
РЕЗУЛЬТАТИ

**ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ 2024 РОКУ
ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ
ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ
СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МКСК**

1. ОСОБЛИВОСТІ ВСТУПУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У 2024 РОЦІ

Третій рік поспіль в Україні вступна кампанія тривала за умов введення воєнного стану. Війна суттєво вплинула на освітній процес у закладах вищої та фахової передвищої мистецької освіти, тому, випускникам доводиться подавати документи до закладів освіти, складати тести та вступні випробування за зміненими правилами.

Як і два попередні роки, для подання документів до ЗВО для вступу на бакалаврат, вступнику необхідно було скласти національний мультипредметний тест (НМТ). Основна сесія цього тестування у 2024 році була розпочата 14 травня і тривала до 25 червня. Для тих, хто не зміг взяти участь в основній сесії з поважної причини, додаткова сесія проводилася з 11 по 19 липня.

Основний етап вступної кампанії для здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра розпочався з **25 червня 2024 року** (реєстрація електронних кабінетів вступників і завантаження необхідних документів), а для ступеня бакалавра – з **01 липня 2024 року**, коли абітурієнти змогли зареєструвати електронний кабінет вступника. Завершився ж зарахуванням на навчання на бюджет не пізніше **10 серпня 2024 року** та на контракт – **30 серпня 2024 року**.

Щодо освітнього ступеня магістра, основний етап вступної кампанії завершився зарахуванням на навчання на бюджет **27 серпня 2024 року** та на контракт – **не пізніше 30 вересня 2024 року**. Переведення на вакантні бюджетні місця й на місця за рахунок цільових пільгових державних кредитів осіб, які зараховані на контракт і здобули повну загальну середню освіту, відбувся не пізніше, ніж **31 вересня 2024 року**.

Заклади вищої освіти мали можливість оголошувати додатковий набір та проводити зарахування на контракт до **31 листопада 2024 року**.

Цьогорічна вступна кампанія в Україні мала свої **ключові особливості**, зокрема:

- вступники мали змогу подати в сукупності за всіма основами вступу до 5 заяв на бюджет та до 15 – за всіма джерелами фінансування.
- конкурсний добір на навчання для здобуття ступеня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, ступеня вищої освіти молодшого бакалавра здійснювався за результатами зовнішнього незалежного оцінювання 2021 року та/або вступних випробувань 2022–2024 років;
- 2024 року не відбувався набір вступників для здобуття ступеня вищої освіти молодшого бакалавра;
- вступники до закладів вищої освіти на творчі спеціальності цього року обов'язково складали національний мультипредметний тест (НМТ), а також творчий конкурс;
- НМТ містив два блоки по два предмети: три обов'язкові – українська мова, математика, історія України – і один за вибором учасника – українська література, географія, біологія, фізика, хімія, іноземні мови (англійська, німецька, французька, іспанська).
- було заборонено позаконкурсний вступ, у тому числі на контракт, за всіма спеціальностями і рівнями вищої освіти;
- був проведений Єдиний державний кваліфікаційний іспит (ЄДКІ) з бакалаврату. Тобто, для вступників низки спеціальностей на магістратуру будуть враховуватися результати ЄДКІ;

- для випускників коледжів діяла норма – для вступу у заклади вищої освіти необхідно буде скласти НМТ або подати результати ЗНО за 2021 рік.

2. ВИКОНАННЯ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ

За попередніми даними у 2024 році до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти сфери управління Міністерства культури та стратегічних комунікацій було сукупно подано 8137 заяв. На бюджет у ЗВО вступали 6837 особи, з них 411 осіб на ОПС Фаховий молодший бакалавр, на ОР Бакалавр – 5302 особи, на ОР Магістр – 1124 особи.

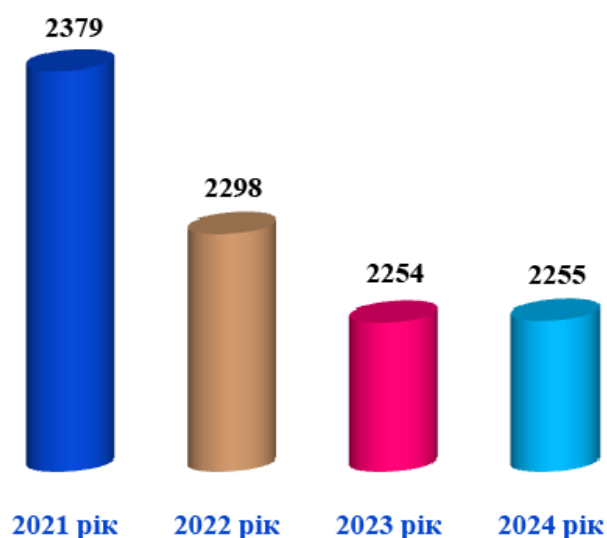
Набір на навчання здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- 02 Культура і мистецтво (спеціальності 021-029);
- 03 Гуманітарні науки (спеціальність 034 Культурологія);
- 19 Архітектура та будівництво (спеціальність 191 Архітектура та містобудування).

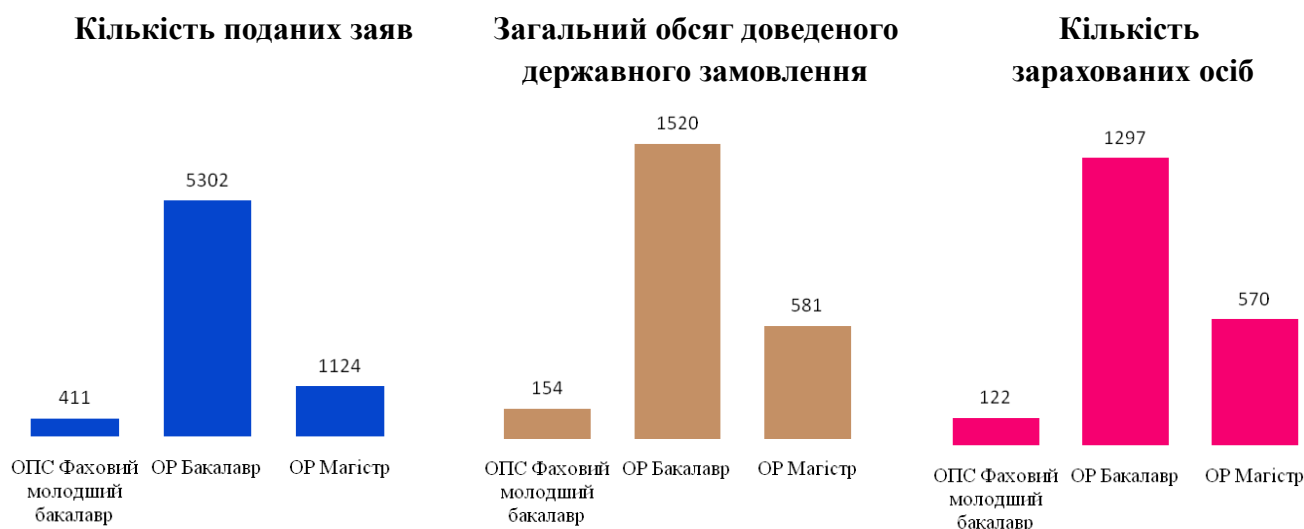
Назва спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2021 рік, осіб
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	166	165	169	162
022 Дизайн	344	328	313	322
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	561	558	549	614
024 Хореографія	86	95	98	95
025 Музичне мистецтво	743	756	761	759
026 Сценічне мистецтво	226	225	245	236
027 Музезнавство, пам'яткознавство	8	8	8	13
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	25	25	34	42
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	20	20	35	37
034 Культурологія	36	35	39	39
061 Журналістика	0	0	5	13
191 Архітектура та містобудування	40	39	37	37
242 Туризм	0	0	5	10
Разом	2255	2254	2298	2379

Загальний обсяг доведеного державного замовлення за всіма спеціальностями становив 2255 місць на денну та заочну форми (154 місць було доведено на ОПС Фаховий молодший бакалавр, 1520 місць – на ОР Бакалавр, 581 місце – на ОР Магістр). Цей показник майже дорівнює показнику 2023 року, проте на 5,2% нижчий за доведений обсяг державного замовлення у 2021 році.

Загальний обсяг доведеного державного замовлення за всіма спеціальностями (порівняння за роками), кількість осіб



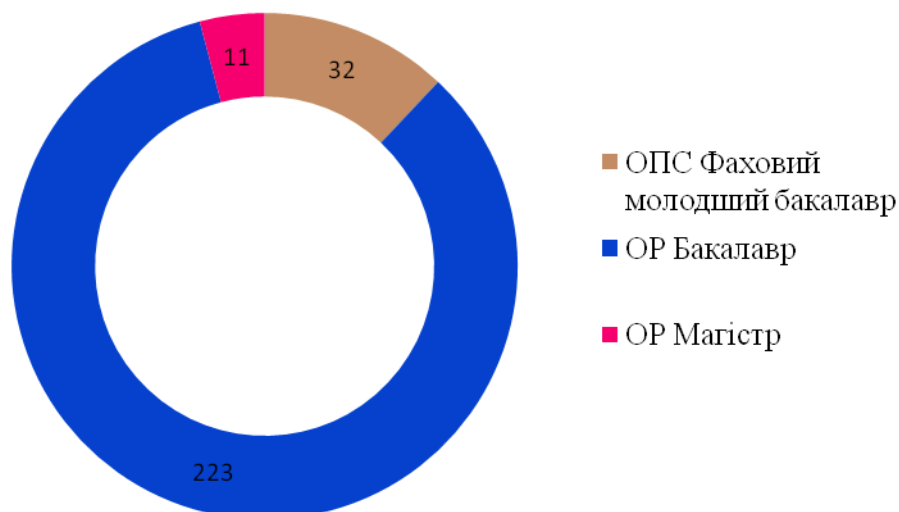
За попередніми результатами вступу до ЗВО та ЗФПО за державним замовленням зараховано 1989 осіб, з них 122 особи – на ОПС Фаховий молодший бакалавр, 1297 осіб – на ОР Бакалавр, 570 осіб – на ОР Магістр, у тому числі 24 особи на заочну форму навчання (за всіма освітніми рівнями). За кошти фізичних/юридичних осіб за усіма освітніми рівнями було зараховано 1648 осіб, у тому числі 231 особа – на заочну форму навчання.



Загальний контингент зарахованих на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб становить **45,31%** від загального контингенту зарахованих у 2024 році.

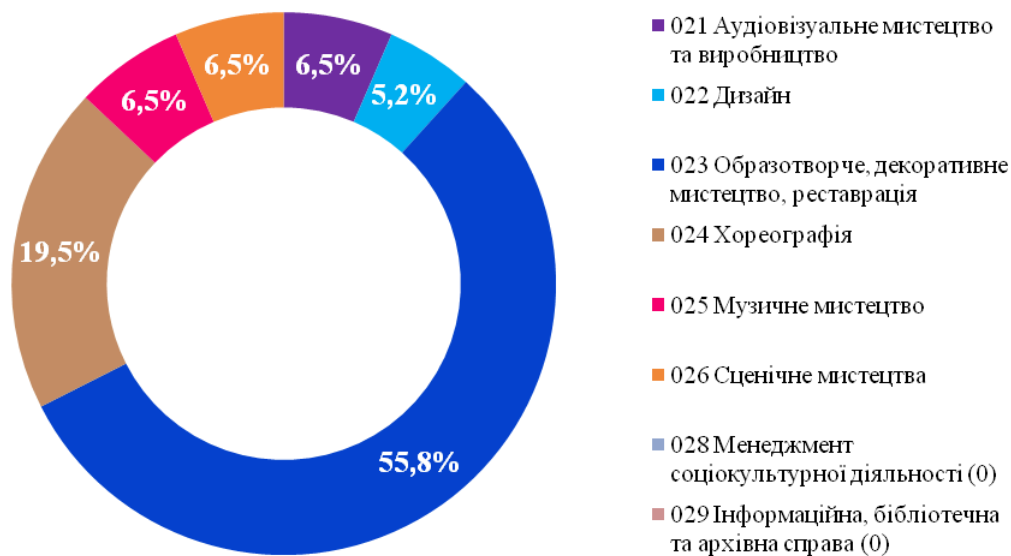
Нерозподіленими залишились 266 бюджетних місць (ОПС Фаховий молодший бакалавр – 32 місця, ОР Бакалавр – 223 місця, ОР Магістр – 11 місць).

Нерозподілені бюджетні місця



на ОПС Фаховий молодший бакалавр нерозподілені 100% бюджетних місць за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (10 місць із 10), 60% бюджетних місць – за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (6 місць із 10), усі за позиціями коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв.

Доведений обсяг держзамовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей



Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць на ОПС Фаховий молодший бакалавр	Затверджений обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
---------------	---	---	--	------------------------

021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	10	0	-10	0,00
022 Дизайн	8	10	+2	125,00
023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	86	79	-7	91,86
024 Хореографія	30	23	-7	76,67
025 Музичне мистецтво	10	4	-6	40,00
026 Сценічне мистецтва	10	6	-4	60,00
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	0	0	0	0
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	0	0
Разом	154	122	-32	79,22

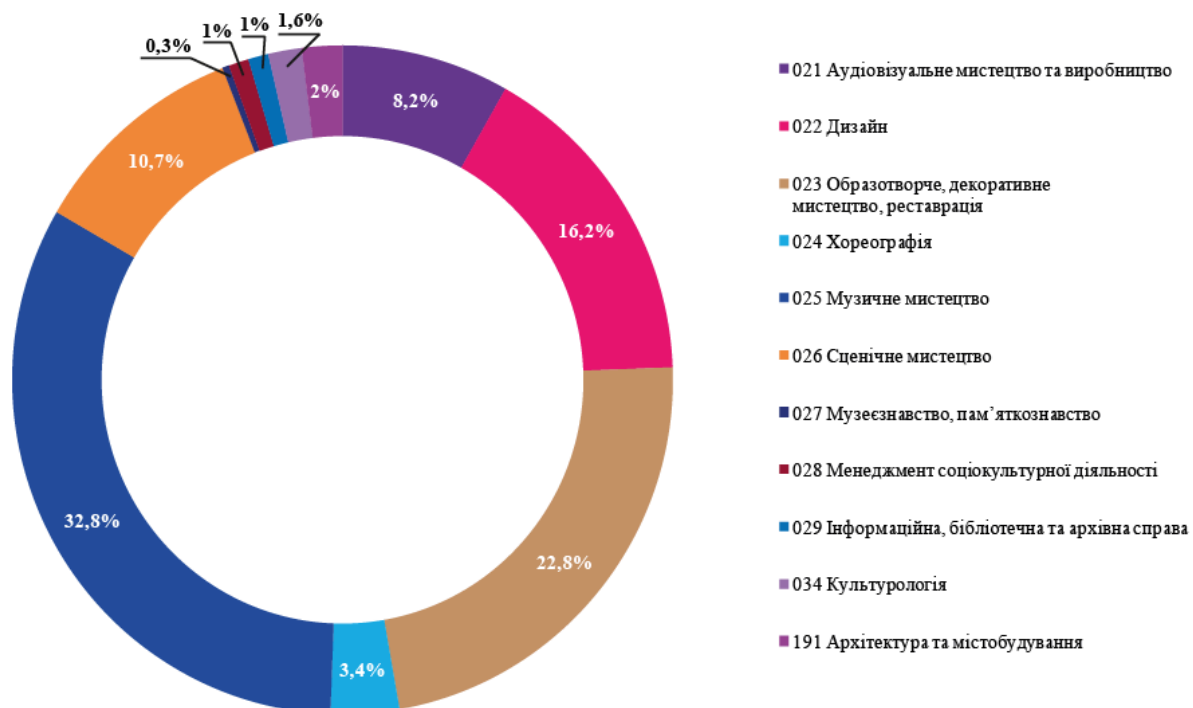
Найнижчий рівень виконання державного замовлення за **ОР Бакалавр** у відсотковому співвідношенні з обсягами доведеного державного замовлення за спеціальностями:

- 1) 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство – 0,00% (нерозподілені 5 із 5 бюджетних місць);
- 2) 028 Менеджмент соціокультурної діяльності – 6,67% (нерозподілені 14 із 15 бюджетних місць);
- 3) 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа – 33,33 % (нерозподілені 10 із 15 бюджетних місць);
- 4) 034 Культурологія – 12,00% (нерозподілені 22 із 25 бюджетних місць);

За іншими спеціальностями рівень виконання у відсотковому співвідношенні, наступний:

- 1) 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво – 94,40 %;
- 2) 022 Дизайн – 98,78 %;
- 3) 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація – 85,88 %;
- 4) 024 Хореографія – 72,55 %;
- 5) 025 Музичне мистецтво – 86,95 %;
- 6) 026 Сценічне мистецтво – 80,98 %;
- 7) 191 Архітектура та містобудування – 90,00 %.

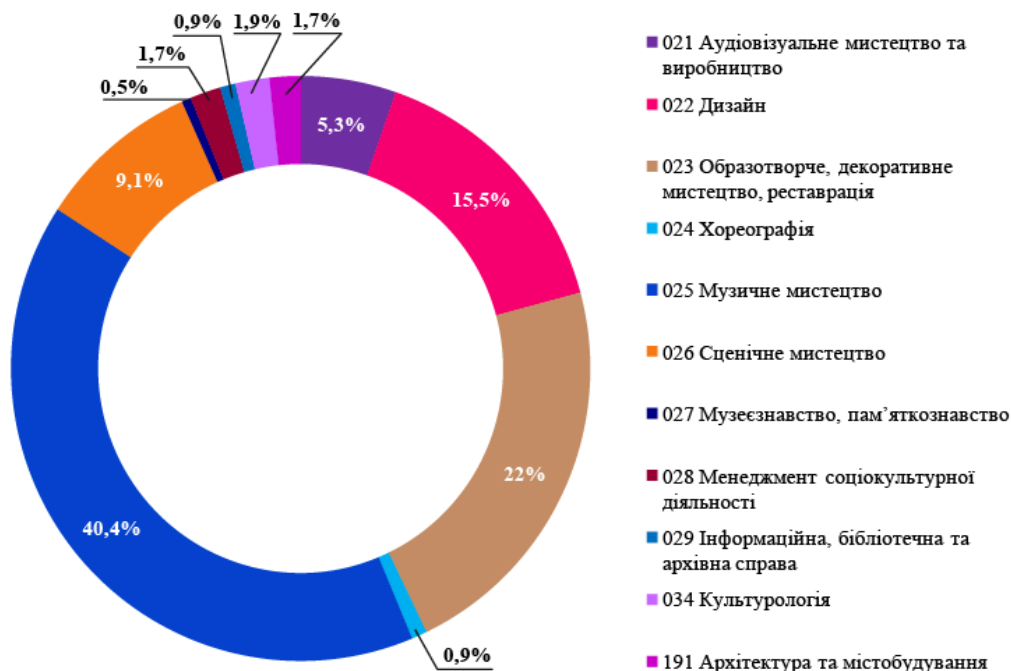
Доведений обсяг держзамовлення на ОР Бакалавр у розрізі спеціальностей



Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць на ОР Бакалавр	Затверджений обсяг державного замовлення на ОР Бакалавр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	125	118	-7	94,40
022 Дизайн	246	243	-3	98,78
023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	347	298	-49	85,88
024 Хореографія	51	37	-14	72,55
025 Музичне мистецтво	498	433	-65	86,95
026 Сценічне мистецтво	163	132	-31	80,98
027 Музезнавство, пам'яткознавство	5	0	-5	0,00
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	15	1	-14	6,67
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	5	-10	33,33
034 Культурологія	25	3	-22	12,00
191 Архітектура та містобудування	30	27	-3	90,00
Разом	1520	1297	-223	85,33

за **ОР Магістр** не розподіленими залишилися 11 бюджетних місць. Найнижчий показник розподілу бюджетних місць спостерігається за спеціальністю 034 Культурологія (нерозподілені 5 із 11 бюджетних місць).

Доведений обсяг держзамовлення на ОР Магістр у розрізі спеціальностей

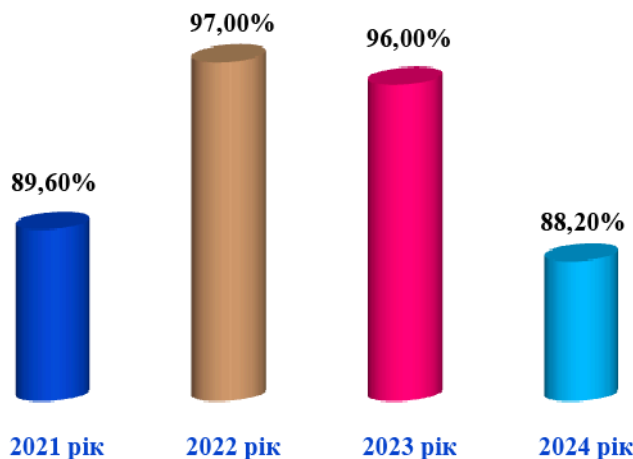


Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць на ОР Магістр	Затверджений обсяг державного замовлення а ОР Магістр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	31	31	0	100,00
022 Дизайн	90	84	-6	93,33
023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	128	129	+1	100,78
024 Хореографія	5	6	+1	120,00
025 Музичне мистецтво	235	233	-2	99,15
026 Сценічне мистецтво	53	56	+3	105,66
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	3	0	100,00
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	10	9	-1	90,00
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	4	-1	80,00
034 Культурологія	11	5	-6	45,45
191 Архітектура та містобудування	10	10	0	100,00
Разом	581	570	-11	98,11

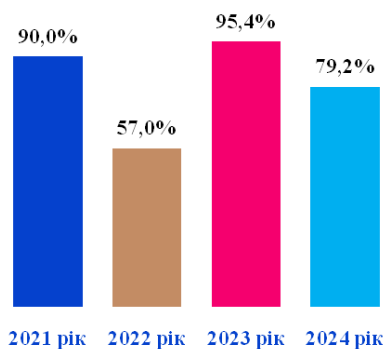
У цілому державне замовлення 2024 року виконане на **88,20%**, у тому числі на ОПС Фаховий молодший бакалавр – на **79,22%**, за ОР Бакалавр – на **85,33%**, за ОР Магістр – на **98,11%**. Варто зазначити, що показник виконання державного замовлення на 1,4% менший за аналогічний показник 2021 року.

Виконання державного замовлення за 2021-2024 роки

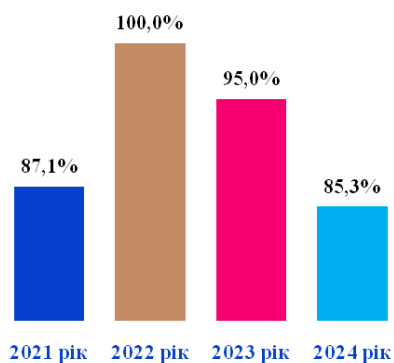
Загальний показник виконання державного замовлення



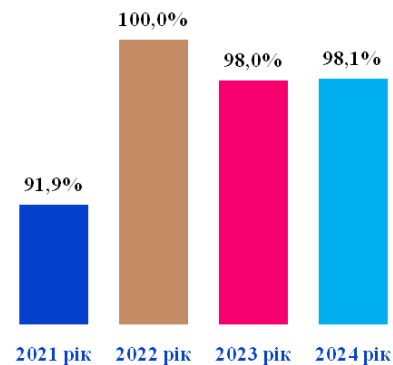
Виконання за ОПС Фаховий молодший бакалавр



Виконання за ОР Бакалавр



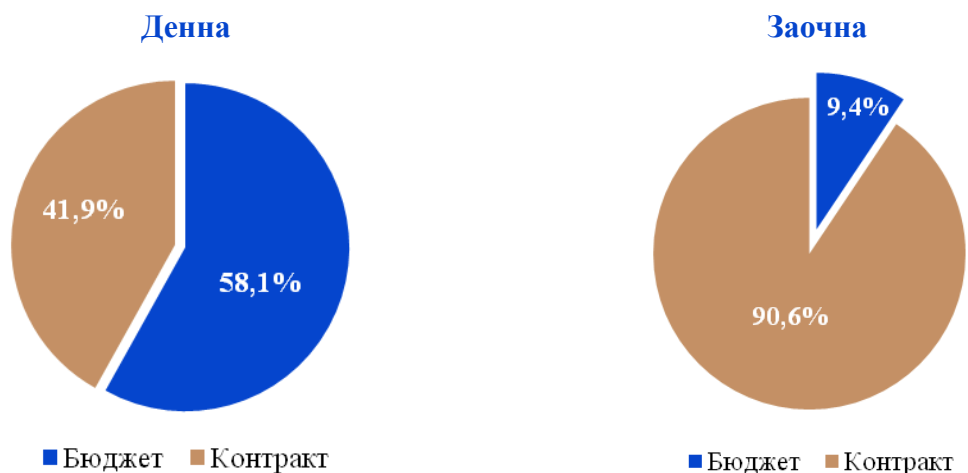
Виконання за ОР Магістр



3. ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ ВСТУПУ 2024 РОКУ

За попередніми результатами вступної кампанії на перший курс, у тому числі на основі повної загальної середньої освіти, за державним замовленням зараховано сукупно **1989 осіб**, з них 1965 осіб на денну форму навчання, 24 – на заочну форму навчання. За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано 1648 першокурсників, з них 1417 на денну форму навчання, на заочну форму навчання – 231 особа.

Зараховано до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти



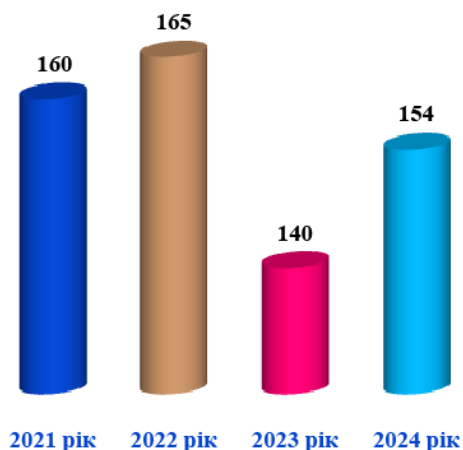
2.1. Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр

Загальний обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр становить 154 місця, що на 9,1% більше за показник 2023 року. Найбільше доведено місць державного замовлення на такі спеціальності, як:

- 1) 023 Образотворче мистецтво (86 місць);
- 2) 024 Хореографія (30 місць).

Назва спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2021 рік, осіб
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	10	0	0	0
022 Дизайн	8	8	8	8
023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	86	82	93	88
024 Хореографія	30	30	35	35
025 Музичне мистецтво	10	10	0	0
026 Сценічне мистецтва	10	10	9	9
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	0	0	8	8
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	12	12
Всього по ОПС ФМБ:	154	140	165	160

**Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями
на ОПС Фаховий молодший бакалавр**



Всього у 2024 році на ОПС Фаховий молодший бакалавр було подано 535 заяв (без зазначення пріоритетності). Першість зберігають за собою спеціальності **023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація** (268 заяв) та **022 Дизайн** (145 заяв). Найбільше заяв було зареєстровано Фаховим коледжем мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім.А.Ерделі (м. Ужгород). Взагалі не відбувся набір за спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

За попередніми результатами вступу до закладів фахової передвищої освіти сфери управління МКСК було зараховано 236 особи (122 – бюджет, 114 – контракт). Варто зазначити, що показник зарахування цього року на 17% вищий за показник вступу у 2023 році (зараховано 196 осіб) та на 43% вищий за показник 2022 року (зараховано 133 особи).

Кількість зарахованих осіб на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Кількість зарахованих бюджет			Кількість зарахованих контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	0	0	0	0	0
022 Дизайн	10	10	0	25	25	0
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	79	79	0	46	46	0
024 Хореографія	23	23	0	5	5	0
025 Музичне мистецтво	4	4	0	2	2	0
026 Сценічне мистецтво	6	6	0	5	5	0
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	0	0	0	31	31	0
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	0	0	0	0
Всього	122	122	0	114	114	0

2.2. Базові показники вступу на ОР Бакалавр

За ОР Бакалавр у **2024 році** доведений обсяг державного замовлення становить 1520 місць, з них найбільше доведено на такі спеціальності:

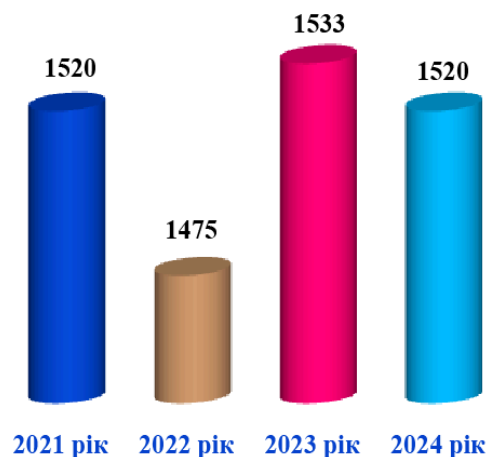
- 1) 025 Музичне мистецтво(498 місць);
- 2) 023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація (347 місць);
- 3) 022 Дизайн (246 місць).

Найменше державним замовленням охоплені такі спеціальності:

- 1) 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство (5 місць);
- 2) 028 Менеджмент соціокультурної діяльності (15 місць);
- 3) 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (15 місць).

Назва спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2021 рік, осіб
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	125	135	131	116
022 Дизайн	246	232	215	213
023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	347	346	315	351
024 Хореографія	51	60	55	55
025 Музичне мистецтво	498	506	506	504
026 Сценічне мистецтво	163	165	163	163
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	5	5	5	10
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	15	15	15	23
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	15	15	18	20
034 Культурологія	25	25	25	25
191 Архітектура та містобудування	30	29	27	27
061 Журналістика	0	0	0	8
242 Туризм	0	0	0	5
Всього по ОР Бакалавр:	1520	1533	1475	1520

Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями за ОР Бакалавр



Кількість поданих заяв на освітній рівень Бакалавр у 2024 році становила 5861 заява, а кількість фактично зарахованих – 2240 осіб (1297 осіб – на бюджет, 943 особи – на контракт). Кількість зарахованих осіб у цьому році зменшилась на 18% (502 особи) порівняно зі вступом 2023 року та на 15,5% (427 осіб) порівняно зі вступом 2022 року.

Кількість зарахованих осіб на ОР Бакалавр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Кількість зарахованих бюджет			Кількість зарахованих контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	118	113	5	103	100	3
022 Дизайн	243	243	0	324	299	25
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	298	297	1	184	169	15
024 Хореографія	37	31	6	26	15	11
025 Музичне мистецтво	433	433	0	116	106	10
026 Сценічне мистецтво	132	120	12	134	123	11
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	0	0	0	0	0	0
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	1	1	0	30	22	8
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5	0	6	5	1
034 Культурологія	3	3	0	4	4	0
191 Архітектура та містобудування	27	27	0	16	16	0
Разом	1297	1273	24	943	859	84

2.3. Базові показники вступу на ОР Магістр

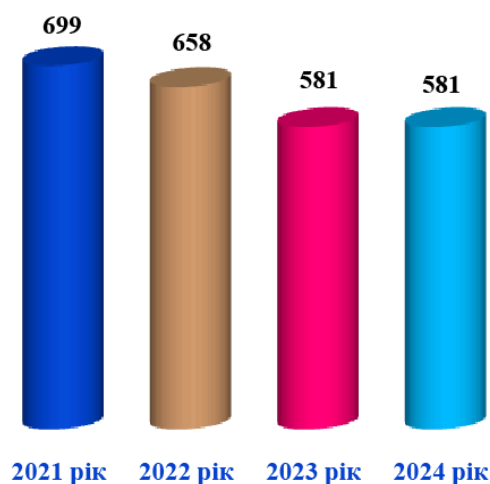
Доведений обсяг державного– замовлення за **ОР Магістр** у 2024 році становив 581 місце. Найбільше бюджетних місць було доведено на такі спеціальності:

- 1) 025 Музичне мистецтво (235 місць);
- 2) 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (128 місць);
- 3) 022 Дизайн (90 місць).

Другий рік поспіль не доводяться бюджетні місця за спеціальностями 061 Журналістика та 242 Туризм (тобто на непрофільні для МКСК спеціальності).

Назва спеціальності	Доведений обсяг державного замовлення на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг державного замовлення на 2021 рік, осіб
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	31	30	38	46
022 Дизайн	90	88	90	101
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	128	130	141	175
024 Хореографія	5	5	8	5
025 Музичне мистецтво	235	240	255	255
026 Сценічне мистецтво	53	50	73	64
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	3	3	3
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	10	10	11	11
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5	5	5
034 Культурологія	11	10	14	14
061 Журналістика	0	0	5	5
191 Архітектура та містобудування	10	10	10	10
242 Туризм	0	0	5	5
Всього по ОР Магістр:	581	581	658	699

Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями за ОР Магістр



Кількість поданих заяв на освітній рівень **Магістр** у 2024 році становила 1741 заяву, а кількість фактично зарахованих – 1161 особа (570 осіб – на бюджет, 591 особа – на контракт).

Кількість зарахованих осіб на ОР Магістр у розрізі спеціальностей

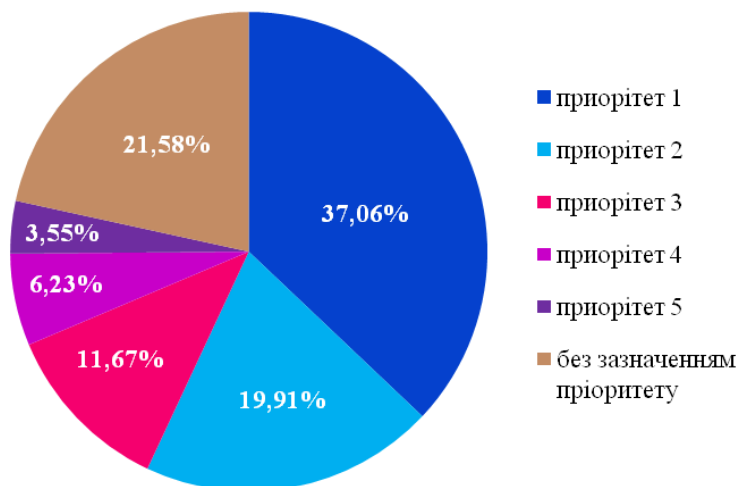
Спеціальність	Кількість зарахованих бюджет			Кількість зарахованих контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	31	31	0	64	46	18
022 Дизайн	84	84	0	64	54	10
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	129	129	0	101	85	16
024 Хореографія	6	6	0	22	8	14
025 Музичне мистецтво	233	233	0	172	138	34
026 Сценічне мистецтво	56	56	0	104	63	41
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	3	0	10	9	1
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	9	9	0	32	19	13
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	4	4	0	9	9	0
034 Культурологія	5	5	0	8	8	0
191 Архітектура та містобудування	10	10	0	5	5	0
Разом	570	570	0	591	444	147

2.4. Пріоритет вступників, конкурс, середній бал

Співвідношення поданих заяв за пріоритетами у 2024 році

***Пріоритетність** – черговість заяв (від 1 до 5, де 1 є показником найпріоритетнішої заяви), за якою визначається черговість розгляду заяви при вступі на бюджетні місця. Зазначена вступником пріоритетність заяв не може бути змінена після подання заяви.

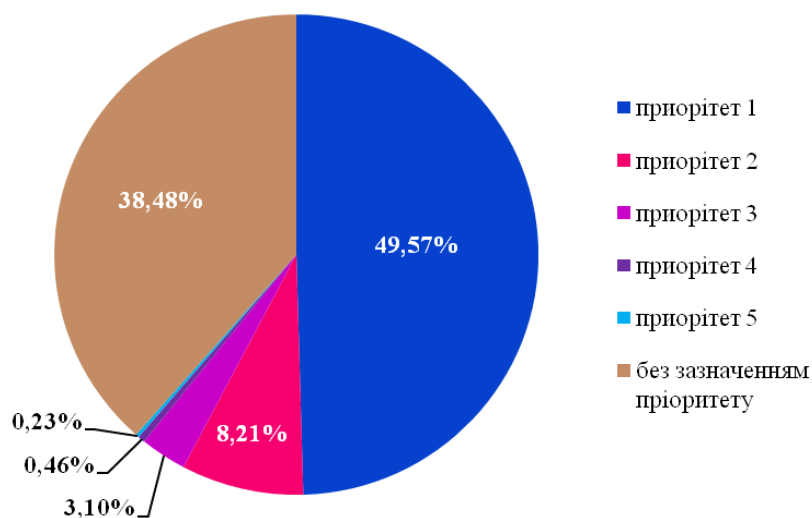
Співвідношення поданих заяв за пріоритетами на ОР Бакалавр



Цього року на освітній рівень **Бакалавр** було подано **5861** заяву.

Спеціальність	Кількість заяв з пріоритетністю 1	Кількість заяв з пріоритетністю 2	Кількість заяв з пріоритетністю 3	Кількість заяв з пріоритетністю 4	Кількість заяв з пріоритетністю 5	Кількість заяв без зазначення пріоритетності	Усього заяв
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	224	75	39	15	10	104	467
022 Дизайн	669	487	261	122	68	455	2062
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	374	258	192	131	83	313	1351
024 Хореографія	41	19	8	2	1	46	117
025 Музичне мистецтво	505	171	79	21	7	132	915
026 Сценічне мистецтво	269	79	36	19	16	120	539
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	0	1	0	3	0	0	4
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	25	18	21	21	11	49	145
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	6	3	10	4	3	13	39
034 Культурологія	14	13	20	15	5	18	85
191 Архітектура та містобудування	45	43	18	12	4	15	137
Разом	2172	1167	684	365	208	1265	5861

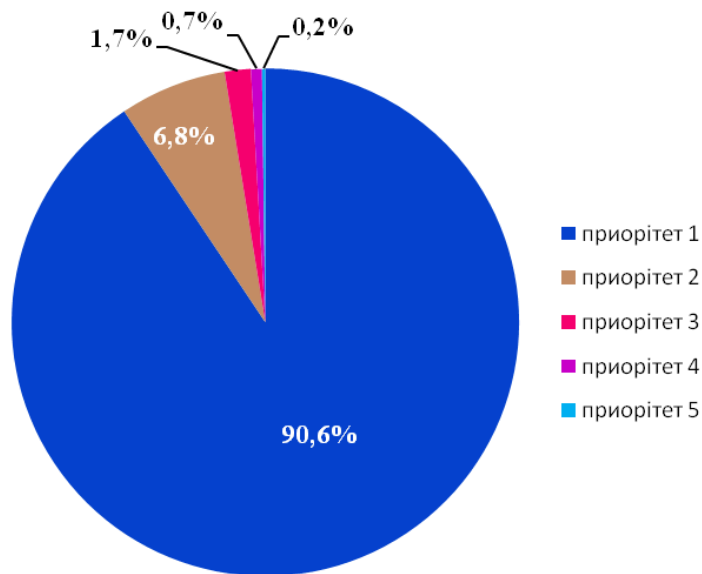
Співвідношення поданих заяв за пріоритетами на **ОР Магістр**



Для здобуття **освітнього рівня Магістр** абітурієнтами було подано **1741** заяву.

Спеціальність	Кількість заяв з пріоритетністю 1	Кількість заяв з пріоритетністю 2	Кількість заяв з пріоритетністю 3	Кількість заяв з пріоритетністю 4	Кількість заяв з пріоритетністю 5	Кількість заяв без зазначення пріоритетності	Усього заяв
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	76	18	5	3	0	73	175
022 Дизайн	120	30	10	3	1	59	223
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	198	35	25	0	1	120	379
024 Хореографія	6	2	0	0	1	28	37
025 Музичне мистецтво	313	34	4	1	1	181	534
026 Сценічне мистецтво	102	15	8	1	0	119	245
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	4	0	0	0	0	13	17
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	13	3	0	0	0	43	59
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	1	0	0	0	14	20
034 Культурологія	7	2	1	0	0	11	21
191 Архітектура та містобудування	19	3	1	0	0	8	31
Разом	863	143	54	8	4	669	1741

Співвідношення зарахованих на бюджет за пріоритетами у 2024 року



Цьогоріч **1819 осіб** отримали рекомендації на місця державного замовлення за ОР Бакалавр та ОР Магістр за 1-м та 2-м пріоритетами. Таким чином, 97% вступників мали змогу вступити до найбажаніших закладів вищої освіти.

Спеціальність	К-ть зарахова них за заявою з пріорите тністю 1	К-ть зарахова них за заявою з пріорите тністю 2	К-ть зарахова них за заявою з пріоритет ністю 3	К-ть зарахова них за заявою з пріорите тністю 4	К-ть зарахова них за заявою з пріорите тністю 5	Кількість зарахованих (усього)
021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	133	14	1	1	0	149
022 Дизайн	278	38	7	4	0	327
023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	361	40	16	7	3	427
024 Хореографія	38	3	1	1	0	43
025 Музичне мистецтво	645	19	2	0	0	666
026 Сценічне мистецтво	175	11	2	0	0	188
027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	3	0	0	0	0	3
028 Менеджмент соціокультурної діяльності	10	0	0	0	0	10
029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	6	0	2	0	1	9
034 Культурологія	8	0	0	0	0	8
191 Архітектура та містобудування	35	2	0	0	0	37
Разом	1692	127	31	13	4	1867

Середній конкурсний бал

***Конкурсний бал** – комплексна оцінка досягнень вступника, до якої входять результати вступних випробувань та інші показники, які обраховуються відповідно до правил прийому до ЗВО/ЗФПВО. У 2024 році конкурсний (рейтинговий) бал для конкурсного відбору на перший курс за ОР Бакалавр (ОР Магістр не творчих спеціальностей) обчислюється на підставі балів за тести зовнішнього незалежного оцінювання (НМТ), бала за творчий конкурс (якщо проводиться), бала за єдине фахове вступне випробування (для тих, хто виявив бажання його скласти) і з урахуванням регіонального (РК) та галузевого (ГК) коефіцієнтів. Конкурсний бал при розрахунках округлюється з точністю до 0,001 та не може перевищувати 200 балів.

Середній конкурсний бал допущених до конкурсу (бюджетна форма)

ХНУМ ім. І.П. Котляревського	176,47
ХДАК	176,07
ХДАДМ	181,68
ОНМА ім. А.В. Нежданової	179,3
НМАУ	172,28
НАОМА	173,1
НАКККіМ	179,4
ЛНМА ім. М.В. Лисенка	179,1
ЛНАМ	175,33
ЛДАКМ	165,52
КІПДМ ЛНАМ	154,6
КНУТКіТ імені І.К. Карпенка-Карого	175,91
КДАДПМД ім. М.Бойчука	177,78
ЗАМ	169,12

Середній конкурсний бал вступників на бюджетну форму навчання за усіма освітніми рівнями серед **допущених до конкурсу** за спеціальностями галузі знань 02 Культура і мистецтво становив **173,9**.

На бакалаврат **найвищий** середній бал допущених до конкурсу по закладах:

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв – 188,04;
- Харківська державна академія культури – 186,61;
- Львівська державна академія культури – 186,18.

Найнижчий середній бал допущених до конкурсу – у Косівському інституті прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв – 147,7.

На магістратуру **найвищий** середній бал мають наступні заклади:

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв – 182,36;
- Харківська державна академія культури – 182,12;
- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого – 181,4.

Конкурс

У вступній кампанії у цьому році для вступу до закладів вищої освіти та фахової передвищої освіти взяли участь (подали заяви на бюджет) 6837 абітурієнтів. Враховуючи, що доведені обсяги державного замовлення з урахуванням виділених додаткових місць для пільгових категорій у **2024 році** становлять **1989 місць**, конкурс на одне бюджетне місце за всіма освітніми рівнями становив **3** претенденти на одне місце державного замовлення незалежно від форми навчання.

Найзатребуванішими творчими спеціальностями для освітніх рівнів у галузі знань **02 Культура та мистецтво** (тобто профільними для ЗВО сфери управління МКСК) у вступників на всі форми навчання цього року виявилися:

- 1) 022 Дизайн (**2430** заяв);
- 2) 023 Образотворче мистецтво (**1934** заяви);
- 3) 025 Музичне мистецтво (**1459** заяв);

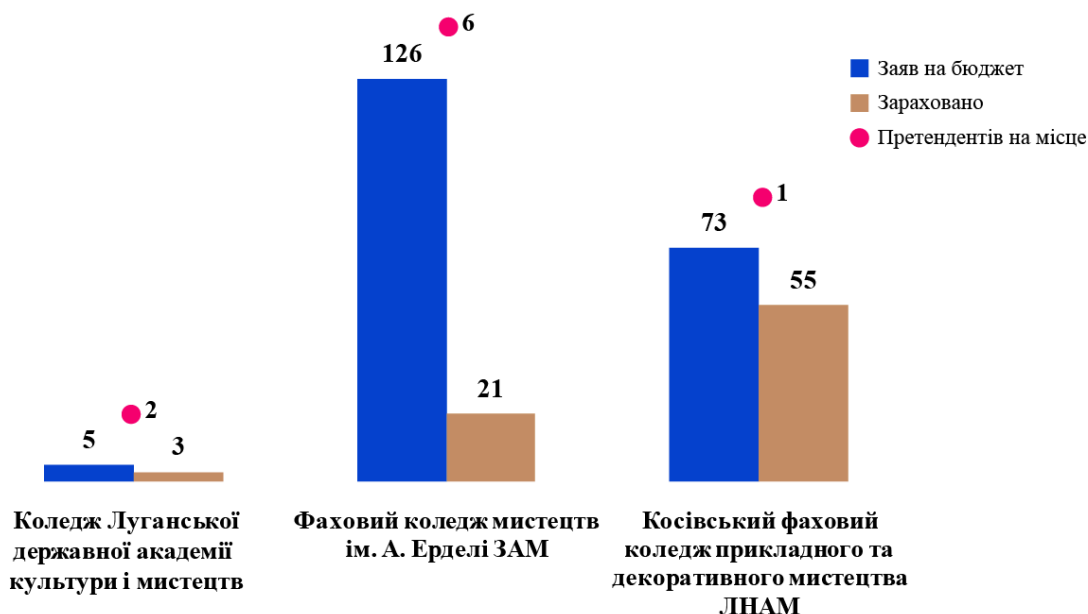
далі 026 Сценічне мистецтво (**805** заяв) та 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво (**648** заяв) .



Конкурсні показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр (бюджет) у розрізі спеціальностей

На ОПС Фаховий молодший бакалавр загалом було подано 411 заяв на бюджетну форму навчання, що на 14,8% вище за показник 2023 року (358 заяв). Найвищим у вступників був запит на спеціальність **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** – 204 заяви. За цією спеціальністю найвищий конкурс був у Фахового коледжу мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім. А. Ерделі – 6 претендентів на 1 бюджетне місце, а кількість поданих до закладу заяв становила 126.

Базові показники вступу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОПС Фаховий молодший бакалавр

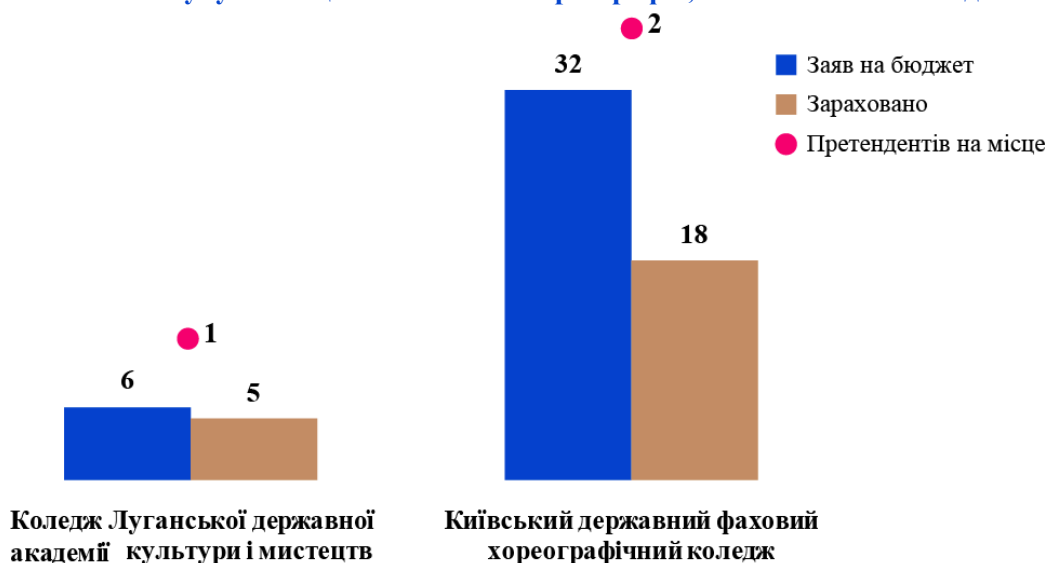


На спеціальність **022 Дизайн** набір здійснював Фаховий коледж мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім. А. Ерделі. До закладу було подано 145 заяв. Конкурс становив 15 претендентів на 1 бюджетне місце.

За спеціальностями **025 Музичне мистецтво** та **026 Сценічне мистецтво** конкурсні пропозиції оголошував лише коледж Луганської державної академії культури і мистецтв. Сумарно на вказані спеціальності було подано 21 заяву (8 – за спеціальністю 025 Музичне мистецтво і 13 – за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво), а зараховано 10 осіб (4 та 6 відповідно).

За спеціальністю **024 Хореографія** конкурсні пропозиції були оголошені у двох закладах фахової передвищої мистецької освіти, а саме: Київському державному фаховому хореографічному коледжі та коледжі Луганської державної академії культури і мистецтв. Кількість зарахованих порівняно із показником 2023 року за вказаною спеціальністю зменшилась на 34,2% і становить у 2024 році 23 особи.

Базові показники вступу за спеціальністю 024 Хореографія, ОПС Фаховий молодший бакалавр



Конкурсні показники вступу за ОР Бакалавр (бюджет) у розрізі спеціальностей

Найвищим у вступників за фіксованими обсягами був запит і, відповідно, конкурс **на спеціальність 022 Дизайн (1897 заяв на бюджет, конкурс – 8 осіб на місце)**. Цей показник зберігає лідерську позицію протягом останніх трьох років. Проте, варто зазначити, що зацікавлення у вищевказаній спеціальності порівняно з показником 2021 року зросло на 53,2% (1238 заяв на бюджетну форму навчання).

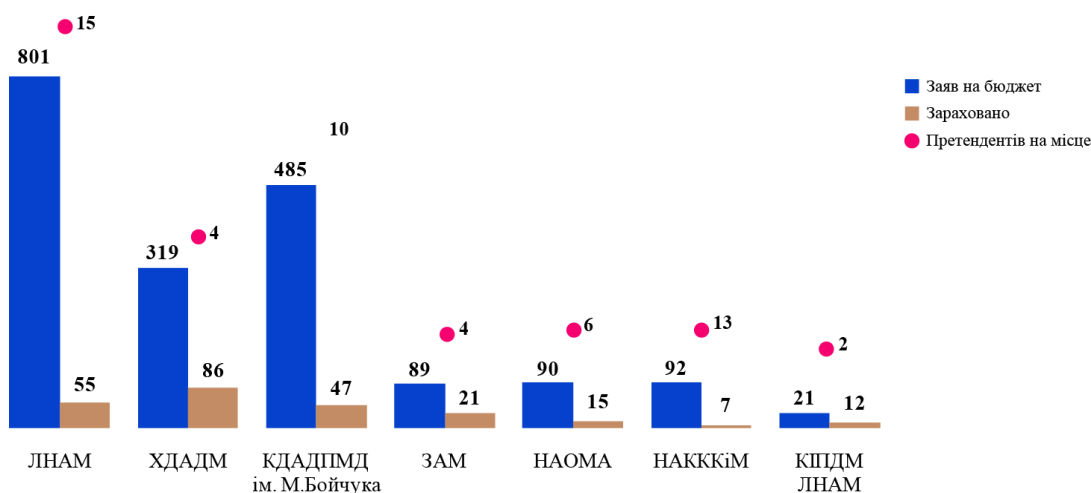
Конкурсні пропозиції за спеціальністю 022 Дизайн у 2024 році оголошувались у 7 закладах вищої освіти:

- Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ);
- Косівському інституті прикладного і декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв (КІПДМ ЛНАМ);
- Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМ імені М. Бойчука);
- Закарпатській академії мистецтв (ЗАМ);
- Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ);
- Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАКККіМ);

Найбільше заяв було подано до ЛНАМ (801 заява), КДАДПМ імені М. Бойчука (485 заяв), ХДАДМ (319 заяв), тобто флагманських для трьох макрорегіонів ЗВО, що задовольняють регіональну потребу на освітні послуги за названою спеціальністю. Саме ці заклади є лідерами протягом 2021-2024 років.

Найвищий конкурс з-поміж вищезазначених закладів рейтингу (з урахуванням доведених обсягів держзамовлення на спеціальність кожному ЗВО) був до ЛНАМ (**15 осіб на 1 місце**), КДАДПМ імені М. Бойчука (**10 осіб на 1 місце**), ХДАДМ (**4 особи на 1 місце**). Щодо якісних показників, то тенденція така ж – найвищий середній бал з урахуванням кількості поданих заяв: Київ – у вступників до КДАДПМ імені М. Бойчука (125), Західна Україна – ЛНАМ (165), східний регіон – ХДАДМ (136). Тобто, найкращі зі вступників свідомо обирали ці ЗВО для навчання, що свідчить про стабільність їхнього іміджу на освітньому ринку.

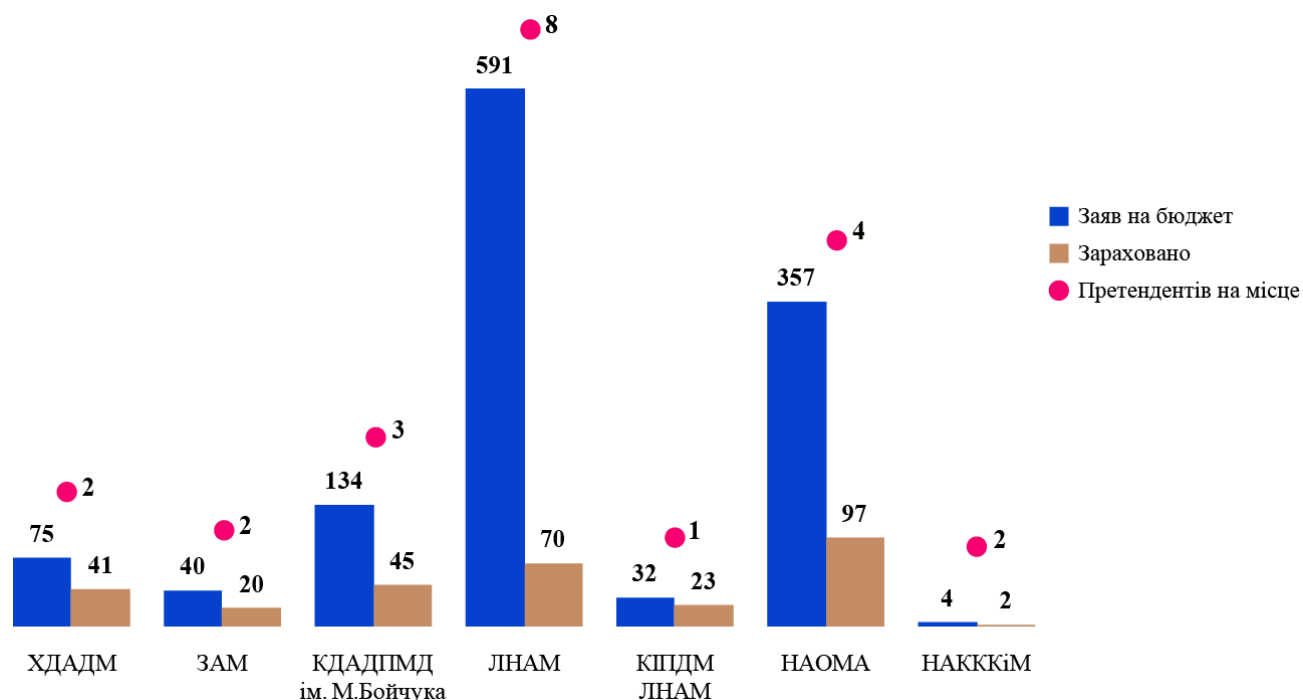
Базові показники вступу за спеціальністю 022 Дизайн, ОР Бакалавр



За спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація позицію лідера стабільно обіймають: по західному макрорегіону – Львівська

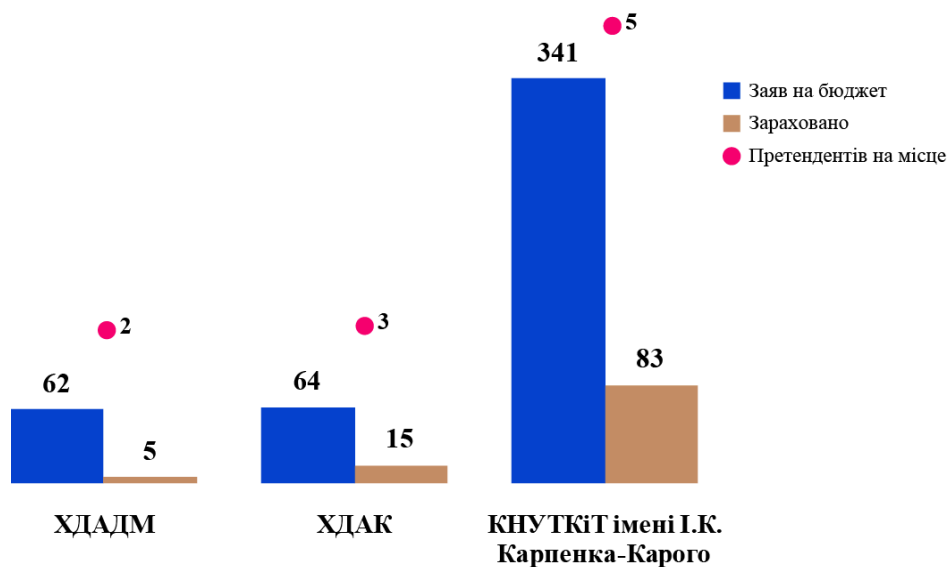
національна академія мистецтв (591 заява на 70 бюджетних місць, конкурс – 8 осіб на 1 місце), Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, яка має найбільший обсяг держзамовлення за спеціальністю (357 заяв на 97 бюджетних місць, конкурс – 4 особи на 1 місце), по східному макрорегіону – Харківська державна академія дизайну і мистецтв (75 заяв на 41 бюджетне місце, конкурс – в середньому 2 особи на 1 місце).

Базові показники вступу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОР Бакалавр



За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво флагманський статус зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.С.Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. С. Карпенка-Карого). Конкурс за спеціальністю становив 5 осіб на 1 бюджетне місце, сумарно з 341 претендента на бюджет відповідно до обсягів державного замовлення зараховано 71 особу. У Харківської державної академії культури (ХДАК) показник становив 3 претендента на 1 місце. Найнижчим конкурс у цьому році виявився до Харківської державної академії дизайну та мистецтв (ХДАДМ) – 2 претенденти на 1 місце.

Базові показники вступу за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОР Бакалавр



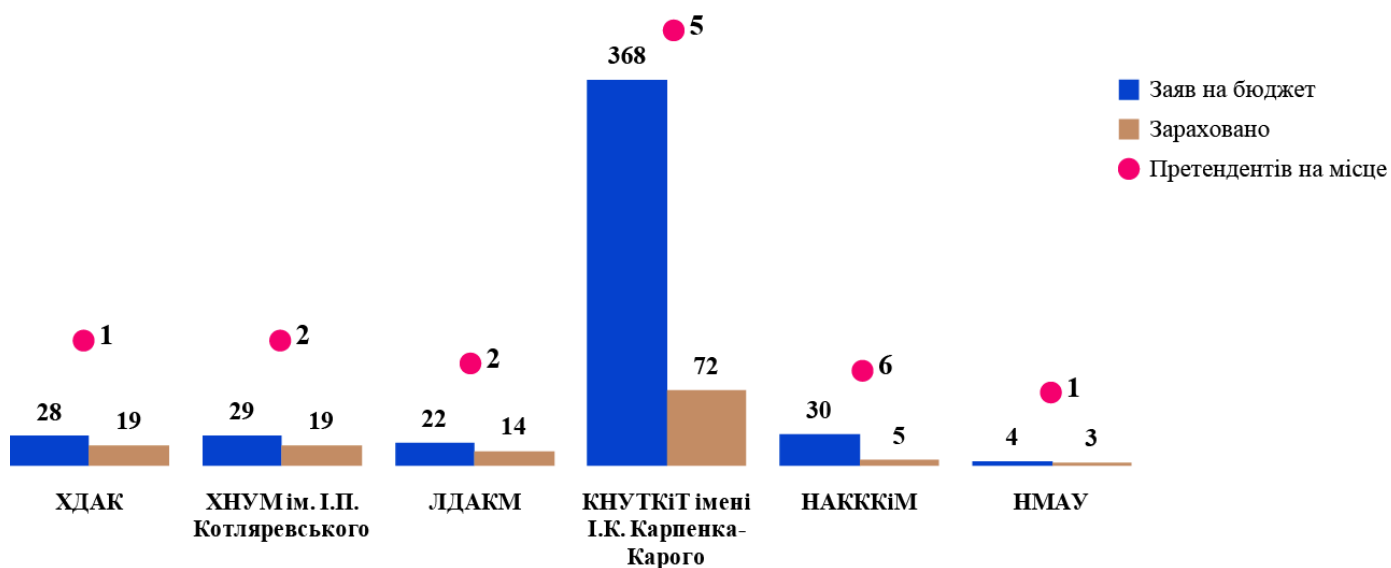
КНУТКіМ імені І. С. Карпенко-Карого залишається лідером і за **спеціальністю 026 Сценічне мистецтво**.

Набір за спеціальністю здійснювали 6 закладів вищої освіти:

- Харківська державна академія культури (ХДАК);
- Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ);
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ);
- Луганська державна академія культури і мистецтв (ЛДАКМ);
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ);
- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.С.Карпенка-Карого (КНУТКіТ).

Найбільше заяв на бюджет подано саме до КНУТКіМ – 368 заяв, при цьому доведений обсяг державного замовлення становив 72 місця.

Базові показники вступу за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОР Бакалавр

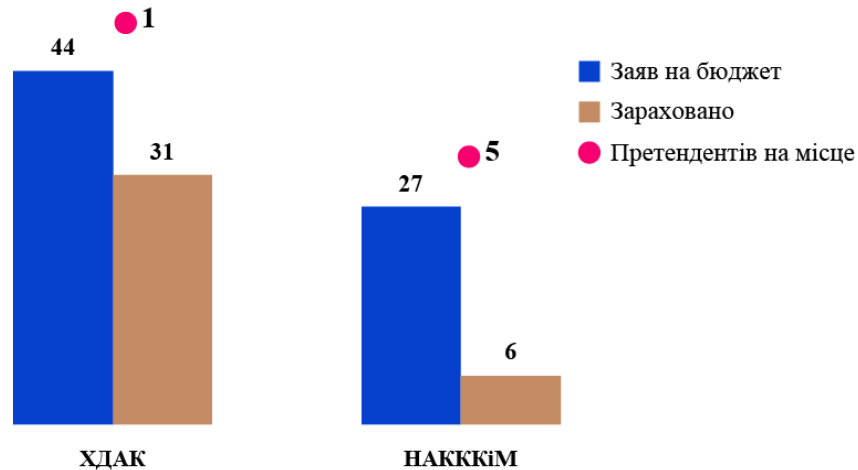


За спеціальністю 024 Хореографія конкурсні пропозиції на ОР Бакалавр оголошувалися лише Харківською державною академією культури (31 з 41 претендента

зараховано на навчання за кошти державного бюджету) та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва (6 з 27 претендентів зараховані на бюджет).

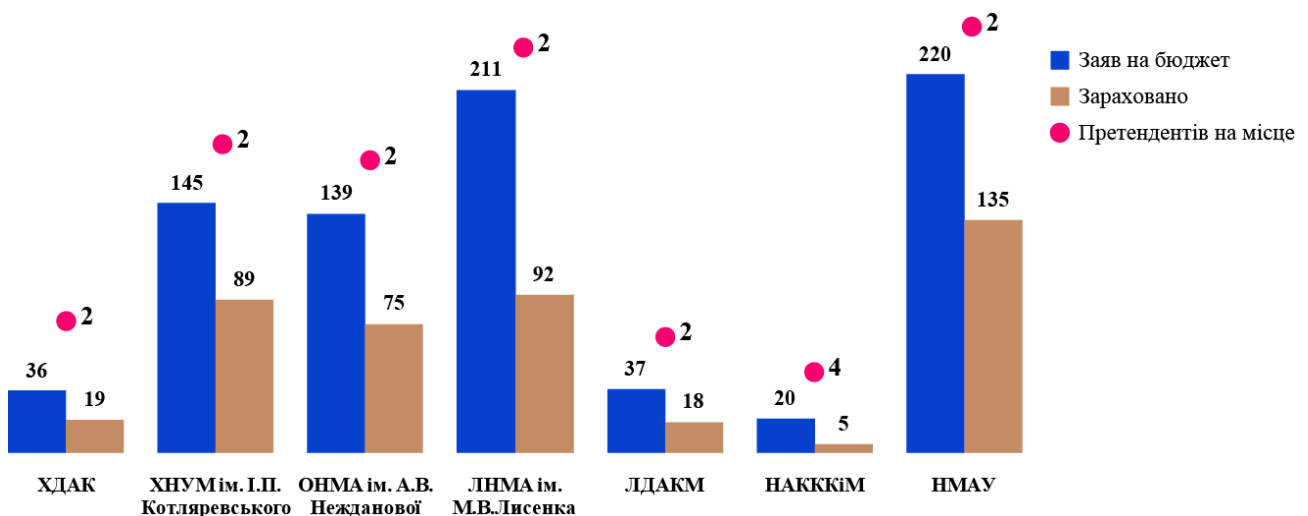
Такий розподіл вступників на ОР Бакалавр обумовлений, у тому числі, функціонуванням на ринку Київського державного фахового хореографічного коледжу, який завдяки позитивному іміджу повністю заповнює нішу за спеціальністю 024 Хореографія (із 22 вступників до коледжу цього року 18 осіб зараховано на бюджет, ще 4 – на контракт).

Базові показники вступу за спеціальністю 024 Хореографія, ОР Бакалавр



За спеціальністю 025 Музичне мистецтво у 2024 році лідерську позицію зайняла Національна музична академія імені П. І. Чайковського (220 заяв на бюджет з конкурсом 2 особи на 1 місце). Значну кількість заяв також має Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (211 заяв на бюджет з конкурсом 2 особи на 1 місце). За регіонами розподіл наступний: найбільше вступників до Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (145 заяв) та Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (139 заяв).

Базові показники вступу за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, ОР Бакалавр



В цілому, результати вступу за фіксованими конкурсними пропозиціями засвідчили стабільність високої позиції ЗВО сфери управління МКСК на ринку провайдерів освітніх

послуг за мистецькими спеціальностями галузі знань **02 Культура і мистецтво**, а також те, що обсяги державного замовлення повністю покривають запит ринку потенційних здобувачів на навчання за кошти державного/місцевого бюджету.

Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності. Цього року конкурсні пропозиції оголошувалися трьома ЗВО: Харківською державною академією культури, Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва та Львівською національною академією мистецтв. Проте, зарахування на бюджетну форму навчання відбулось лише у Львівській національній академії мистецтв: із 55 претендентів зараховано 1 особа. До Харківської державної академії культури було подано 21 заяву (зараховано 0 осіб), до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв подали заяви 35 вступників (зараховано 0).

За спеціальністю 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа здійснювався набір Харківською державною академією культури та Національною академією керівних кадрів культури і мистецтва. На **5** бюджетних місць у ХДАК було подано **20** заяв, а у НАКККіМ – 10 заяв, але не було зараховано жодного студента.

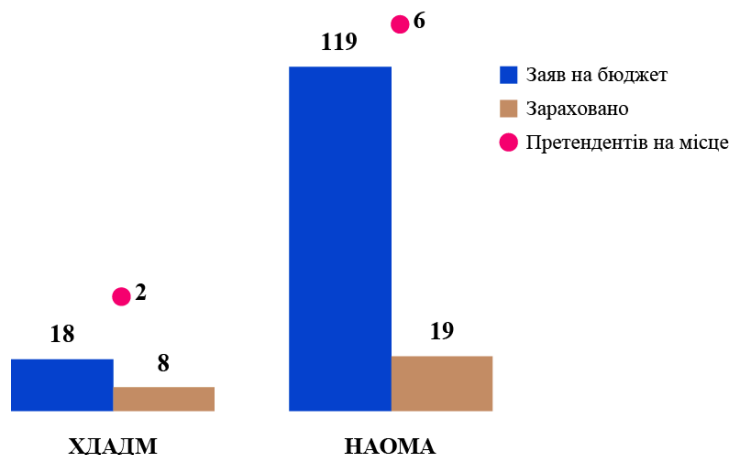
За спеціальністю 034 Культурологія конкурсні позиції були оголошені у **5** ЗВО:

- Львівській національній академії мистецтв;
- Харківській державній академії культури;
- Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського;
- Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової.

Сукупно на денну та заочну форму навчання до цих ЗВО було подано 84 заяви на бюджет. Зарахування відбулось лише до Львівської національної академії мистецтв – **3** особи. Варто зазначити, що конкурс за конкурсними пропозиціями вищезазначеного закладу становив 16 осіб на 1 місце.

Конкурс за спеціальністю **191 Архітектура та містобудування** відбувався у Національній академії образотворчого мистецтва (НАОМА) і архітектури та Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ). При невеликих обсягах бюджетних місць конкурс становив **6** осіб на 1 бюджетне місце у НАОМА та **2** особи на 1 бюджетне місце у ХДАДМ.

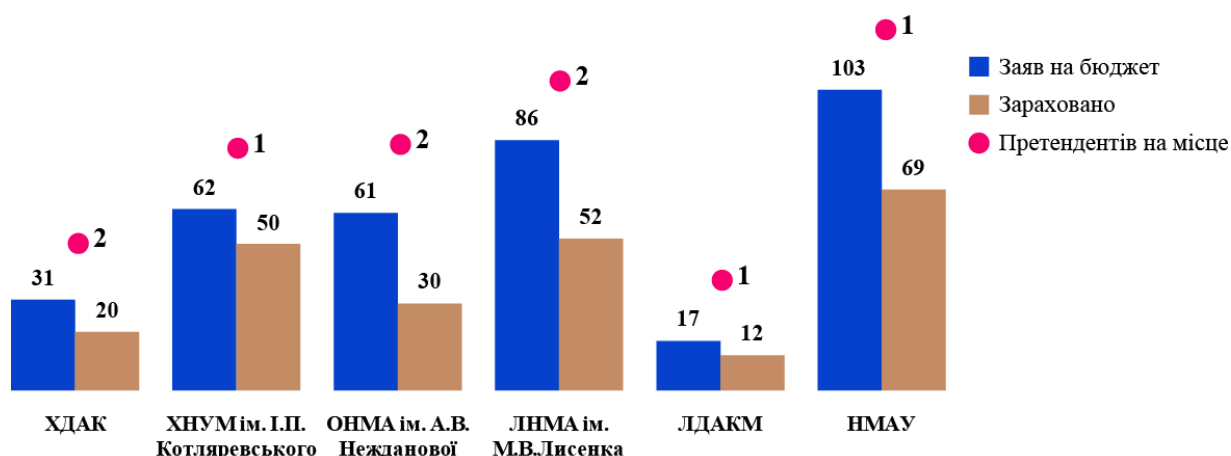
Результати вступу за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування



Конкурсні показники вступу за ОР МАГІСТР (бюджет) у розрізі спеціальностей

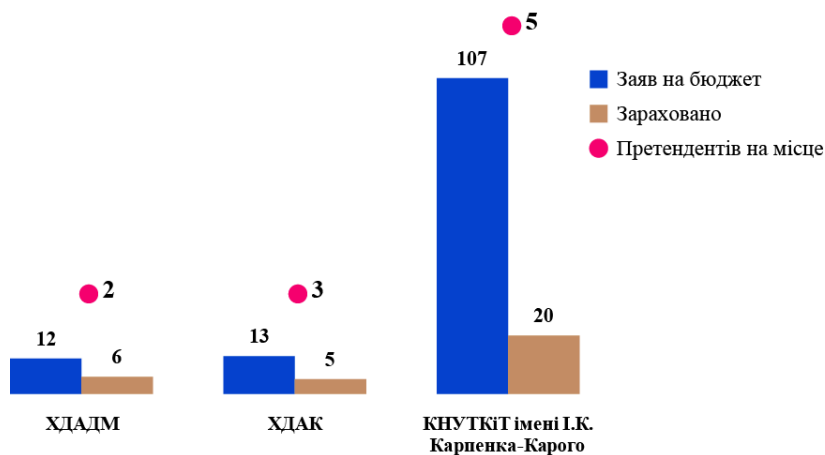
Найвищим у вступників за фіксованими обсягами за ОР Магістр був запит **на спеціальність 025 Музичне мистецтво (360 заяв на бюджет, конкурс – 2 особи на 1 місце)**. Лідерську позицію три роки поспіль тримає Національна музична академія імені П.І.Чайковського (103 заяви на бюджет). Значну кількість заяв також має Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (86 заяв на бюджет з конкурсом 2 особи на 1 місце). За регіонами розподіл наступний: найбільше вступників до Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (62 заяви) та Одеської національної музична академія імені А. В. Нежданової (61 заява).

Базові показники вступу за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, ОР Магістр



За спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво статус лідера зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.С.Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. С. Карпенка-Карого). До вищезазначеного закладу було подано 107 заяв на 20 бюджетних місць. Також конкурсні пропозиції оголошували Харківська державна академія дизайну і мистецтв (було подано 12 заяв) та Харківська академія культури (13 заяв на бюджет).

Базові показники вступу за спеціальністю 021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво, ОР Магістр

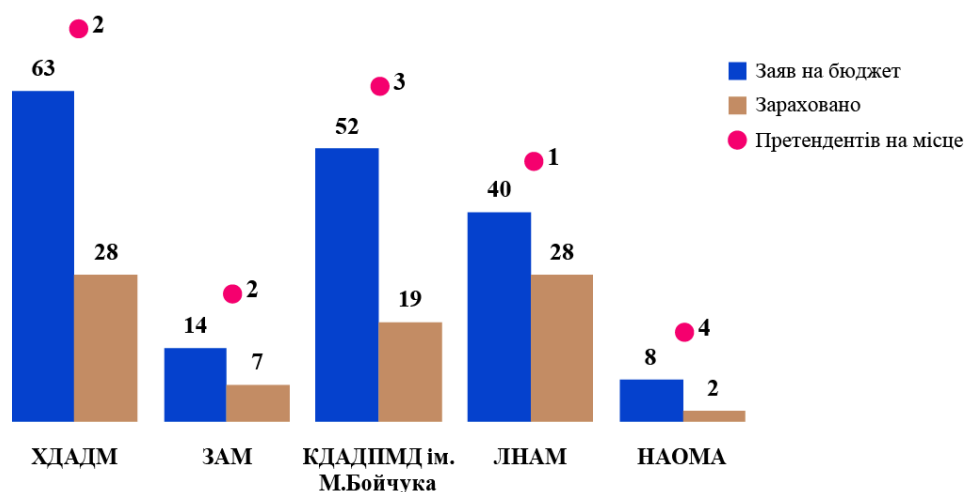


На спеціальність **022 Дизайн** конкурсні пропозиції за даною спеціальністю оголошувались у **5** закладах вищої освіти:

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв;
- Закарпатська академія мистецтв;
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Львівська національна академія мистецтв;
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Найбільше заяв було подано до Харківської державної академії дизайну і мистецтв – 63 заяви та Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 52 заяви. Сумарно було подано 177 заяв на 84 бюджетні місця, що на 11,2% менше порівняно з показником 2021 року (197 осіб).

Базові показники вступу за спеціальністю 022 Дизайн, ОР Магістр

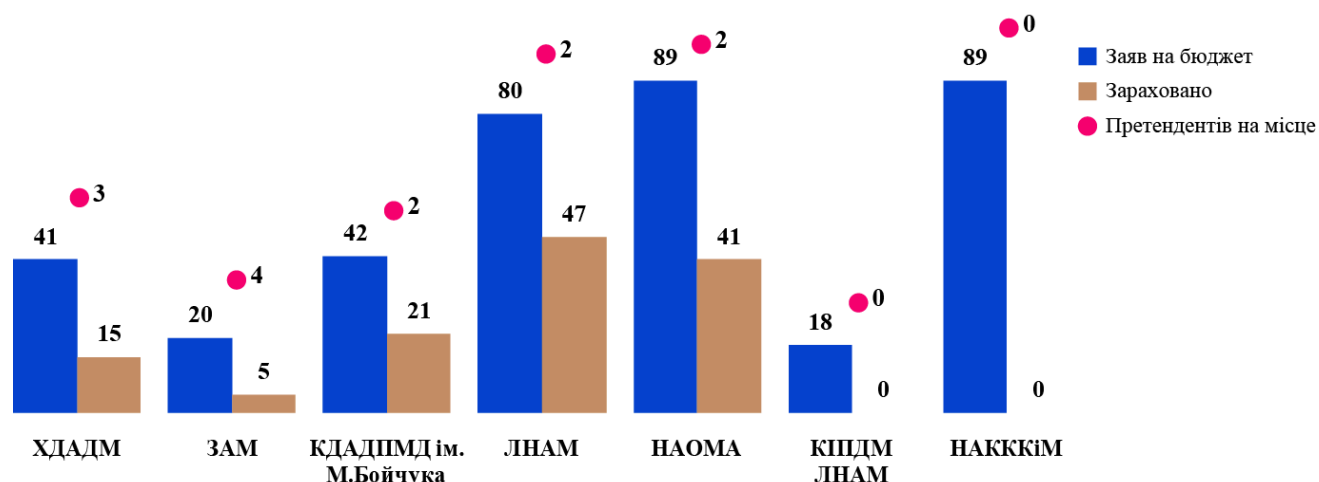


За спеціальністю **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація** позицію лідера за кількістю поданих заяв стабільно посідають НАОМА (89 заяв) та НАКККІМ (89 заяв). Проте, зарахування відбулось у наступних закладах:

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв (15 зарахованих);
- Закарпатська академія мистецтв (5 зарахованих);
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (21 зарахований);
- Львівська національна академія мистецтв (47 зарахованих);
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (41 зарахований).

Найвищий конкурс з-поміж вищезазначених закладів відбувся у Закарпатській академії мистецтв – 4 претенденти на 1 бюджетне місце.

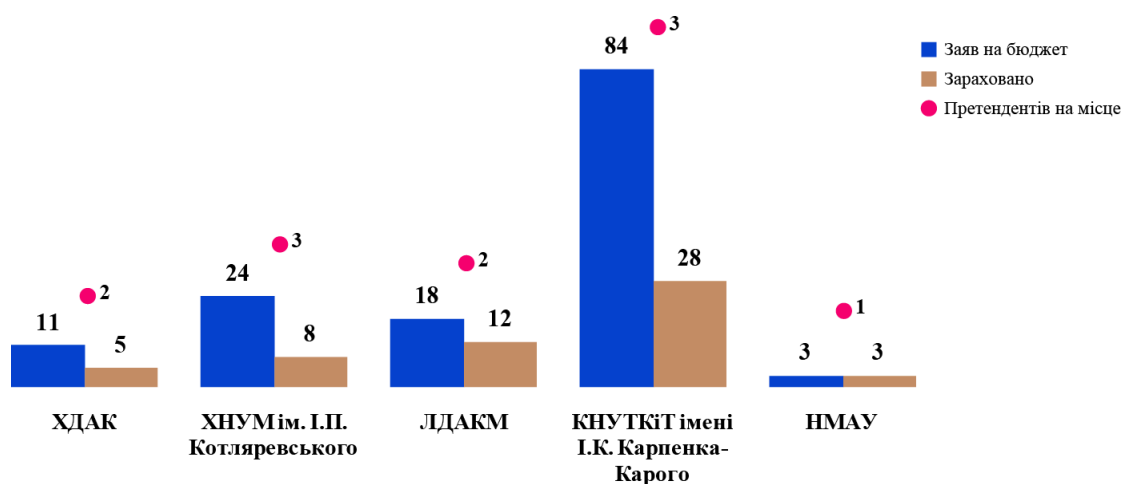
Базові показники вступу за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, ОР Магістр



На спеціальність 024 Хореографія конкурсні пропозиції на ОР Магістр оголошувалися лише Харківською державною академією культури – 9 із 6 претендентів зараховано на навчання за кошти державного бюджету.

За спеціальністю 026 Сценічне мистецтво лідерську позицію протягом періоду з 2021 по 2024 рік впевнено тримає КНУТКіМ імені І. С. Карпенко-Карого, конкурс якого становив 3 місця на 1 бюджетне (84 заяви). Загалом набір за спеціальністю здійснювали 5 закладів вищої освіти, а кількість поданих заяв становило 140 на 56 бюджетних місць.

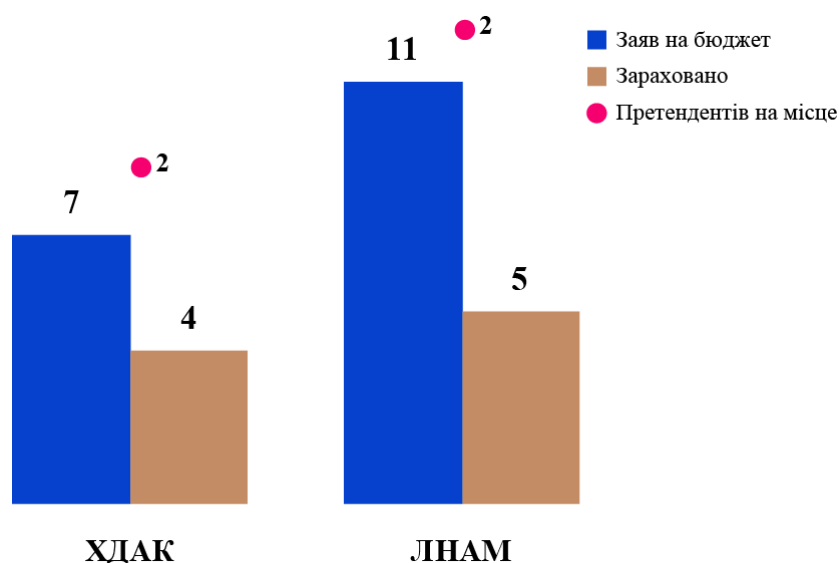
Базові показники вступу за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОР Магістр



На спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство конкурсні пропозиції на ОР Магістр оголошувалися Харківською державною академією культури (4 із 3 претендентів зараховано на навчання за кошти державного бюджету).

На спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності загалом було подано 18 заяв. Прийом здійснювався Харківською державною академією культури (з конкурсом 2 претенденти на 1 бюджетне місце) та Львівською національною академією мистецтв (з конкурсом 2 претенденти на 1 бюджетне місце).

**Базові показники вступу за спеціальністю 028 Менеджмент соціокультурної діяльності,
ОР Магістр**



На спеціальність 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа конкурсні пропозиції оголошувалися Харківською державною академією культури (6 із 4 претендентів зараховані на навчання за кошти державного бюджету).

За спеціальністю 034 Культурологія конкурсні позиції були оголошені у 5 ЗВО:

- Львівській національній академії мистецтв;
- Харківській державній академії культури;
- Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського;
- Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової.

Сукупно на денну та заочну форму навчання до 5 закладів вищої освіти було подано 14 заяв на бюджет. Зарахування відбулось лише до двох закладів – ЛНАМ (4 зарахованих особи) та НМАУ ім. П.І.Чайковського (1 зарахована особа).

На спеціальність 191 Архітектура та містобудування конкурсні пропозиції на ОР Магістр оголошувалися Національною академією образотворчого мистецтва і архітектури (26 із 3 претендентів зараховані на навчання за кошти державного бюджету).