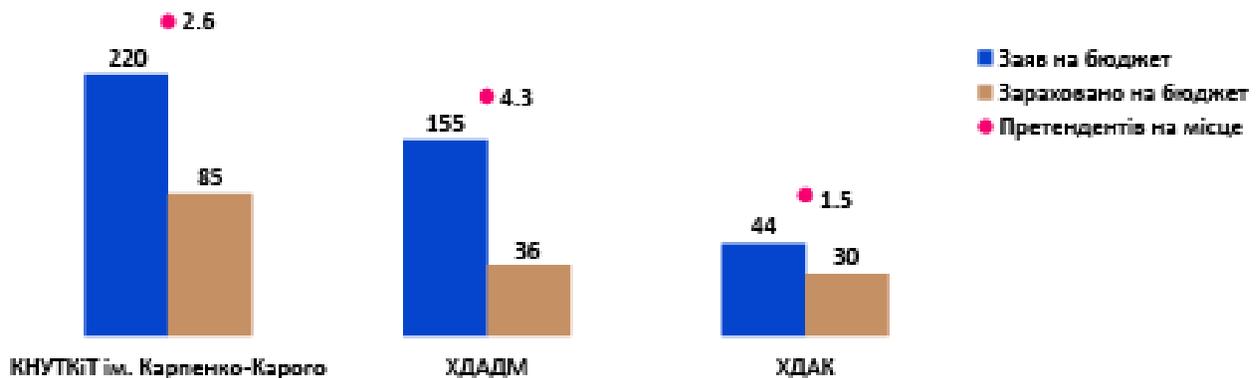
**За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** позицію лідера стабільно обіймають: по західному макрорегіону – Львівська національна академія мистецтв (577 заяв на 76 бюджетних місць, конкурс 7,6 осіб на місце), Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, що має найбільший обсяг держзамовлення за спеціальністю (309 заяв на 90 бюджетних місць, конкурс 3,4 особи на місце), по східному – Харківська державна академія дизайну і мистецтв (177 заяв на 63 бюджетних місця, конкурс в середньому 2,8 осіб на місце).



*Базові показники вступу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОР Бакалавр*

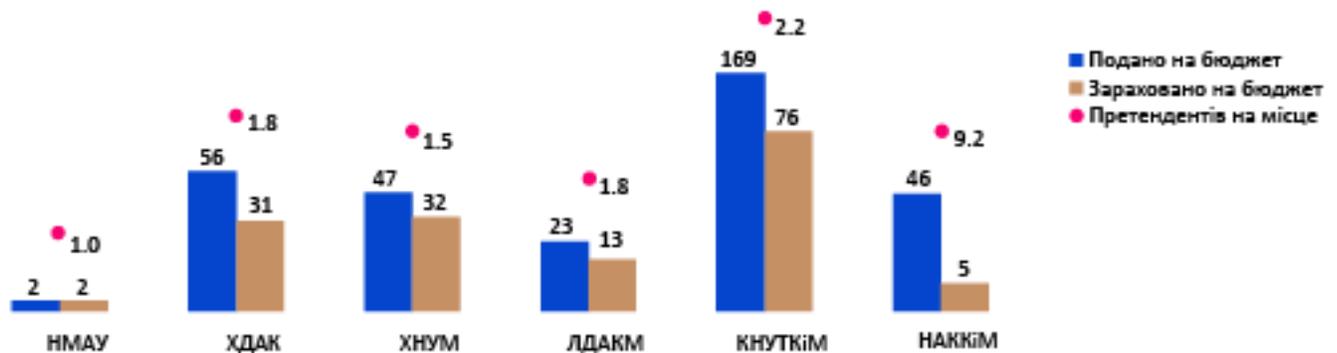
Результати вступної кампанії до Косівського інституту прикладного та декоративного мистецтва в цілому підтверджують, що контингент забезпечується виключно регіональним, невеликим за обсягом запитом.

**За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво** флагманський статус зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. С. Карпенка-Карого). Конкурс за спеціальністю становив **2,6** особи на 1 бюджетне місце, сумарно з 220 претендентів на бюджет відповідно обсягів державного замовлення зараховано 85 осіб. Великий попит на освітні програми Харківської державної академії дизайну та мистецтв (конкурс на спеціальність становив майже **4,3** особи на 1 бюджетне місце) обумовлений першочергово їх оригінальністю (не дублюють освітні програми КНУТКіТ), орієнтованістю на ринок відеоарту та реклами. Найнижчим конкурс виявився до Харківської державної академії культури (ХДАК) – **1,5** претендентів на місце.



*Базові показники вступу за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОР Бакалавр*

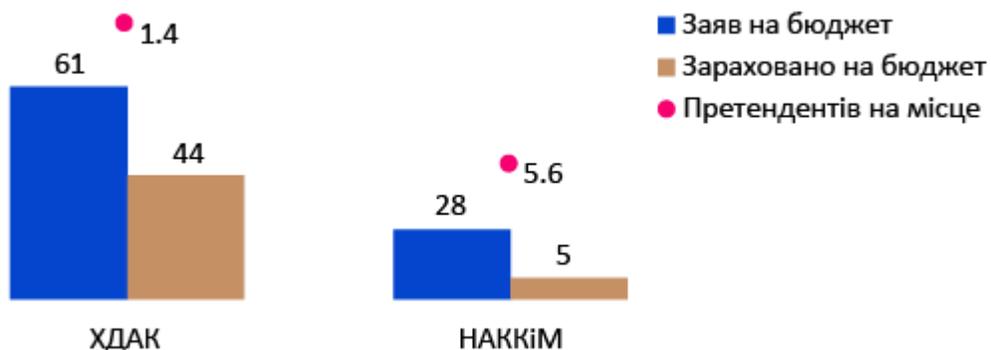
При цьому КНУТКіМ імені І. С. Карпенко-Карого залишається лідером і за **спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**. Набір за спеціальністю здійснювали 6 ЗВО – Харківська державна академія культури (ХДАК), Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ), Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ), Луганська державна академія культури і мистецтв (ЛДАКМ), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАККіМ) і Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. С. Карпенка-Карого (КНУТКіТ). При цьому найбільше заяв на бюджет подано саме до КНУТКіМ (169 заяв).



*Базові показники вступу за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОР Бакалавр*

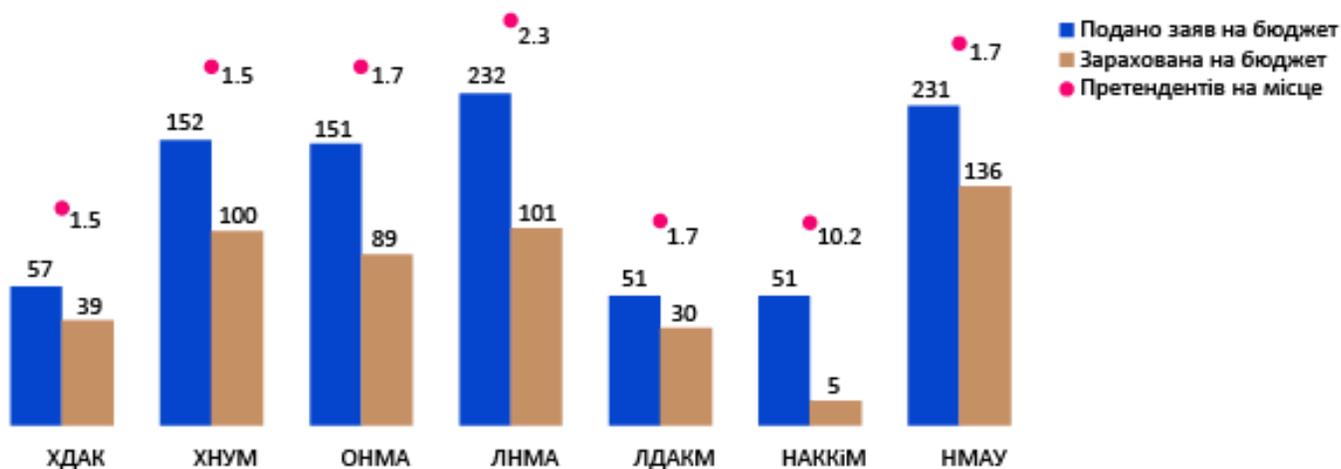
**За спеціальністю 024 Хореографія** конкурсні пропозиції на ОР Бакалавр оголошувалися лише Харківською державною академією культури (44 з 61 претендента зараховано на навчання за кошти державного бюджету) та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва (5 з 28 претендентів зараховані на бюджет).

Такий розподіл вступників на ОР Бакалавр обумовлений у тому числі функціонуванням на ринку Київського державного фахового хореографічного коледжу, який завдяки позитивному іміджу повністю заповнює нішу зі спеціальності 024 (із 31 вступника до коледжу цього року 20 осіб зараховано на бюджет, ще 6 на контракт).



*Базові показники вступу за спеціальністю 024 Хореографія, ОР Бакалавр*

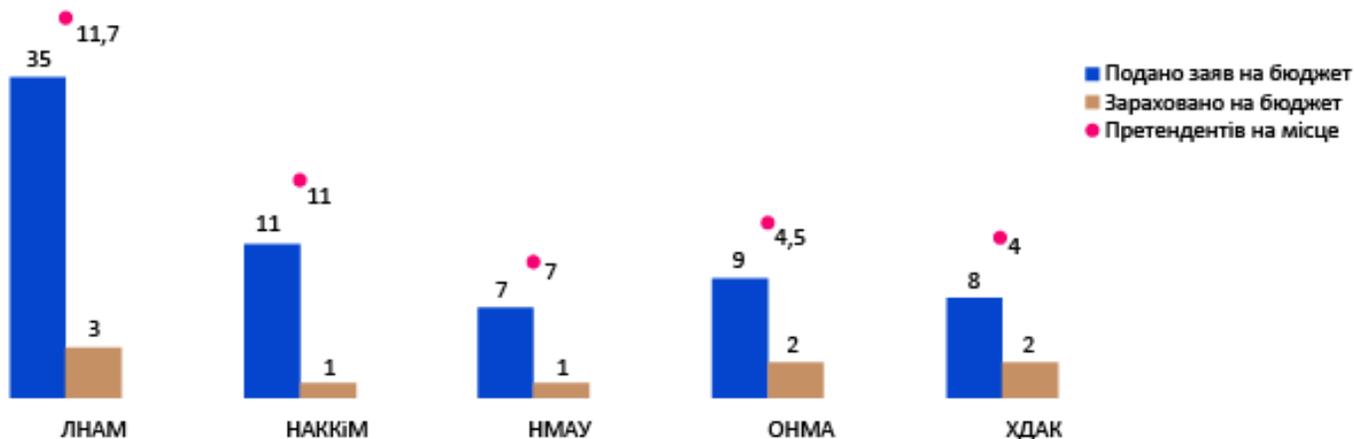
**За спеціальністю 025 Музичне мистецтво** у 2022 році традиційного лідера - Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (231 заява на бюджет з конкурсом 1,7 осіб на й місце) обійшла Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (232 заявки на бюджет з конкурсом 2,3 особи на 1 місце). За регіонами розподіл наступний: найбільше вступників до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (152 заявки) та Одеської національної музична академія імені А. В. Нежданової (151 заява).



*Базові показники вступу за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, ОР Бакалавр*

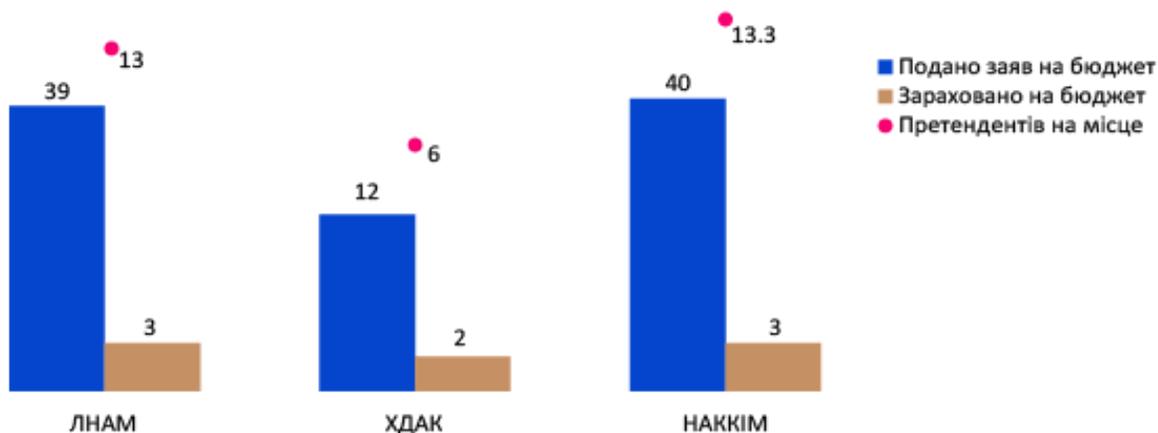
В цілому, результати вступу за фіксованими конкурсними пропозиціями засвідчили стабільність високої позиції ЗВО сфери управління МКІП на ринку провайдерів освітніх послуг за мистецькими спеціальностями галузі знань 02, а окрім того, що обсяги державного замовлення повністю покривають запит ринку потенційних здобувачів на навчання за кошти державного/місцевого бюджету.

**За спеціальністю 034 Культурологія** конкурсні позиції були оголошені у 5 ЗВО – Львівській національній академії мистецтв, Харківській державній академії культури, Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського та Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової. Сукупно на денну та заочну форму навчання до 5 ЗВО було подано 70 заяв на бюджет. Середній конкурс на 1 бюджетне місце за спеціальністю був досить високим - **7,5**.



*Результати вступу за спеціальністю 034 Культурологія, ОР Бакалавр*

**Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності.** Доведений обсяг державного замовлення на ОР Бакалавр за спеціальністю становив 8 місць. Конкурсні пропозиції оголошувалися трьома ЗВО – Харківською державною академією культури, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва і Львівською національною академією мистецтв.

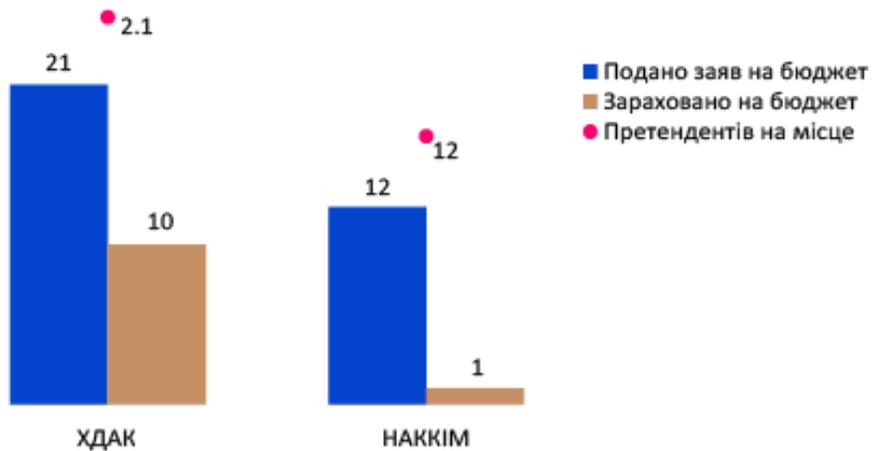


*Результати вступу за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, ОР Бакалавр*

У підсумку до Львівської національної академії мистецтв зараховано 3 з 39 претендентів. До Харківської державної академії культури лише 2 з 12 претендентів були зараховані на бюджет. Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності з 40 претендентів на бюджетні місця зараховано 5 осіб.

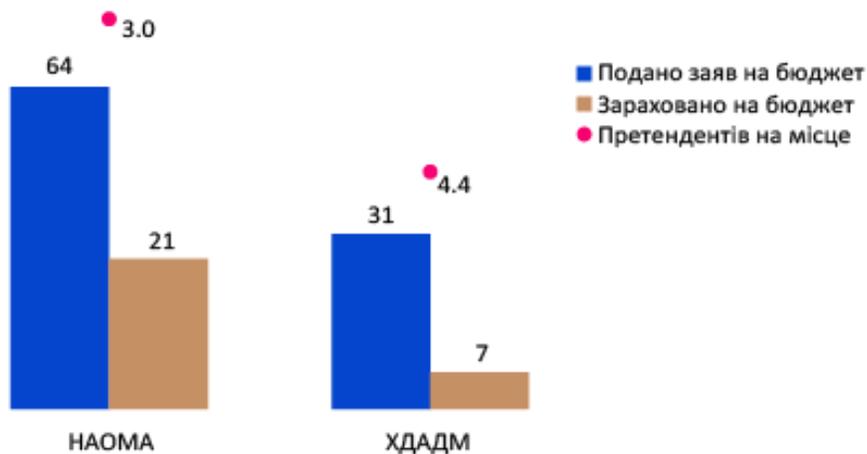
**За спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа** здійснювався набір Харківською державною академією культури та Національною академією керівних кадрів

культури і мистецтва. На 10 бюджетних місць в ХДАК бул подано 21 заяву, а в НАККІМ на всього 1 місце - 12 заяв.



*Результати вступу за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа*

Конкурс за спеціальністю 028 Архітектура та містобудування відбувався у Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури та Харківську державну академію дизайну і мистецтв. При невеликих обсягах бюджетних місць конкурс становив 3 особи у НАОМА та 4, 4 особи у ХДАДМ.

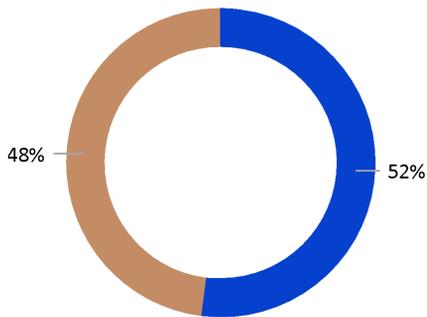


*Результати вступу за спеціальністю 028 Архітектура та містобудування*

## 2.4. Результати вступу - зарахування на бюджет та контракт в розрізі ступенів освіти

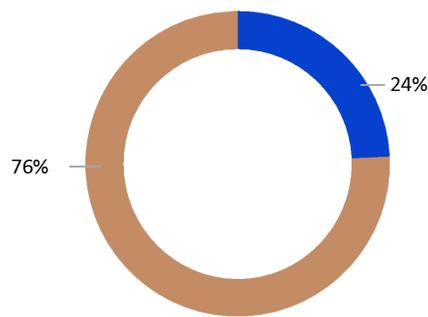
### Бакалавр

Денна



■ Бюджет ■ Контракт

Заочна



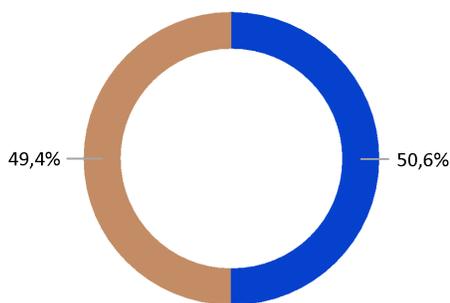
■ Бюджет ■ Контракт

За результатами вступної кампанії 2022 на перший курс ОР Бакалавр, у тому числі на основі повної загальної середньої освіти, за державним замовленням зараховано сукупно **1475** студентів, з них **1385** осіб на денну, **90** осіб – на заочну форму навчання. За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано **1551** першокурсник, з них на заочну форму навчання – **269** осіб.

Співвідношення показника зарахованих **за денною формою навчання** на бюджет та контракт є приблизно однаковою, натомість **за заочною формою навчання**, доля зарахованих на бюджет складає **76%**.

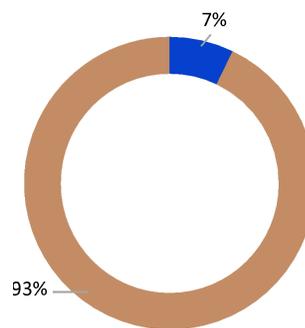
### Магістр

Денна



■ Бюджет ■ Контракт

Заочна



■ Бюджет ■ Контракт

За результатами вступної кампанії на перший курс ОР Магістр за державним замовленням зараховано сукупно **658** студентів, з них **636** осіб на денну, **22** особи – на заочну форму навчання. За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано **922** першокурсника, з них на заочну форму навчання – **288** осіб.

Існує тенденція скорочення з кожним роком кількості зарахованих на заочну форму навчання, як за державним замовленням так і за кошти фізичних/юридичних осіб.

## Фаховий молодший бакалавр

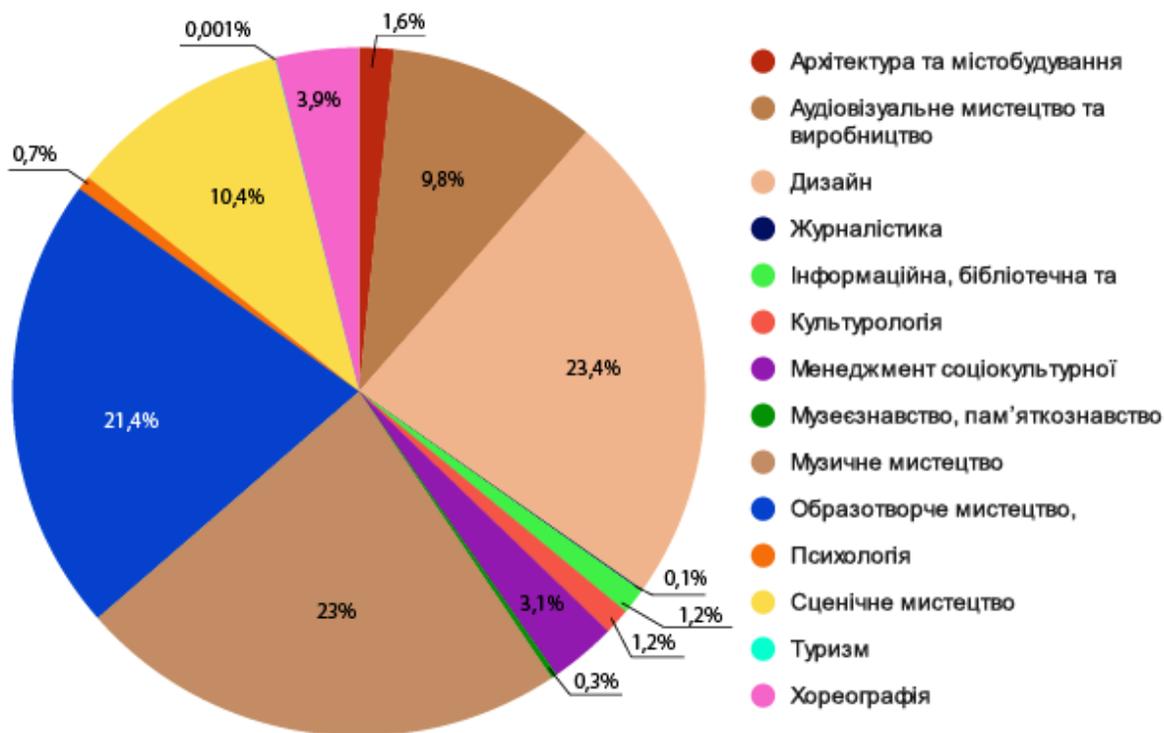
### Денна



За результатами вступної кампанії на перший курс ОПС Фаховий молодший бакалавр за державним замовленням зараховано сукупно **94** студента на денну форму навчання. За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано **39** першокурсників. Співвідношення між зарахованим на бюджет та контракт, а саме  $\frac{1}{3}$  до  $\frac{2}{3}$  спостерігається майже без змін протягом останніх п'яти років.

### 2.5. Розподіл зарахованих на денну форму в розрізі спеціальностей та ступенів освіти, %

#### Бакалавр

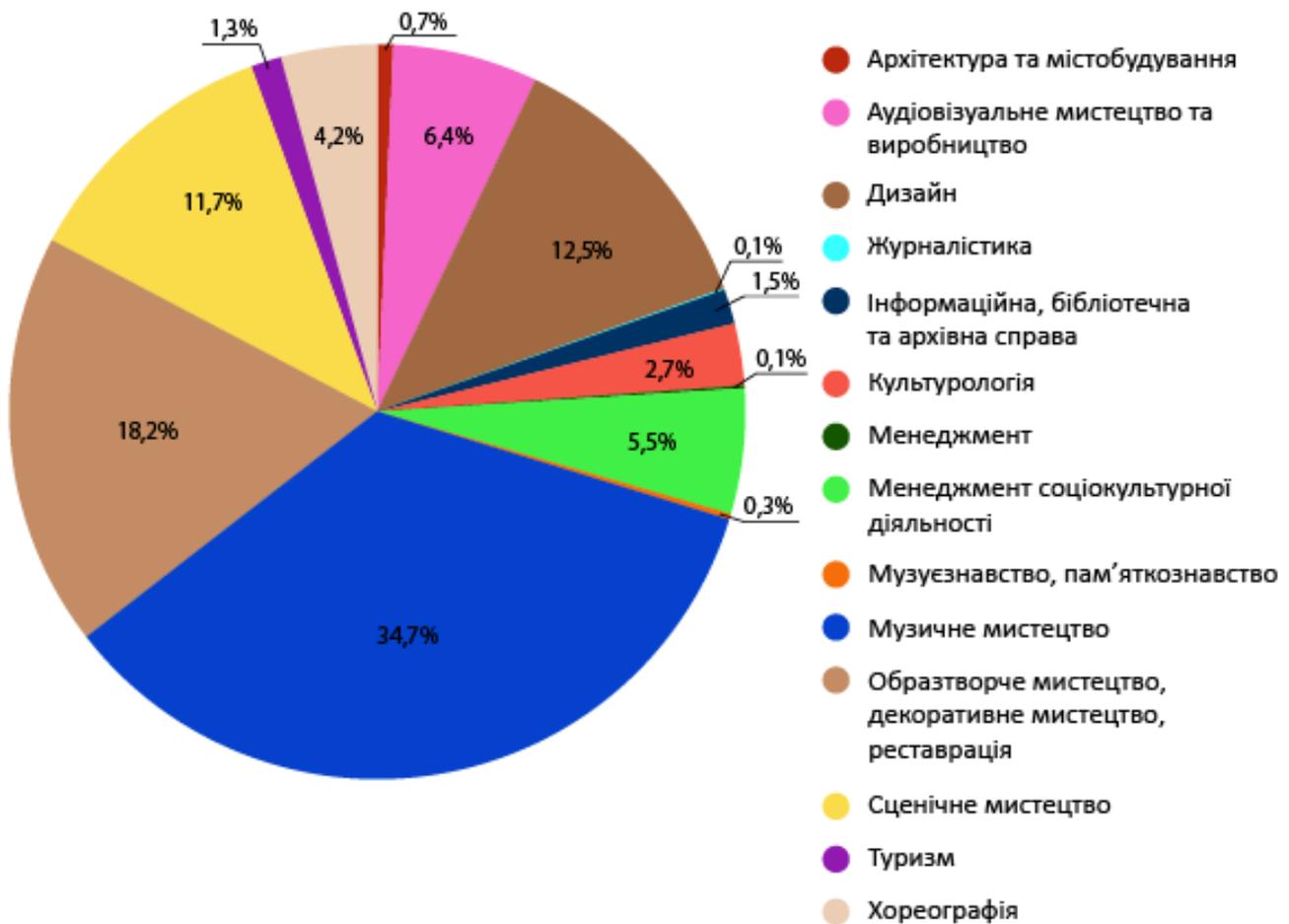


Найбільша частка вступників на перший курс на основі повної загальної середньої освіти відповідно за спеціальностями:

- 022 Дизайн (710 осіб),
- 025 Музичне мистецтво (694 особи),
- 023 Образотворче мистецтво (648 осіб),
- 026 Сценічне мистецтво (324 особи),
- 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (303 особи).

тобто за фіксованими конкурсними пропозиціями.

### Магістр



Найбільша частка вступників на ОР Магістр відповідно за спеціальностями:

- 025 Музичне мистецтво (549 осіб),
- 023 Образотворче мистецтво (288 осіб),
- 022 Дизайн (197 осіб),
- 026 Сценічне мистецтво (185 осіб).

## Фаховий молодший бакалавр



0% – Інформаційна, бібліотечна та архівна справа; 0% – Менеджмент соціокультурної діяльності; 0% – Сценічне мистецтво; 0% – Музичне мистецтво.

Найбільша частка вступників на ОР Фаховий молодший бакалавр відповідно за спеціальностями:

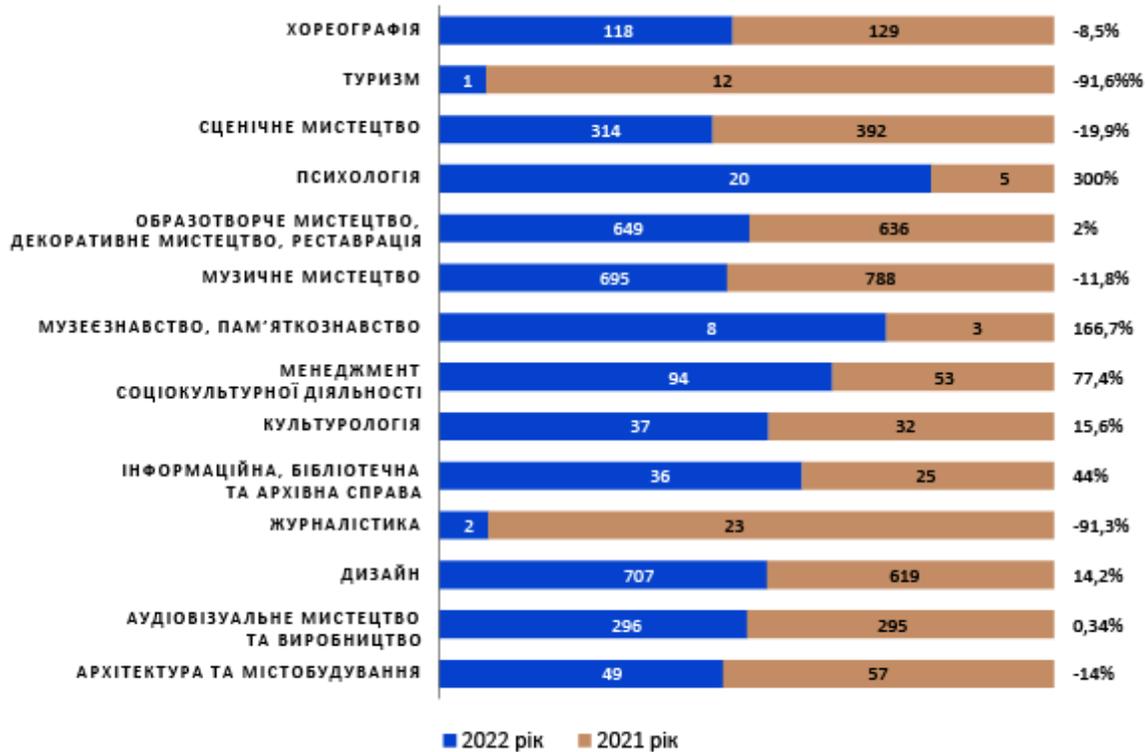
023 Образотворче мистецтво (**70** осіб),

022 Дизайн (**37** осіб),

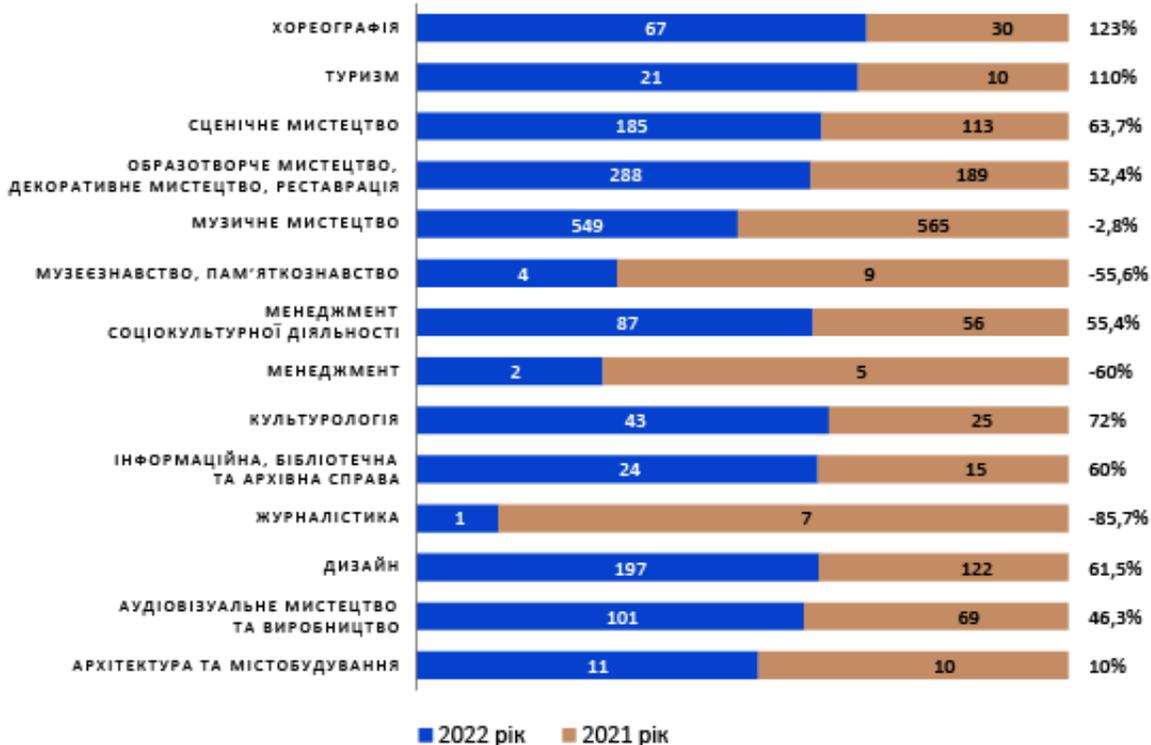
024 Хореографія (**26** осіб).

## 2.6. Порівняння обсягів прийому 2022 року до 2021 року в розрізі спеціальностей та ступенів освіти, осіб (%)

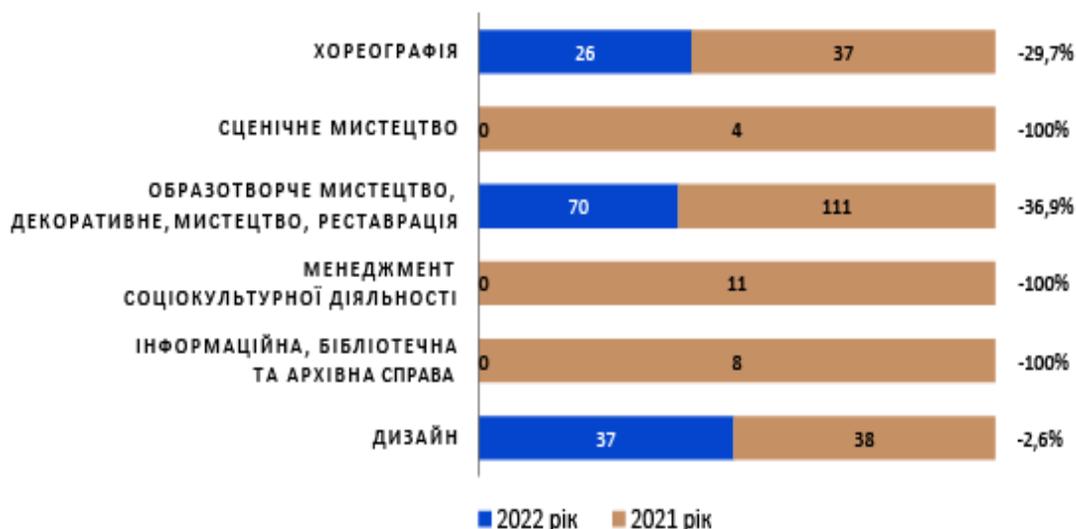
### Бакалавр



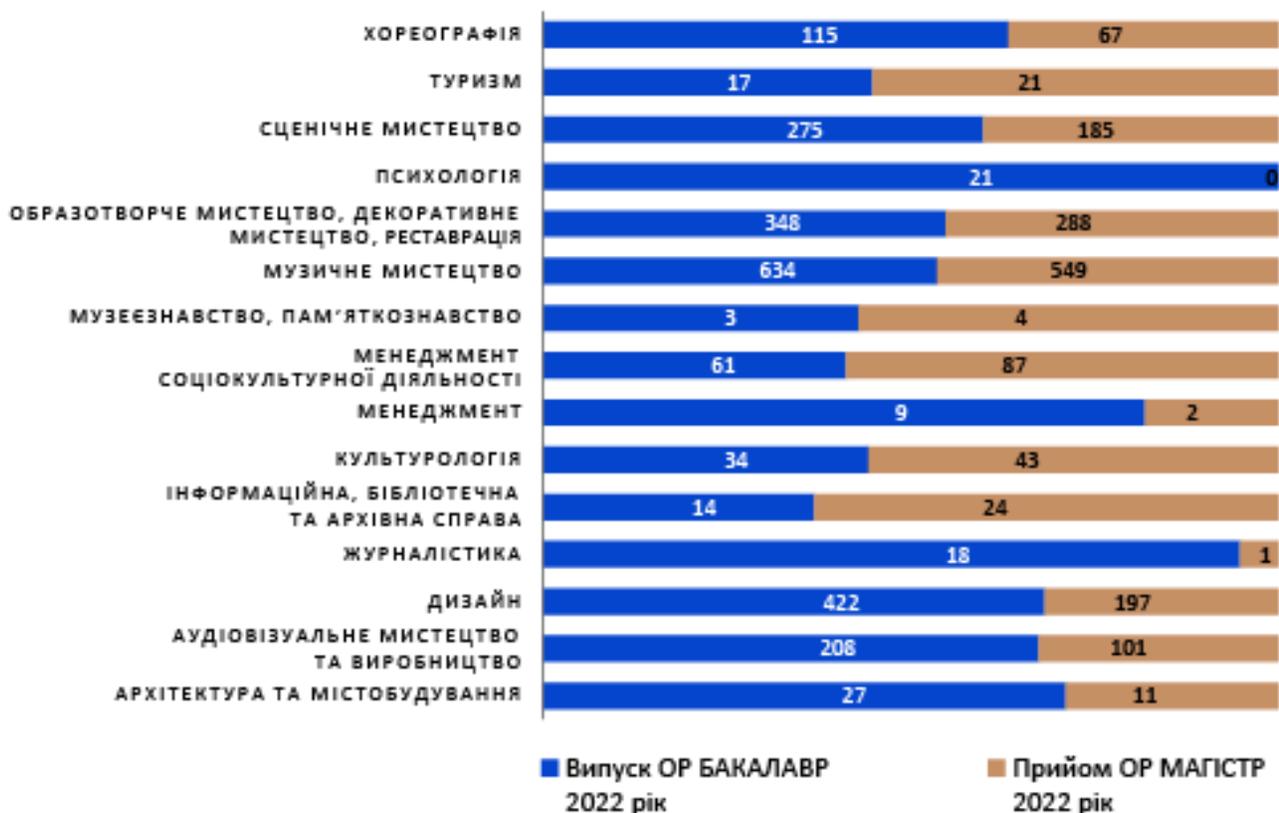
### Магістр



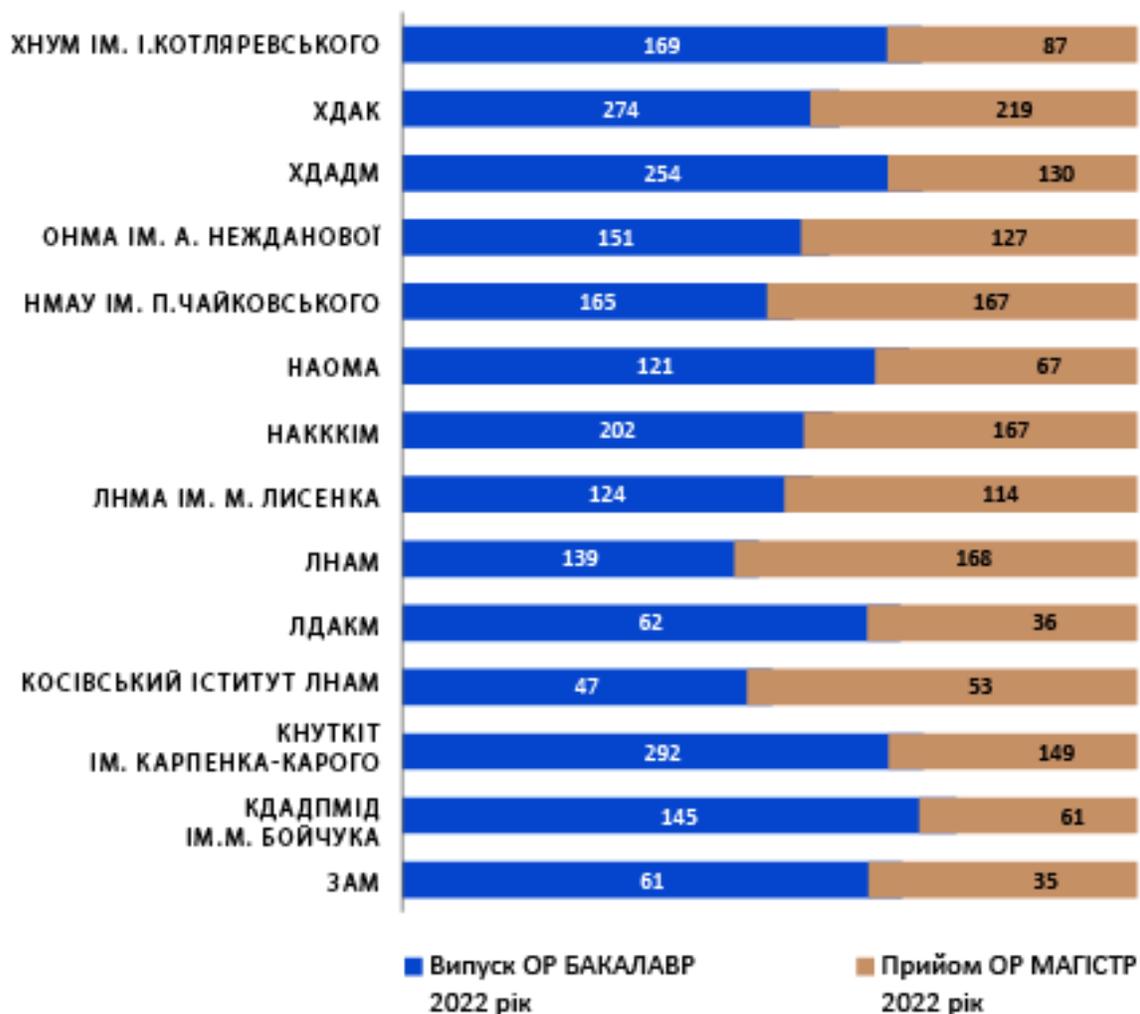
## Фаховий молодший бакалавр



## 2.7. Порівняння обсягів випуску за РО Бакалавр 2022 року до обсягів вступу на ОР Магістр у 2022 році в розрізі спеціальностей



2.8. Порівняння обсягів випуску за РО Бакалавр 2022 року до обсягів вступу на ОР Магістр у 2022 році в розрізі закладів освіти



### 3. ПРОБЛЕМНІ ПИТАННЯ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ

1. Враховуючи результати вступної кампанії, а саме середній конкурс (**4,3 на одне місце**) і показник виконання державного замовлення (**100%**), тобто фактичне покриття його обсягами усього попиту ринку (вступників) на навчання за мистецькими спеціальностями (021 – 026), **доцільно обсяги державного замовлення** за цими спеціальностями на 2023 рік вступу не скорочувати.

2. Особливого перегляду комунікаційних стратегій з боку ЗВО потребують освітні програми за спеціальностями галузі 02 Культура і мистецтво, а саме 027 Музеєзнавство, пам'ятокзнавство, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 029 Інформаційна, бібліотечна справа та за спеціальністю 034 Культурологія, оскільки конкуренції на «широкому» національному ринку освітніх провайдерів за цими спеціальностями мистецькі ЗВО не витримують.

3. Окрему увагу приділити впровадженню нової освітньої програми “Арт-терапія”/”Музикотерапія” в рамках однієї з мистецьких спеціальностей або спеціальності 053 Психологія.

*Враховуючи, що в липні цього року першою леді Оленою Зеленською було проголошено про Розроблення та впровадження Національної програми психічного здоров'я та психосоціальної підтримки, саме арт-терапія може стати одним із інструментів психосоціальної підтримки, як доступна послуга із психічного здоров'я для всіх, хто їх потребує.*

*Зараз запропонувати як програму підготовки фахівців по арт-терапії, яких потребує сьогодні або потребуватиме у майбутньому величезна кількість людей, яка пережила травматичні події через повномасштабне вторгнення рф.*

4. Розглянути доцільність продовження замовлення бюджетних місць на спеціальності 061 Журналістика (2022 рік замовлено 5 місць на РО Бакалавр та 5 місць на РО Магістр; на бакалаврі по «широкому» конкурсу отримали - 0 місць, по РО Магістр - 1 місце) та 242 Туризм (2022 рік замовлено 5 місць на РО Магістр; отримали - по РО Магістр - 5 місць).

5. Запровадження методичних підходів щодо визначення відповідності обсягів та напрямів підготовки кадрів у закладах освіти потребам регіональних ринків праці, тобто механізму оцінювання (прогнозування) потреби у фахівцях.

На сьогодні на державному рівні не розроблено методології прогнозу довгострокового попиту та пропозиції робочої сили у професійнокваліфікаційному розрізі, на підставі якої складались би такі прогнози. Відсутність такого механізму призводить до необґрунтованих витрат на підготовку незатребуваних фахівців та збільшує кількість безробітних на ринку праці.

По факту державне замовлення формується не відповідно до потреб економічних галузей, а з урахуванням існуючої кількості випускників шкіл і професій, що користуються попитом у вступників.

Сьогодні, основним джерелом даних з ринку праці є статистична інформація, яка збирається Державною службою зайнятості. Статистика Державної служби зайнятості дуже фрагментарно відображає реальну ситуацію на ринку праці, не надаючи цілісної картини.

Запровадження у практику інструментарію прогнозування не тільки б забезпечила прогнозування потреби ринку праці (забезпечила збалансованість та гнучкість системи підготовки кадрів відповідно до потреб регіонального ринку праці), а й дозволяла формувати вимоги до кваліфікацій; залучити до формування, розміщення та виконання

державного замовлення партнерів регіонального та галузевого рівнів; знизити рівень молодіжного безробіття; оптимізувати мережу закладів освіти, її регіональнофункціональній структурі тощо.