

---

**РЕЗУЛЬТАТИ**  
**ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ 2025 РОКУ**  
**ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ**  
**ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ**  
**МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**  
**СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МКСК**

---

# 1. ОСОБЛИВОСТІ ВСТУПУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У 2025 РОЦІ

## 1.1. Загальна інформація

Четвертий рік поспіль в Україні вступна кампанія тривала за умов введення воєнного стану. Повномасштабне вторгнення суттєво вплинуло на вступний процес до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти, тому, вступникам доводиться подавати документи до закладів освіти, складати тести та вступні випробування за зміненими правилами.

Вступна кампанія 2025 року відбувалась за новим переліком галузей знань і спеціальностей, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» № 1021 від 30 серпня 2024 року, що набув чинності чинності з 1 листопада 2024 року.

Основні зміни:

- **Оновлення кодів спеціальностей.** Замість старих цифрових кодів (011, 021 тощо) для галузей введено буквено-цифрові коди (A1, B2 тощо);
- **Уточнення назв відповідно до міжнародної класифікації.** Спеціальності отримали сучасні, лаконічні формулювання, що узгоджуються з ISCED-класифікацією. Приклад: «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» замість «Культура і мистецтво»;
- **Об'єднання та поділ напрямів.** Частина спеціальностей, що дублювалися або втратили практичну актуальність, була об'єднана; інші — навпаки, поділилися на вузькі профілі. Для прикладу: спеціальності 024 “Хореографія” та 026 “Сценічне мистецтво” були об'єднані в спеціальність B6 “Перформативні мистецтва”, в той час як спеціальність 023 “Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація” була поділена на декілька окремих спеціальностей, а саме B3 Декоративне мистецтво та ремесла та B4 “Образотворче мистецтво та реставрація”;
- **Додавання нових напрямів та галузей.** З'явилися галузі, яких раніше не було як окремих, зокрема цифрові технології, кібербезпека, екосистемне управління, а також напрямки в галузі здоров'я та інженерії.

Основні принципи та процедури проведення вступної кампанії у 2025 році були відображені у **Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році**, затвердженого наказом МОН від 10.02.2025 №168, зареєстрованим в Мін'юсті 26.02.2025 за № 312/43718 (зі змінами затвердженого наказом МОН від 18.06.2025 № 877, зареєстрованим в Мін'юсті 25.06.2025 за № 987/44393 (в редакції наказу МОН від 27.06.2025 № 977), який діє для всіх університетів, академій та інститутів — незалежно від форми власності. Для закладів фахової передвищої освіти вступна кампанія відбувалась відповідно до **Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти в 2025 році**, затвердженого наказом МОН від 07 лютого 2025 р. № 166, зареєстрованим в Міністерстві юстиції України 24 лютого 2025 року за № 293/43699 (зі змінами).

Варто зазначити що у 2025 році абітурієнти мали змогу навчатись за такими формами фінансування:

- бюджетна — навчання за державний кошт (є конкурс, потрібно подати заяви з пріоритетами);
- контракт — навчання за кошти вступника, батьків або третьої сторони;
- отримання гранту — держава компенсує частину оплати за навчання.

Ще у минулому році Урядом України було запроваджено експеримент з фінансової підтримки студентів-контрактників, який було продовжено і в 2025 році. За оновленими вимогами, абітурієнти, які склали два предмети національного мультипредметного тесту (НМТ) на понад 150 балів, мали змогу отримати від держави грант у розмірі 17 тисяч гривень (грант першого рівня). Грант у розмірі 25 тисяч гривень (грант другого рівня) у цьому році мали право отримати вступники, які склали два предмети НМТ на понад 170 балів. Принциповим є те, що гранти надаються виключно тим абітурієнтам, яким не пропонували бюджетне місце, при цьому, кошти можна використати виключно на оплату навчання в закладах вищої освіти.

Важливим аспектом вступної кампанії 2025 року стало впровадження додаткового коефіцієнту 1,5 для визначення розміру державного гранту для абітурієнтів, які закінчили школи в Запорізькій, Миколаївській, Сумській або **Харківській області** (серед закладів сфери управління МКСК: Харківська державна академія дизайну і мистецтв, Харківська державна академія культури, Харківський національний університет мистецтв ім. І.П.Котляревського) та вступають у заклади освіти, розташовані в цих же регіонах. Коефіцієнт 1,3 будуть застосовувати для вступників на спеціальності: декоративне мистецтво та ремесла (В3); образотворче мистецтво та реставрація (В4); музичне мистецтво (В5); перформативні мистецтва (В6).

Варто зазначити, що у 2025 році вступник міг подати до **п'яти** заяв (у сукупності за всіма основами вступу) на місця державного або регіонального замовлення та до **п'ятнадцяти** заяв за всіма джерелами фінансування.

У 2025 році також відбулися зміни в системі пріоритетностей під час подання заяв для вступу на бакалавра, зокрема:

- пріоритетності необхідно було встановлювати за всіма заявами - як на бюджет/контракт, так і лише на контракт;
- за потреби можна було подати дві окремі заяви на одну конкурсну пропозицію: першу — на бюджет/контракт, другу — виключно на контракт. Але заяви мали бути з різними пріоритетностями;
- всі заяви з пріоритетностями брали участь в алгоритмі адресного розміщення;
- за результатами адресного розміщення за заявою на бюджет/контракт можна було отримати рекомендацію лише на бюджетне місце, за заявою на контракт — лише на контрактне місце;
- після завершення етапу підтвердження наданих за алгоритмом адресного розміщення рекомендацій можна було отримати рекомендацію на вакантне контрактне місце як за заявою на бюджет/контракт, так і за заявою на контракт (якщо вступник не підтвердить надану йому рекомендацію на бюджет або контракт, не отримає жодної рекомендації або вирішить одночасно навчатися на двох освітніх програмах);
- за підсумками роботи алгоритму рекомендацію можна було отримати лише за однією заявою.

Якщо вступник відмовився від бюджетного місця за однією заявою, отримати грант для часткової компенсації навчання за іншою вже не зможе.

Пільгові категорії вступників (учасники бойових дій, сироти, вступники з тимчасово окупованих територій тощо) могли претендувати на зарахування на бюджет за квотою.

Для вступу на бакалаврат абітурієнтам необхідно було подати результати НМТ не

нижче 100 балів із 200 можливих. У 2025 році дозволено використовувати результати тестування, складеного впродовж 2022–2024 років. Під час обчислення конкурсного бала для обраної спеціальності до результатів з кожного предмета застосовувались вагові коефіцієнти. Вони відображали важливість кожної дисципліни для конкретного фаху: що вищий коефіцієнт, то більший вплив має результат із цього предмета на загальний рейтинговий бал.

Також, всі вступники до закладів фахової передвищої та вищої освіти мали подавати мотиваційні листи — це обов'язковий елемент заяви на вступ.

Традиційно для вступу на будь-яку спеціальність (незалежно від форми навчання) необхідно було складання ЄВІ. Водночас для вступу на окремі спеціальності, окрім ЄВІ, знадобляться результати ще одного вступного випробування — ЄФВВ, яке передбачає оцінювання рівня підготовленості вступника з фаху.

Варто зазначити, що для вступу на всі спеціальності галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (крім спеціальності В11 Філологія (за спеціалізаціями)) необхідно скласти предметний тест з історії мистецтва.

## 1.2. Основні терміни вступної кампанії 2025 року

Для вступників до закладів фахової передвищої освіти реєстрація електронних кабінетів була розпочата з 25 червня 2025 року. До закладів вищої освіти реєстрація стала доступна з 01 липня 2025 року. Основні дати вступної кампанії для закладів вищої та фахової передвищої освіти наведено в таблицях (таб.1, 2).

Таб.1.

### Вступ до закладів фахової передвищої освіти (основні дати)

Вступ на основі БСО		Вступ на основі ПЗСО та МС	
01 липня – 14 липня (18:00)	прийом заяв на бюджет	05 липня – 26 липня (18:00)	Прийом заяв для вступу за співбесідами, творчими конкурсами;
01 липня – 14 липня (18:00)	прийом заяв на контракт	05 липня – 02 серпня (18:00)	Прийом заяв із сертифікатом НМТ
15 липня – 23 липня	проведення співбесід, творчих конкурсів	24 липня – 06 серпня	проведення співбесід, творчих конкурсів
не пізніше 18:00 01 серпня	зарахування на бюджет	не пізніше 18:00 16 серпня	зарахування на бюджет
не пізніше 04 серпня	зарахування на контракт;	не пізніше 12:00 30 серпня	зарахування на контракт;
не пізніше 08 серпня	переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт;	не пізніше 26 серпня	Переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт

## Вступ до закладів вищої освіти (основні дати)

Вища освіта для здобуття ступеню <b>бакалавр</b> (на основі ПЗСО, ФМБ, МС, МБ)		Вища освіта для здобуття ступеню <b>магістр</b> на основі диплома бакалавра, спеціаліста, магістра		Вища освіта для здобуття ступеня <b>доктора філософії/доктора мистецтва</b> на основі диплома спеціаліста, магістра	
01 липня – 20 жовтня	Реєстрація електронних кабінетів	01 липня – 20 жовтня	Реєстрація електронних кабінетів	01 липня – 20 жовтня	Реєстрація електронних кабінетів
08 липня – 19 липня (виключно контракт – до 01 серпня)	проведення співбесід, творчих конкурсів;	28 липня – 07 серпня 08 серпня – 23 серпня (18:00) <b>(виключно контракт)</b>	проведення співбесіди замість ЄВІ, фахові випробування, фахові іспити замість ЄФВВ, фахові заліки	-	-
19 липня - 01 серпня (18:00)	прийом заяв	08 серпня - 25 серпня (18:00)	прийом заяв	не раніше 03 вересня	Прийом заяв
не пізніше 11 серпня	зарахування на бюджет і контракт (заяви з пріоритетом)	01 вересня	зарахування на бюджет	не пізніше 30 вересня	зарахування на бюджет
не пізніше 30 серпня	Зарахування на контракт	не пізніше 30 вересня	Зарахування на контракт	не пізніше 20 жовтня	Зарахування на контракт
не пізніше 18 серпня	Переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт	не пізніше 03 вересня	переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт	-	-

Всі терміни вступної кампанії 2025 року були оприлюднені на сайті Єдиної державної електронної бази з питань освіти ( <https://info.edbo.gov.ua/> ).

## 2. ВИКОНАННЯ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ

Важливим питанням вступної кампанії є розподіл бюджетних місць, що здійснюється відповідно до Закону України “Про формування та розміщення державного замовлення на підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів”.

Кількість бюджетних місць що надаються закладами освіти, залежить від державного замовлення на підготовку фахівців із кожної спеціальності.

Обсяги державного замовлення на підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, перепідготовку кадрів у 2025 році та перелік державних замовників затверджено Постановою Кабінету Міністрів України від 7 липня 2025 р. № 812 .

За попередніми даними у 2025 році до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти сфери управління Міністерства культури та стратегічних комунікацій було сукупно подано 8955 заяв, що на 9,2% (818 заяв) більше ніж показник 2024 року. На бюджет у ЗВО та ЗФПО вступали 7818 осіб, з них на ОПС Фаховий молодший бакалавр - 412 осіб, на ОР Бакалавр - 6512 осіб, на ОР Магістр - 891 осіб.

Набір на навчання до закладів мистецької освіти здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- **В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки;
- **С** Соціальні науки, журналістика та інформація (С4 Психологія; С7 Журналістика);
- **Д** Бізнес, адміністрування та право (зокрема Д3 Менеджмент на ОПС ФМБ);
- **Г** Інженерія, виробництво та будівництво (зокрема Г17 Архітектура та містобудування);
- **Ж** Транспорт та послуги (Ж3 Туризм та рекреація).

Загальний обсяг доведеного **державного замовлення** за всіма спеціальностями (таб.3) становив 2127 місць на денну та заочну форми (146 місць було доведено на ОПС Фаховий молодший бакалавр, 1431 місць – на ОР Бакалавр, 550 місце – на ОР Магістр). Цей показник менший за показники 2024 та 2023 року на 5,7% (відповідно 128 та 127 місць).

Таб.3

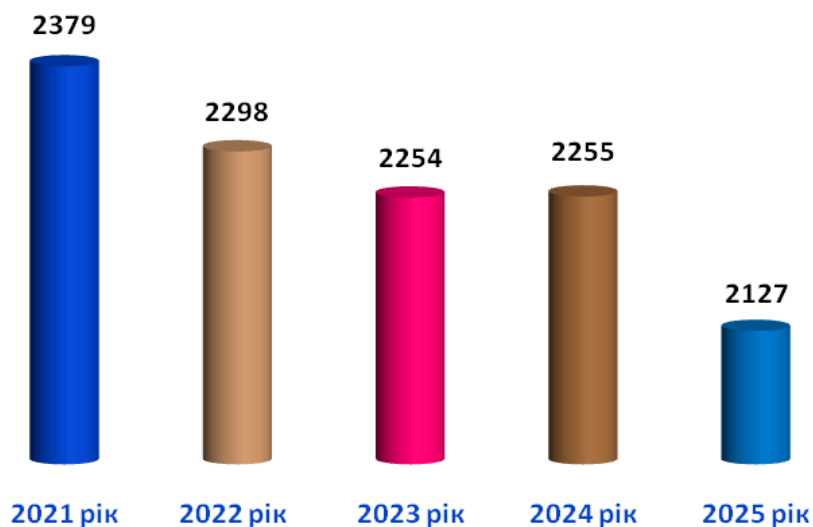
### Доведений обсяг держзамовлення у розрізі років

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг ДЗ на 2025 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2021 рік, осіб
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	156	166	165	169	162

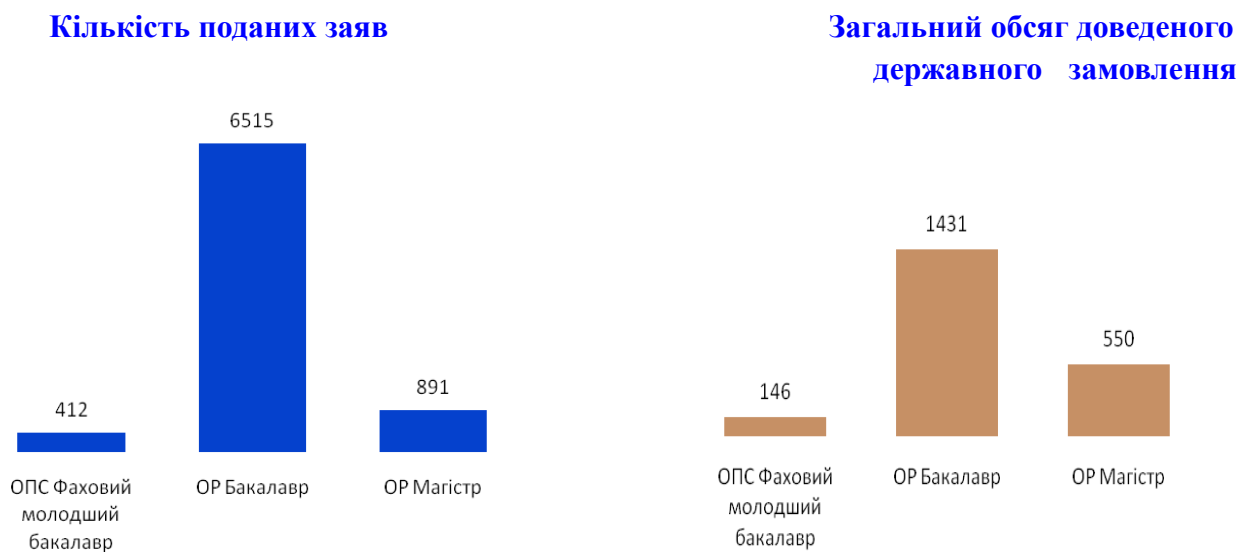
V2 Дизайн	022 Дизайн	331	344	328	313	322
V3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	172	561	558	549	614
V4 Образотворче мистецтво та реставрація		397				
V6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	281	86	95	98	95
	026 Сценічне мистецтво		226	225	245	236
V5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	705	743	756	761	759
V12 Культурологія та музеєзнавство	027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	30	8	8	8	13
	034 Культурологія		36	35	39	39
V14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	-	25	25	34	42
V13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	40	20	20	35	37
C7 Журналістика	061 Журналістика	0	0	0	5	13
G17 Архітектура та містобудування	191 Архітектура та містобудування	40	40	39	37	37
J3 Туризм та рекреація	242 Туризм	0	0	0	5	10
<b>Разом</b>		<b>2127</b>	<b>2255</b>	<b>2254</b>	<b>2298</b>	<b>2379</b>

Також, суттєве зменшення кількості місць державного замовлення (-10,6%) можна спостерігати при порівнянні з показником 2021 року, що становив 2379 місць (рис.1). Це, перш за все, пов'язано з викликами у системі української освіти, спричиненими широкомасштабним вторгненням Російської Федерації до України, розпочатим 24 лютого 2022 року, зокрема, скороченням державних видатків на вищу та фахову передвищу освіту, зниженням доходів населення, значним посиленням «освітньої міграції» тощо.

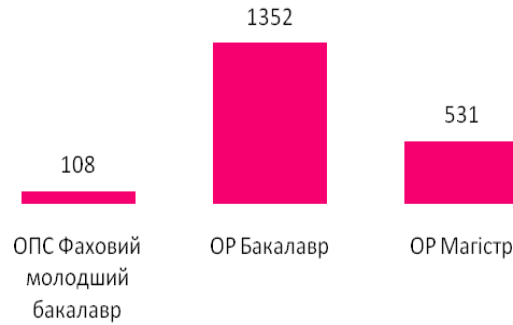
### Загальний обсяг доведеного державного замовлення за всіма спеціальностями (порівняння за роками), кількість осіб



За попередніми результатами вступу до ЗВО та ЗФПО за державним замовленням зараховано 1991 особу (що на 2 особи більше показника 2024 року), з них 108 осіб – на ОПС Фаховий молодший бакалавр, 1352 особи – на ОР Бакалавр (з них 29 на заочну форму навчання), 531 особа – на ОР Магістр. За кошти фізичних/юридичних осіб за усіма освітніми рівнями було зараховано 1300 осіб (що на 21,1% менше від показника 2024 року), у тому числі 261 особа – на заочну форму навчання (рис.2).



### Кількість зарахованих осіб

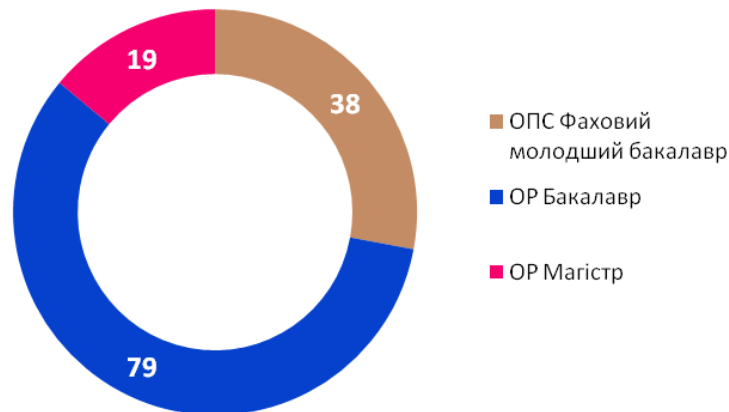


Загальний контингент зарахованих на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб становить 39,5% від загального контингенту зарахованих у 2025 році. Для порівняння, варто зазначити, що показник 2024 року за аналогічний період складав 45,3%, тобто на 5,8% більше. Це свідчить про те, що бюджетна форма здобуття освіти стає більш привабливою для абітурієнтів.

Нерозподіленими залишились 136 бюджетних місць (ОПС Фаховий молодший бакалавр – 38, ОР Бакалавр – 79, ОР Магістр – 19) (рис.3).

Рис.3

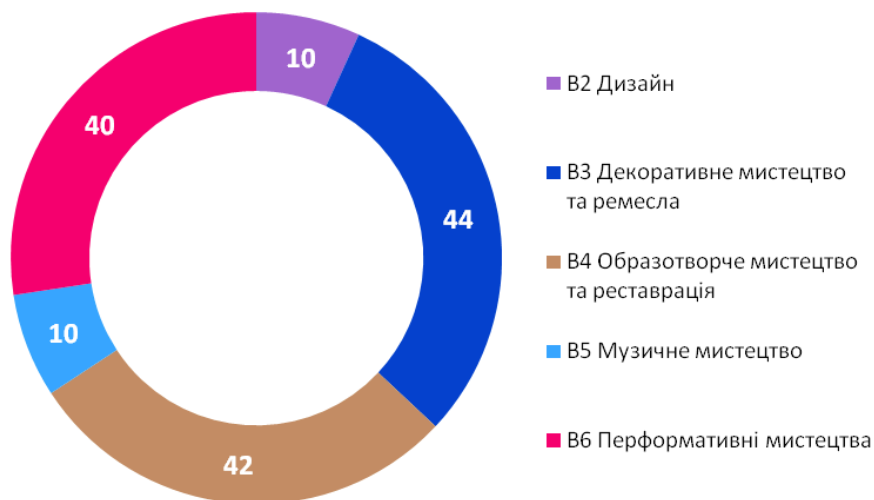
### Нерозподілені бюджетні місця у розрізі освітніх рівнів



на **ОПС Фаховий молодший бакалавр** нерозподіленими залишились 100% бюджетних місць за спеціальністю В5 Музичне мистецтво (10 місць із 10), 52,4% місць (22 бюджетних місця) залишились нерозподілені за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (рис.4). На спеціальність В2 Дизайн відсоток нерозподілених місць становить менше 20% (таб.4).

Загальний відсоток виконання державного замовлення за **ОПС Фаховий молодший бакалавр** становить 74%, що на 5,2% менше ніж показник 2024 року.

**Доведений обсяг держзамовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр  
у розрізі спеціальностей**



Таб.4

**Виконання державного замовлення за ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей**

Спеціальність	Доведений обсяг ДЗ, кількість місць на ОПС Фаховий молодший бакалавр	Затверджений обсяг ДЗ на ОПС Фаховий молодший бакалавр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	0	0	0	-
B2 Дизайн	10	10	0	100,0
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	44	45	+1	102,3
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	42	20	-22	47,6
B5 Музичне мистецтво	10	0	-10	0,0
B6 Перформативні мистецтва	40	33	-7	82,5
<b>Разом</b>	<b>146</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>74,0</b>

Найнижчий рівень виконання державного замовлення за **ОР Бакалавр** у відсотковому співвідношенні з обсягами доведеного державного замовлення за спеціальностями:

- В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа - 50% (нерозподілені 5 із 10 бюджетних місць);
- В12 Культурологія та музеєзнавство - 55% (нерозподілені 9 із 20 бюджетних місць);

За іншими спеціальностями (рис.5) рівень виконання у відсотковому співвідношенні, наступний:

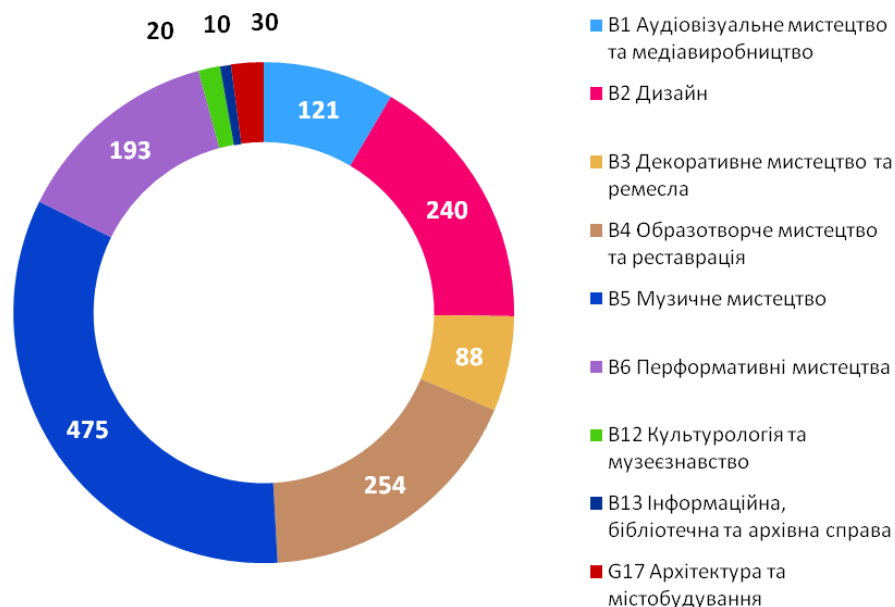
- В3 Декоративне мистецтво та ремесла - 80,7%;
- В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво - 87,6%;
- В6 Перформативні мистецтва -93,8%;
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація - 96,9%;
- В5 Музичне мистецтво - 95,8% .

Найвищий рівень виконання державного замовлення спостерігається за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування - 100% та В2 Дизайн 102,9% (додатково було надано 7 бюджетних місць).

Загальний відсоток виконання державного замовлення за ОР Бакалавр становить 94,5%, що на **9,17%** більше показника 2024 року (таб.5).

Рис.5

### Доведений обсяг держзамовлення на ОР Бакалавр у розрізі спеціальностей

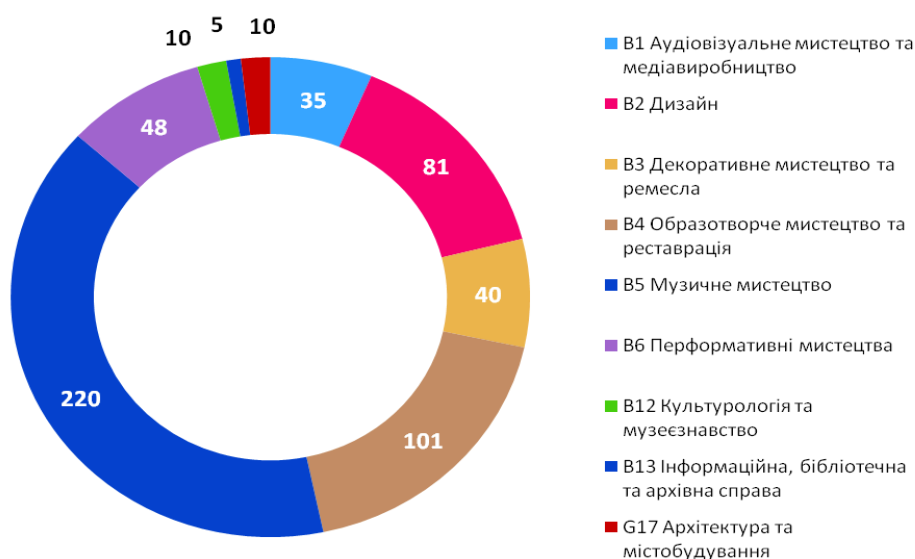


## Виконання державного замовлення за ОР Бакалавр

Спеціальність	Доведений обсяг ДЗ, кількість місць на ОР Бакалавр	Затверджений обсяг ДЗ на ОР Бакалавр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	121	106	-15	87,6%
В2 Дизайн	240	247	+7	102,9%
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	88	71	-17	80,7%
В4 Образотворче мистецтво та реставрація	254	246	-8	96,9%
В5 Музичне мистецтво	475	455	-20	95,8%
В6 Перформативні мистецтва	193	181	-12	93,8%
В12 Культурологія та музезнавство	20	11	-9	55,0%
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	10	5	-5	50,0%
В14 Організація соціокультурної діяльності	0	0	0	-
G17 Архітектура та містобудування	30	30	0	100,0%
<b>Разом</b>	<b>1431</b>	<b>1352</b>	<b>79</b>	<b>94,5%</b>

за ОР Магістр (рис.6) нерозподіленими залишилися 19 бюджетних місць. Найнижчий показник розподілу бюджетних місць спостерігається за спеціальністю В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа - 80% (нерозподілені 1 із 5 бюджетних місць). За іншими спеціальностями відсоток виконання дорівнює або становить більше ніж 90%. Найбільшим показником є виконання за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва - 106,3% (на спеціальність додатково було надано 3 бюджетних місця) (таб.6).

## Доведений обсяг держзамовлення на ОР Магістр у розрізі спеціальностей



Таб.6

## Виконання державного замовлення за ОР Магістр

Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць на ОР Магістр	Затверджений обсяг державного замовлення на ОР Магістр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	35	34	-1	97,1%
B2 Дизайн	81	74	-7	91,4%
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	40	39	-1	97,5%
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	101	100	-1	99,0%
B5 Музичне мистецтво	220	211	-9	95,9%
B6 Перформативні мистецтва	48	51	+3	106,3%
B12 Культурологія та музеєзнавство	10	9	-1	90,0%
B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	4	-1	80,0%
B14 Організація соціокультурної діяльності	0	0	0	-
G17 Архітектура та містобудування	10	9	-1	90,0%
<b>Разом</b>	<b>550</b>	<b>531</b>	<b>19</b>	<b>96,5%</b>

У цілому державне замовлення 2025 року виконане на 88,3% у тому числі: на ОПС Фаховий молодший бакалавр - 74,4%, за ОР Бакалавр – на 94,5%, за ОР Магістр – на 96,5%. Варто зазначити, що показник виконання державного замовлення майже аналогічний показнику 2024-го року (різниця складає +0,1%) (рис.7, 8).

Рис.7

### Загальний показник виконання державного замовлення

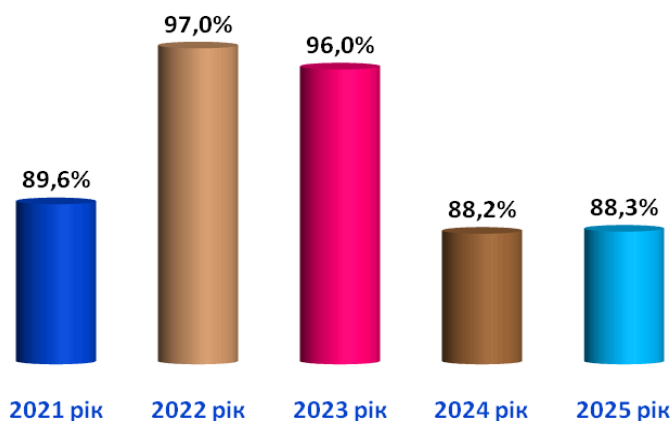
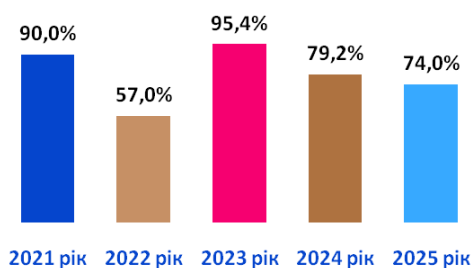
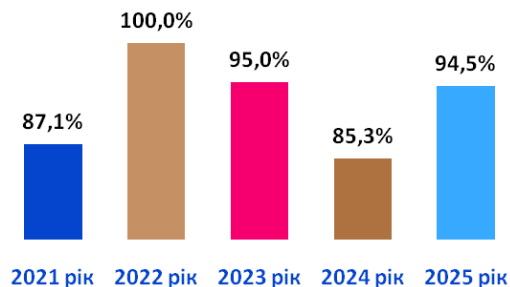


Рис.8

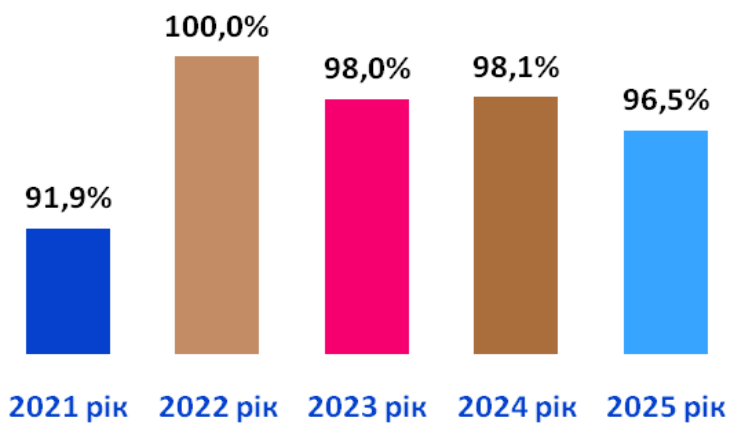
### Виконання за ОПС Фаховий



### Виконання за ОР Бакалавр



### Виконання за ОР Магістр молодший бакалавр

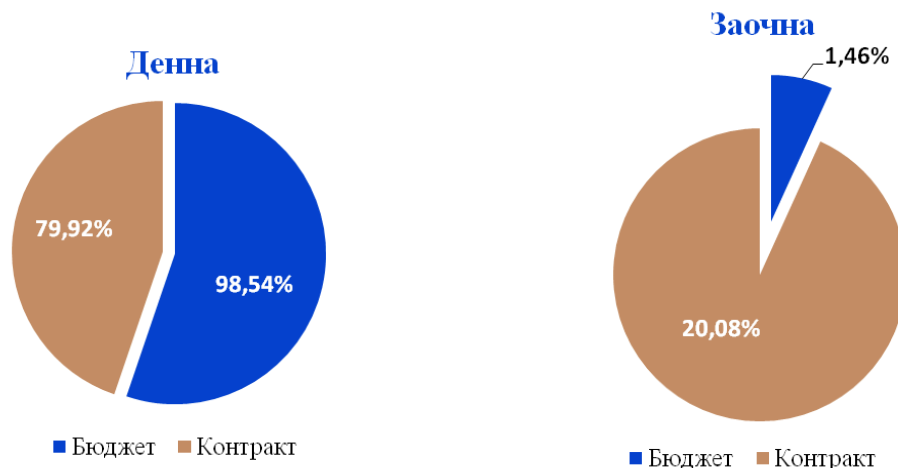


### 3. ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ ВСТУПУ 2025 РОКУ

За попередніми результатами вступної кампанії на перший курс у цьому році за державним замовленням зараховано сукупно **1991 особу**, з них 1962 особи на денну форму навчання, 29 – на заочну форму навчання (рис.9). За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано 1300 першокурсників, з них 1039 на денну форму навчання, на заочну форму навчання – 261 особа.

Рис.9

#### Зараховано до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти



#### 3.1. Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр

Загальний обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр становить **146** місць, що на 5,2% менше ніж показник 2024 року та на 8,8% менше ніж показник 2021 року (таб.7).

Найбільше місць державного замовлення доведено на такі спеціальності:

- В3 Декоративне мистецтво та ремесла (44 місця);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (42 місця);
- В6 Перформативні мистецтва (40 місць) (рис.10).

(Таб.7).

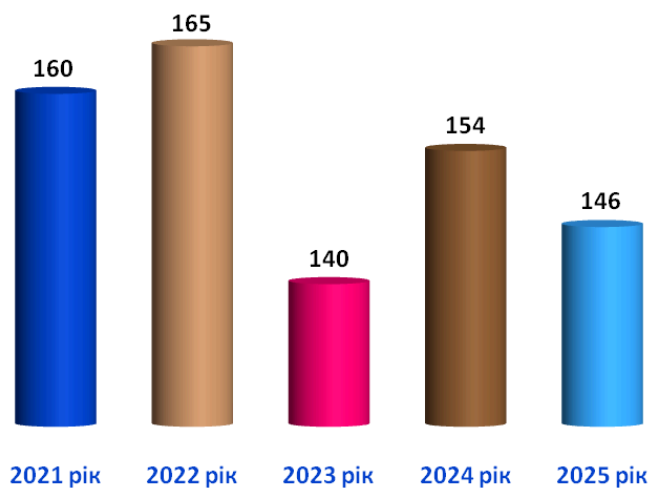
#### Доведений обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр (у розрізі років)

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг ДЗ на 2025 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2021 рік, осіб
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	10	0	0	0

В2 Дизайн	022 Дизайн	10	8	8	8	8
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	44	86	82	93	88
В4 Образотворче мистецтво та реставрація		42				
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	40	30	30	35	35
	026 Сценічне мистецтва		10	10	9	9
В5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	10	10	10	0	0
В14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	0	0	0	8	8
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	0	12	12
<b>Всього по ОПС ФМБ:</b>		<b>146</b>	<b>154</b>	<b>140</b>	<b>165</b>	<b>160</b>

Рис.10

**Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями на ОПС Фаховий молодший бакалавр**



Всього у 2025 році на ОПС Фаховий молодший бакалавр було подано 455 заяв (без зазначення пріоритетності). Першість зберігають за собою спеціальності **В2 Дизайн (158 заяв)** та **В3 Декоративне мистецтво та ремесла (116 заяв)**. Найбільше заяв було зареєстровано Фаховим коледжем мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім.А.Ерделі (м.Ужгород) (275 заяв, з них 269 на бюджет, 6 - контракт). Взагалі не відбувся набір за спеціальністю В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа.

За попередніми результатами вступу до закладів фахової передвищої освіти сфери управління МКСК було зараховано 188 осіб (108 – бюджет, 80 – контракт) (таб.8).

**Кількість зарахованих осіб на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей**

Спеціальність	Кількість зарахованих бюджет			Кількість зарахованих контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	0	0	0	0	0	0
В2 Дизайн	10	10	0	24	24	0
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	45	45	0	29	29	0
В4 Образотворче мистецтво та реставрація	20	20	0	7	7	0
В5 Музичне мистецтво	0	0	0	0	0	0
В6 Перформативні мистецтва	33	33	0	10	10	0
В14 Організація соціокультурної діяльності	0	0	0	10	10	0
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	0	0	0	0
<b>Всього</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>0</b>

Варто зазначити, що у 2025 році було зараховано на 48 осіб менше ніж у 2024 році (на 20,3%). Проте показник наблизився до показника довоєнного періоду (таб.9).

**Кількість зарахованих на ОПС Фаховий молодший бакалавр (у розрізі років)**

Рік	Кількість зарахованих на ОПС Фаховий молодший бакалавр, осіб
2025	188
2024	236
2023	196
2022	133
2021	193

### 3.2. Базові показники вступу на ОР Бакалавр

За ОР Бакалавр у **2025 році** доведений обсяг державного замовлення становить 1431 місце (таб.10) (рис.11). З них **найбільше** доведено на такі спеціальності:

- В5 Музичне мистецтво (475 місць);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (254 місць);
- В2 Дизайн (240 місць);
- В6 Перформативні мистецтва (193 місць).

**Найменше** державним замовленням охоплені такі спеціальності:

- В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (10 місць);
- В12 Культурологія та музеєзнавство (20 місць).

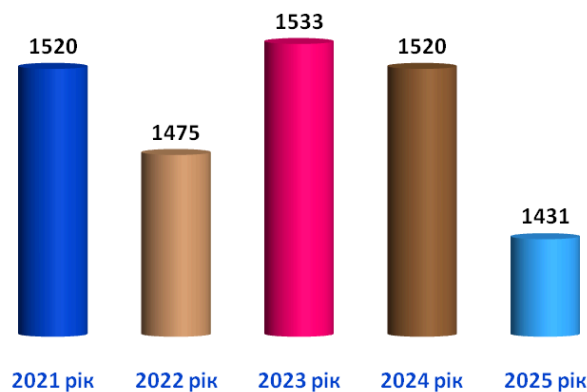
Таб.10

**Доведений обсяг державного замовлення на ОР Бакалавр  
(у розрізі років)**

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг ДЗ на 2025 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2021 рік, осіб
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	125	135	131	116
В2 Дизайн	022 Дизайн	10	246	232	215	213
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	44	347	346	315	351
В4 Образотворче мистецтво та реставрація		42				
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	40	51	60	55	55
	026 Сценічне мистецтва		163	165	163	163
В5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	10	498	506	506	504
В14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	0	15	15	15	23
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	15	15	18	20
В12 Культурологія та музеєзнавство	034 Культурологія	20	25	25	25	25
G17 Архітектура та містобудування	191 Архітектура та містобудування	30	30	29	27	27
С7 Журналістика	061 Журналістика	0	0	0	0	8
J3 Туризм та рекреація	242 Туризм	0	0	0	0	5
<b>Всього по ОР Бакалавр:</b>		<b>1431</b>	<b>1520</b>	<b>1533</b>	<b>1475</b>	<b>1520</b>

Рис.11

**Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями за ОР Бакалавр**



Кількість поданих заяв на освітній рівень Бакалавр у 2025 році становила 7242 заяви (6515 - бюджет, 727 - контракт), а кількість фактично зарахованих – 2246 осіб (1352 осіб – на бюджет, 894 особи – на контракт). Кількість зарахованих осіб у цьому році зменшилась на 16% у порівнянні з 2022 роком, проте при порівнянні з минулим роком показник зарахування більший на 6 осіб (таб.11, 12).

Таб.11

### Кількість зарахованих на ОР Бакалавр (у розрізі років)

Рік	Кількість зарахованих на ОР Бакалавр, осіб
2022	2673
2023	2748
2024	2240
2025	2246

Таб.12

### Кількість зарахованих осіб на ОР Бакалавр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Кількість зарахованих на бюджет			Кількість зарахованих на контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	106	104	2	65	59	6
В2 Дизайн	247	247	0	331	292	39
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	71	71	0	47	33	14
В4 Образотворче мистецтво та реставрація	246	246	0	158	149	9

В5 Музичне мистецтво	455	438	17	98	93	5
В6 Перформативні мистецтва	181	171	10	127	102	25
В12 Культурологія та музеєзнавство	11	11	0	14	12	2
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5	0	6	1	5
В14 Організація соціокультурної діяльності	-	-	-	-	-	-
G17 Архітектура та містобудування	30	30	0	13	13	0
С4 Психологія	0	0	0	10	2	8
С7 Журналістика	0	0	0	0	0	0
D3 Менеджмент	0	0	0	25	12	13
<b>Разом</b>	<b>1 352</b>	<b>1 323</b>	<b>29</b>	<b>894</b>	<b>768</b>	<b>126</b>

### 3.3. Базові показники вступу на ОР Магістр

Доведений обсяг державного– замовлення за **ОР Магістр** у 2025 році становив 550 місце (таб.13) (рис.12). Найбільше бюджетних місць було доведено на такі спеціальності:

- В5 Музичне мистецтво (211 місць);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (100 місць);
- 022 Дизайн (74 місць).

Третій рік поспіль не доводяться бюджетні місця за спеціальностями С7 Журналістика та J3 Туризм та рекреація (тобто на непрофільні для МКСК спеціальності).

Таб.13

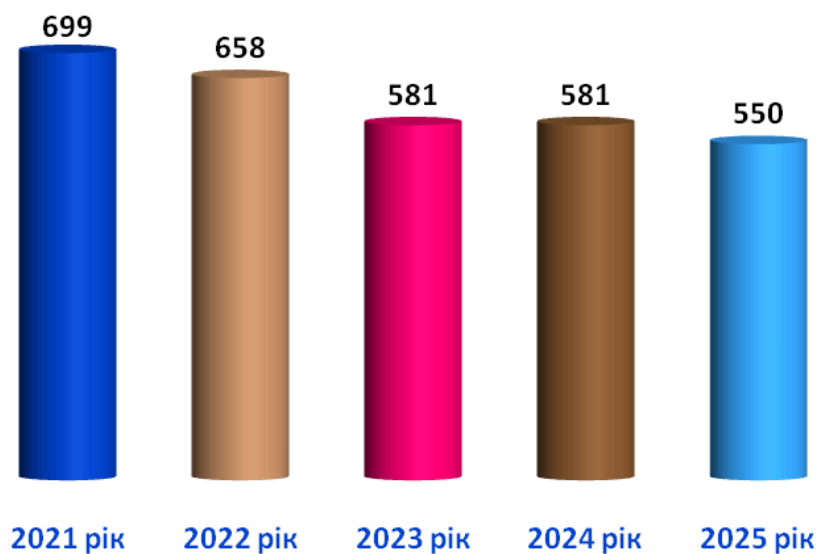
#### Доведений обсяг державного замовлення на ОР Магістр (у розрізі років)

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за -переліком спеціальностей	Доведений обсяг ДЗ на 2025 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2024 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2023 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на 2022 рік, осіб	Доведений обсяг ДЗ на а 2021 рік, осіб
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	35	31	30	38	46
В2 Дизайн	022 Дизайн	81	90	88	90	101

В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	40	128	130	141	175
В4 Образотворче мистецтво та реставрація		101				
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	48	5	5	8	5
	026 Сценічне мистецтва		53	50	73	64
В5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	220	235	240	255	255
В14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	-	10	10	11	11
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5	5	5	5
В12 Культурологія та музеєзнавство	034 Культурологія	10	11	10	14	14
Г17 Архітектура та містобудування	191 Архітектура та містобудування	10	10	10	10	10
С7 Журналістика	061 Журналістика	0	0	0	5	5
І3 Туризм та рекреація	242 Туризм	0	0	0	5	5
<b>Всього по ОП Магістр:</b>		<b>550</b>	<b>581</b>	<b>581</b>	<b>658</b>	<b>699</b>

Рис.12

**Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями за ОП Магістр**



Кількість поданих заяв на освітній рівень **Магістр** у 2025 році становила 1258 заяв (таб.14), а кількість фактично зарахованих – 857 особа (531 осіб – на бюджет, 326 особа – на контракт).

Таб.14

### Кількість зарахованих осіб на ОР Магістр у розрізі спеціальностей

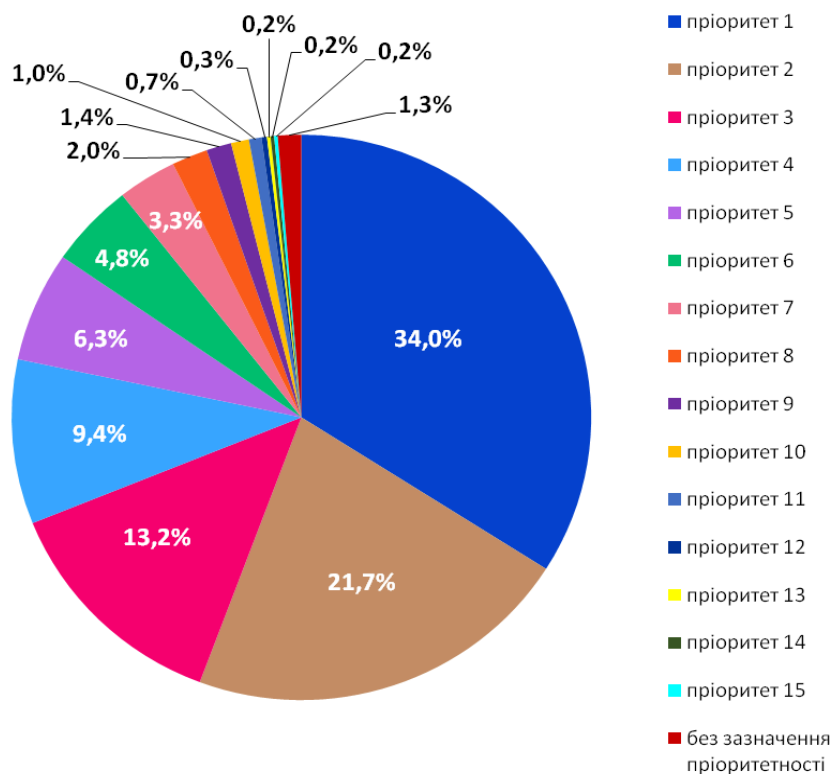
Спеціальність	Кількість зарахованих на бюджет			Кількість зарахованих на контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
V1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	34	34	0	11	4	7
V2 Дизайн	74	74	0	27	15	12
V3 Декоративне мистецтво та ремесла	39	39	0	13	8	5
V4 Образотворче мистецтво та реставрація	100	100	0	49	38	11
V5 Музичне мистецтво	211	211	0	99	78	21
V6 Перформативні мистецтва	51	51	0	64	30	34
V14 Організація соціокультурної діяльності	-	-	-	-	-	-
V12 Культурологія та музеєзнавство	9	9	0	34	14	20
V13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	4	4	0	8	3	5
G17 Архітектура та містобудування	9	9	0	0	0	0
S4 Психологія	0	0	0	13	0	13
S7 Журналістика	0	0	0	0	0	0
D3 Менеджмент	0	0	0	8	1	7
<b>Разом</b>	<b>531</b>	<b>531</b>	<b>0</b>	<b>326</b>	<b>191</b>	<b>135</b>

### 3.4. Пріоритет вступників, конкурс, середній бал

#### Співвідношення поданих заяв за пріоритетами у 2025 році

**Пріоритетність** – визначена вступником під час подання заяв черговість (де “1” є найвищою пріоритетністю) їх розгляду у разі адресного розміщення місць навчання за кошти державного або місцевого бюджету (за державним або регіональним замовленням) чи за кошти фізичних або юридичних осіб (рис.13). У 2025 році вступник мав можливість подати до **15 заяв**, з них до 5 – на бюджет. Кожна заява (як на бюджет, так і на контракт) повинна була мати пріоритет від 1 (найвищий) до 15 (найнижчий).

## Співвідношення поданих заяв за пріоритетами на ОР Бакалавр



Цього року на **ОР Бакалавр** було подано **7242** заяви. Найбільша кількість заяв подавалась абітурієнтами із зазначенням 1 пріоритетності 2453 заяви, що становить 34% від загальної кількості заяв. Це може свідчити про те, що вступники свідомо підходили до вибору спеціальностей при вступі до закладу освіти (таб.15).

Таб.15

## Кількість поданих заяв у розрізі пріоритетів та спеціальностей на ОР Бакалавр

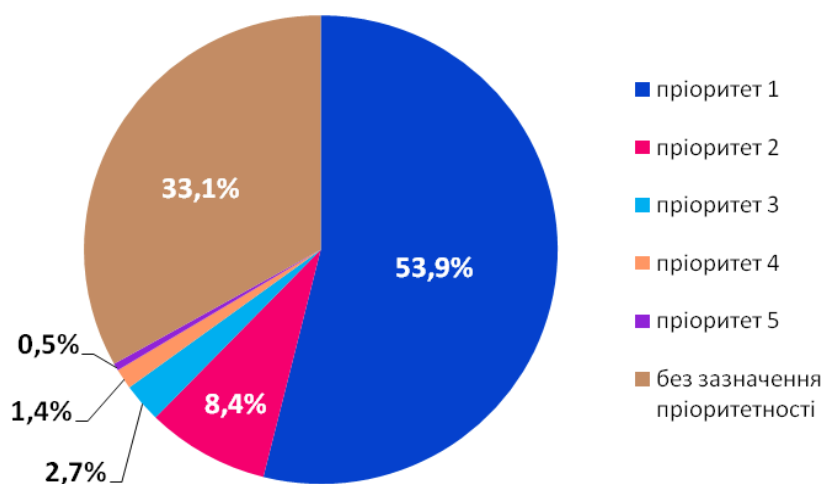
Спеціальність	К-сть заяв з п. 1	К-сть заяв з п. 2	К-сть заяв з п. 3	К-сть заяв з п. 4	К-сть заяв з п. 5	К-сть заяв з п. 6	К-сть заяв з п. 7	К-сть заяв з п. 8	К-сть заяв з п. 9	К-сть заяв з п. 10	К-сть заяв з п. 11	К-сть заяв з п. 12	К-сть заяв з п. 13	К-сть заяв з п. 14	К-сть заяв з п. 15	Без зазначення пріор.
<b>В1</b>	199	109	39	26	9	13	10	4	3	2	0	0	0	0	1	10
<b>В2</b>	781	629	418	308	206	170	111	59	31	20	13	7	5	6	4	22
<b>В3</b>	91	58	56	58	48	26	24	17	14	17	6	5	6	3	0	0

<b>B4</b>	405	347	235	163	112	87	59	44	32	23	18	9	4	3	2	33
<b>B5</b>	548	180	60	25	14	8	2	1	1	1	1	0	0	0	0	11
<b>B6</b>	320	155	80	44	28	18	11	10	4	3	3	1	0	0	2	13
<b>B12</b>	17	19	14	16	10	8	10	5	5	4	1	0	1	1	0	2
<b>B13</b>	6	3	5	5	4	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	2
<b>G17</b>	55	46	25	18	11	4	2	1	4	2	0	0	0	0	0	1
<b>C4</b>	4	4	10	6	3	4	2	2	1	1	3	0	0	0	1	0
<b>C7</b>	1	1	0	3	2	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
<b>D3</b>	26	11	9	7	7	7	7	2	4	1	1	2	1	2	1	0
<b>Разом</b>	<b>2453</b>	<b>1562</b>	<b>951</b>	<b>679</b>	<b>454</b>	<b>347</b>	<b>238</b>	<b>145</b>	<b>99</b>	<b>75</b>	<b>47</b>	<b>24</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>94</b>

Найменша кількість заяв була із зазначення 13, 14 та 15 пріоритетностей. Цей показник склав близько 0,2% від загальної кількості поданих заяв на ОР Бакалавр. Без зазначення пріоритетності було подано 94 заяви (1,3%), 33 з яких на спеціальність B4 Образотворче мистецтво та реставрація (рис.14).

Рис.14

#### Співвідношення поданих заяв за пріоритетами на ОР Магістр



Для здобуття **ОР Магістр** абітурієнтами було подано **1258** заяв (таб.16).

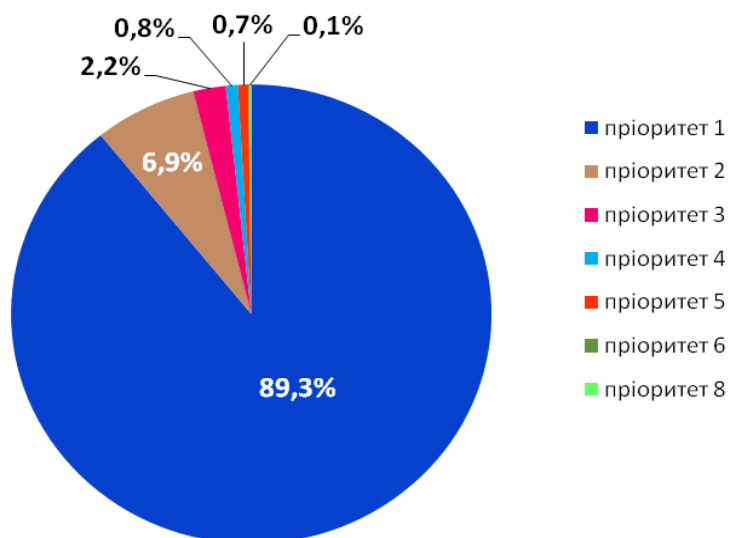
## Кількість поданих заяв у розрізі пріоритетів та спеціальностей на ОР Магістр

Спеціальність	Кількість поданих заяв з пріоритетом 1	Кількість поданих заяв з пріоритетом 2	Кількість поданих заяв з пріоритетом 3	Кількість поданих заяв з пріоритетом 4	Кількість поданих заяв з пріоритетом 5	Без зазначення пріоритету
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	41	8	2	3	2	22
B2 Дизайн	91	23	9	2	0	34
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	51	10	3	3	1	12
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	134	20	4	3	1	48
B5 Музичне мистецтво	240	19	2	1	0	113
B6 Перформативні мистецтва	91	15	8	1	2	75
B12 Культурологія та музеєзнавство	16	7	4	4	0	50
B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	1	2	1	0	6
G17 Архітектура та містобудування	9	3	0	0	0	1
C4 Психологія	0	0	0	0	0	35
D3 Менеджмент	0	0	0	0	0	20
<b>Разом</b>	<b>678</b>	<b>106</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>416</b>

Із зазначення першого пріоритету було подано 678 заяв, що становить більше половини від загальної кількості поданих заяв - 53,9% (рис.15).

Рис.15

## Співвідношення зарахованих на бюджет за пріоритетами у 2025 року



Цьогоріч **1759 осіб** отримали рекомендації на місця державного замовлення за ОР Бакалавр та ОР Магістр за 1-м та 2-м пріоритетами. Таким чином, 96,2% вступників мали змогу вступити до найбажаніших закладів вищої освіти. Варто зазначити, що цей показник залишається стабільний протягом останніх років (таб.17).

Таб.17

**Кількість зарахованих на бюджет за пріоритетами  
(у розрізі спеціальностей)**

Спеціальність	К-ть	К-ть	К-ть	К-ть	К-ть	К-ть	К-ть	К-ть	К-ть
	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 1	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 2	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 3	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 4	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 5	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 6	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 7	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 8	зарахованих на бюджет за заявою з пріоритетністю 9-15
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	124	10	1	0	0	0	0	0	0
B12 Культурологія та музезнавство	15	2	1	1	1	0	0	0	0
B13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	5	0	3	1	0	0	0	0	0
B2 Дизайн	262	33	7	2	1	0	0	0	0
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	81	8	9	2	4	2	0	0	0
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	269	34	17	6	5	0	0	1	0
B5 Музичне мистецтво	632	25	2	1	1	0	0	0	0
B6 Перформативні мистецтва	210	11	0	1	0	0	0	0	0
G17 Архітектура та містобудування	34	4	0	0	0	0	0	0	0
<b>Разом</b>	<b>1632</b>	<b>127</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

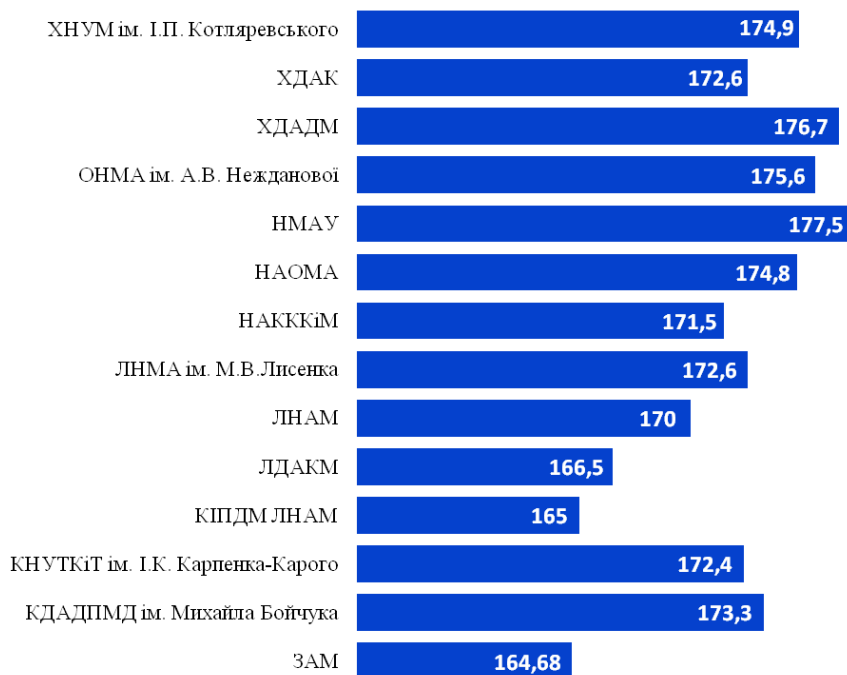
### 3.5. Середній конкурсний бал

**Конкурсний бал** – комплексна оцінка досягнень вступника, до якої входять результати вступних випробувань та інші показники, які обраховуються відповідно до правил прийому до ЗВО/ЗФПВО.

У 2025 році конкурсний (рейтинговий) бал для конкурсного відбору на перший курс бакалавра (магістра медичного, фармацевтичного та ветеринарного спрямувань) обчислюється на підставі балів за тести національного мультипредметного тесту (НМТ), бала за творчий конкурс (якщо проводиться) з урахуванням регіонального (РК) та галузевого (ГК) коефіцієнтів. Конкурсний бал при розрахунках округлюється з точністю до 0,001 та не може перевищувати 200 балів (рис.16).

Рис.16

### Середній конкурсний бал допущених до конкурсу (бюджетна форма)



Середній конкурсний бал вступників на бюджетну форму навчання за усіма освітніми рівнями серед **допущених до конкурсу** за спеціальностями галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» становив 172,01, що на 1,1% менше ніж показник 2024 року, проте на 1,4% вище ніж показник 2023 року (рис.17).

На бакалаврат **найвищий** середній бал допущених до конкурсу по закладах:

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв – 189,97;
- Харківська державна академія культури – 184,63;
- Національна музична академія України імені П.І. Чайковського – 184,59.

**Найнижчий** середній бал допущених до конкурсу – у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв – 150,9.

На магістратуру **найвищий** середній бал мають наступні заклади:

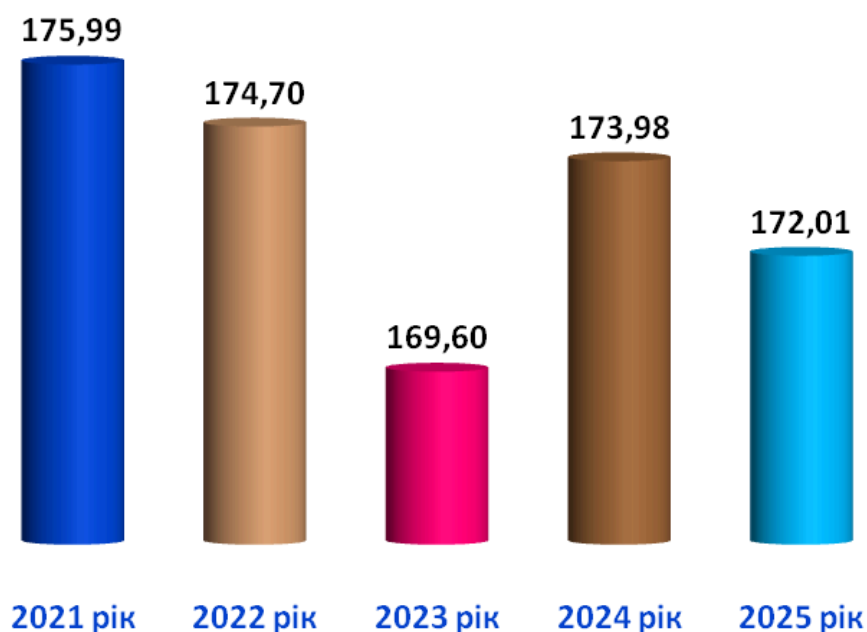
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури – 187,26;
- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого – 183,21;

- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 176,42.

**Найнижчий** показник за ОР Магістр має Закарпатська академія мистецтв - 158,46.

Рис.17

### Середній конкурсний бал серед допущених до конкурсу (у розрізі років)



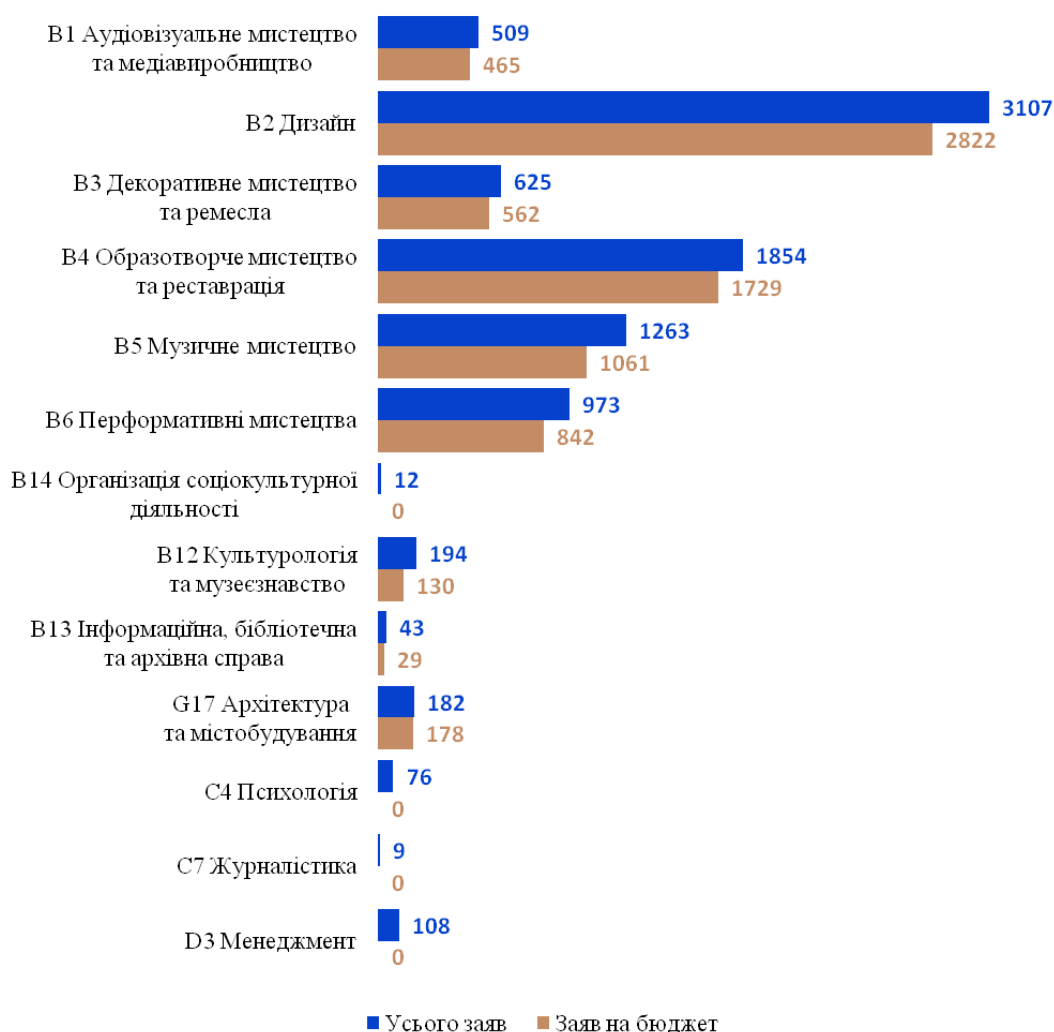
### 3.6. Конкурс

У вступній кампанії у цьому році для вступу до закладів вищої освіти та фахової передвищої освіти взяли участь (подали заявки на бюджет) **7818** абітурієнтів. Враховуючи, що доведені обсяги державного замовлення з урахуванням виділених додаткових місць для пільгових категорій у **2025 році становлять 1991 місце**, конкурс на одне бюджетне місце за всіма освітніми рівнями становив близько **4** претендентів на одне місце державного замовлення незалежно від форми навчання.

Найзатребуванішими творчими спеціальностями для освітніх рівнів у галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» (тобто профільними для ЗВО сфери управління МКСК) у вступників на всі форми навчання цього року виявилися:

- В2 Дизайн (**2822** заяв);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (**1729** заяви);
- В5 Музичне мистецтво (**1061** заяв);
- В6 Перформативні мистецтва (**842** заяв);
- В3 Декоративне мистецтво та ремесла (**562** заяв) (рис.18).

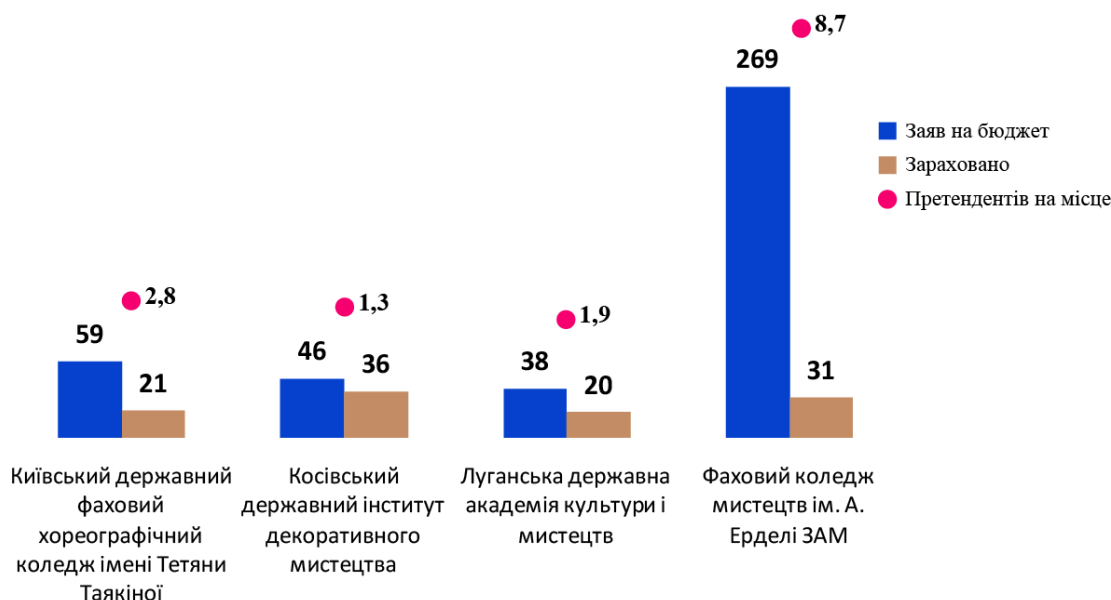
### Кількість поданих заяв у розрізі спеціальностей



### 3.7. Конкурсні показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр (бюджет) у розрізі спеціальностей

На ОПС Фаховий молодший бакалавр загалом було подано 412 заяв на бюджетну форму навчання, що майже аналогічний показнику 2024 року (411 заяв) та на 14,8% вище за показник 2023 року (358 заяв). Найвищим у вступників був запит на спеціальність **В2 Дизайн** – 158 заяв. За цією спеціальністю найвищий конкурс був у Фахового коледжу мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім. А. Ерделі – 15,8 претендентів на 1 бюджетне місце, а кількість поданих до закладу освіти заяв становила 269 (рис.19).

**Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр  
(у розрізі закладів освіти)**



**За спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла** конкурсні пропозиції були оголошені у двох закладах фахової передвищої мистецької освіти, а саме: Косівський державний інститут декоративного мистецтва (подано 46 заяв) та Фаховий коледж мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім. А. Ерделі (подано 55 заяв) (таб.18). За даною спеціальністю кількість претендентів на 1 бюджетне місце склало **3,7**.

**За спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація** набір здійснювали 2 заклади фахової передвищої освіти: Фаховий коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв та фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв. На вказану спеціальність сумарно було подано **67** заяв на бюджет, що становить 16,3% від загальної кількості поданих заяв на бюджет. Кількість претендентів на 1 бюджетне місце склало **3** особи.

Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної та фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв оголошували конкурсні пропозиції за спеціальністю **В6 Перформативні мистецтва**. На зазначену спеціальність абітурієнтами було подано **81** заяву на бюджет (в тому числі на спеціалізацію В6.03 Хореографічне мистецтво - 69). Кількість претендентів **2,3** особи на 1 бюджетне місце.

Взагалі не відбувся набір на спеціальність **В5 Музичне мистецтво**, проте вступниками було подано 5 заяв.

**Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр (у розрізі спеціальностей)**

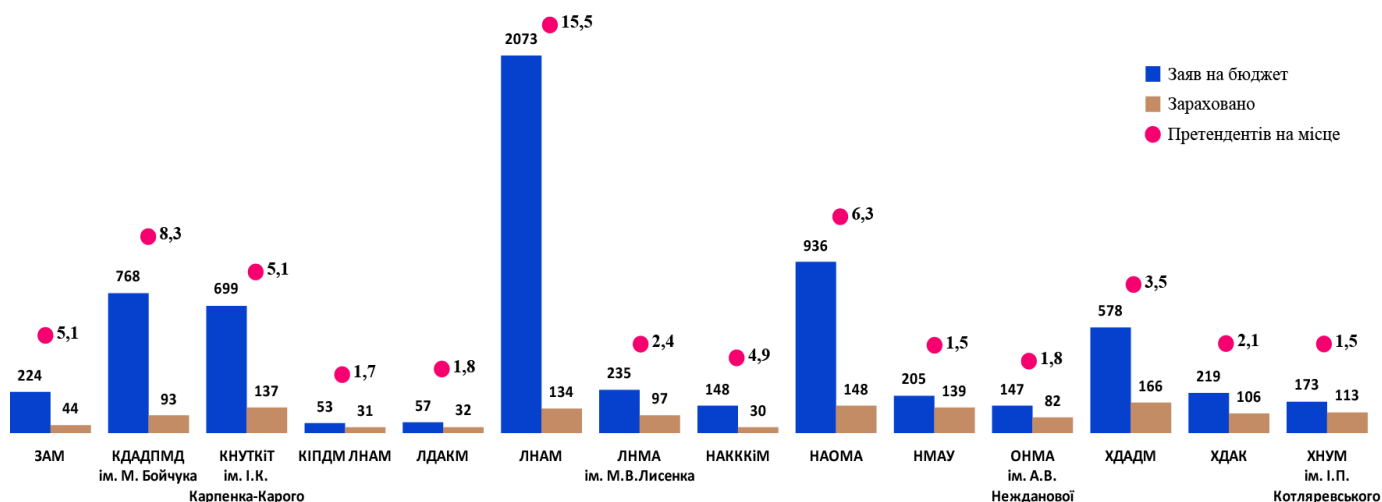
Назва закладу	Спеціальність	Кількість заяв на бюджет	Зараховано бюджет (осіб)	Кількість претендентів на 1 бюджетне місце
Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної	В6 Перформативні мистецтва	59	21	2,8
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	В3 Декоративне мистецтво та ремесла	46	36	1,3
Фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	11	8	1,4
	В5 Музичне мистецтво	5	0	0,0
	В6 Перформативні мистецтва	22	12	1,8
Фаховий коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв	В2 Дизайн	158	10	15,8
	В3 Декоративне мистецтво та ремесла	55	9	6,1
	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	56	12	4,7

**3.8. Конкурсні показники вступу на ОР Бакалавр (бюджет) у розрізі спеціальностей**

Найвищим у вступників за фіксованими обсягами був запит і, відповідно, конкурс **на спеціальність В2 Дизайн (2534 заяв на бюджет, конкурс – 10,3 осіб на місце)**. Цей показник зберігає лідерську позицію протягом останніх п'яти років. Проте, варто зазначити, що зацікавлення у вищевказаній спеціальності зберігає динаміку зростання, адже при порівнянні порівняно з показником 2021 року зросло на 50,5% (різниця - 1296 заяв). Порівнюючи з показником 2024 року кількість поданих заяв на зазначену спеціальність зросла на 25,1% (різниця - 637 заяв) (рис.20).

Рис.20

**Базові показники вступу на ОР Бакалавр**



Конкурсні пропозиції за спеціальністю В2 Дизайн у 2024 році оголошувались у 7 закладах вищої освіти сфери управління МКСК:

- Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ);
- Косівський державний інститут декоративного мистецтва (КДІДМ);
- Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМ імені М. Бойчука);
- Закарпатській академії мистецтв (ЗАМ);
- Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ);
- Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАКККіМ);

**Найбільше заяв** було подано до ЛНАМ (1213 заяв), КДАДПМ імені М. Бойчука (612 заяв), ХДАДМ (368 заяв), тобто флагманських для трьох макрорегіонів ЗВО, що задовольняють регіональну потребу на освітні послуги за названою спеціальністю. Саме ці заклади є лідерами протягом 2021-2025 років.

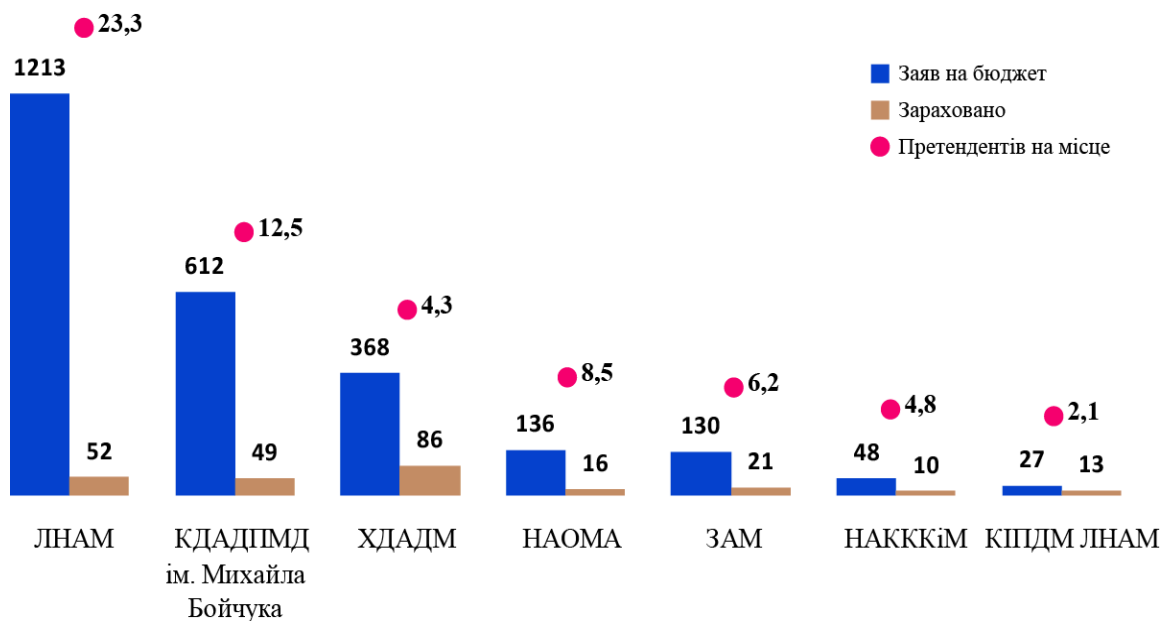
**Найвищий конкурс** з-поміж вищезазначених закладів рейтингу (з урахуванням доведених обсягів держзамовлення на спеціальність кожному ЗВО) був до ЛНАМ (23,3 осіб на 1 місце), КДАДПМ імені М. Бойчука (12,5 осіб на 1 місце) (рис.21).

Щодо якісних показників, то тенденція відповідна – **найвищий середній бал** з урахуванням кількості поданих заяв: Київ – у вступників до КДАДПМ імені М. Бойчука (177,6), Західна Україна – ЛНАМ (179,0), проте за цим критерієм першість має також східний регіон – ХДАДМ (179,6).

Тобто, найкращі зі вступників свідомо обирали ці ЗВО для навчання, що свідчить про стабільність іміджу закладів освіти на освітньому ринку.

Рис.21

### Базові показники вступу за спеціальністю 022 Дизайн, ОР Бакалавр

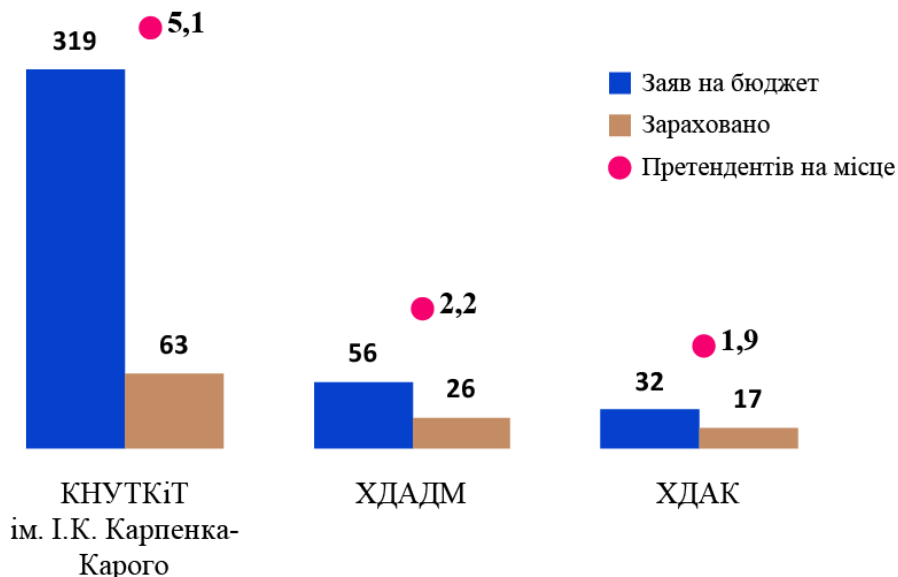


За спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво флагманський статус стабільно зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.С.Карпенка-Карого. Конкурс за спеціальністю становив 5,1 осіб на 1 бюджетне місце, сумарно з 319 претендента на бюджет відповідно до обсягів державного

замовлення зараховано **63** особи. Другу лідерську позицію в цьому році тримає Харківська державна академія дизайну та мистецтв з показником **2,2** претендента на 1 місце (рис.22). Найнижчим конкурс у цьому році виявився до Харківської державної академії культури - 1,9 претендента на 1 бюджетне місце.

Рис.22

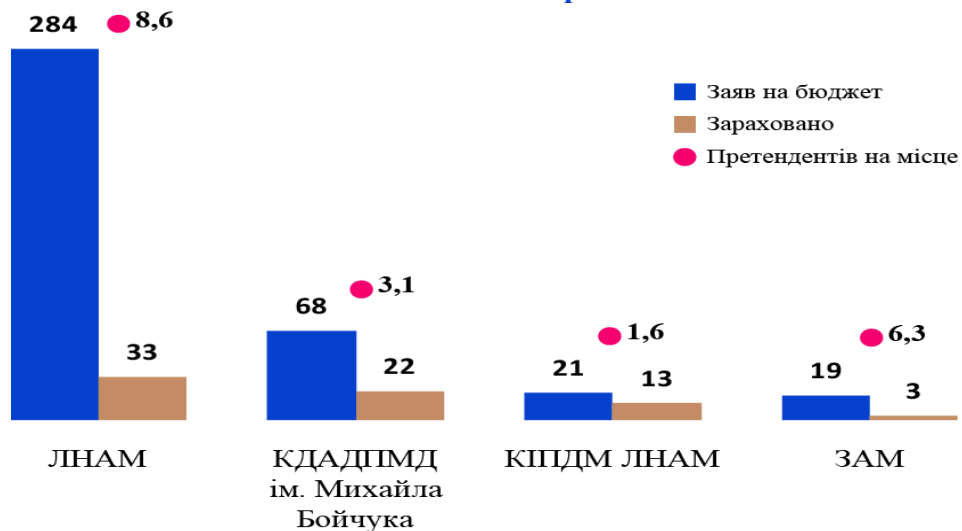
**Базові показники вступу за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, ОР Бакалавр**



За спеціальністю **В4 Образотворче мистецтво та реставрація**, позицію лідера обіймає Львівська національна академія мистецтв (284 заяв на 33 бюджетних місць, конкурс – **8,6** осіб на 1 місце). Також набір відбувався у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (68 заяв на 22 місця, конкурс - **3,1**), Косівському державному інституті декоративного мистецтва (21 заява на 13 місць, конкурс - **1,6**) та Закарпатській академії мистецтв 21 заява на 13 місць, конкурс - **1,6**) (рис.23).

Рис.23

**Базові показники вступу за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОР Бакалавр**



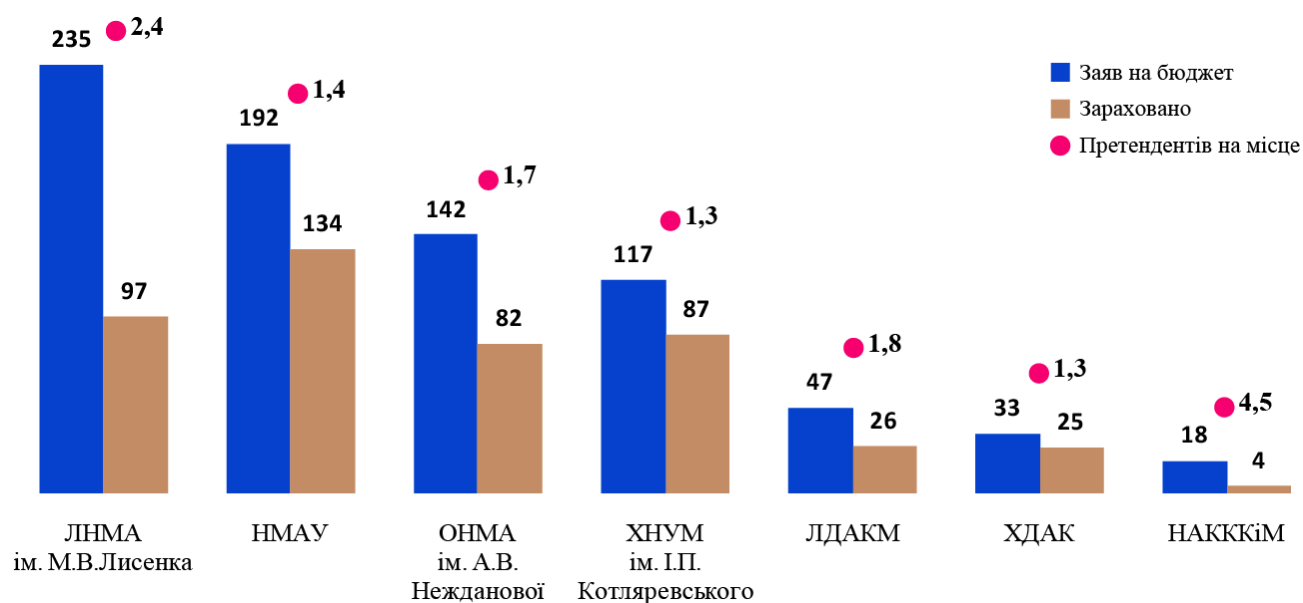
За спеціальністю **В5 Музичне мистецтво** у 2025 році лідерську позицію зайняла Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (235 заяв на бюджет з конкурсом 2,4 претенденти на 1 бюджетне місце). Значну кількість заяв має Національна музична академія імені П. І. Чайковського (192 заяви на бюджет з конкурсом **1,4** особи на 1 місце) (рис.24).

Щодо кількості зарахованих осіб, за регіонами розподіл наступний:

- Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (134 особи, конкурс - 1,4), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (18 осіб, конкурс - 4,5) та переміщений із тимчасово окупованої території заклад - Луганська державна академія культури і мистецтв (47 особи, конкурс - 1,8) - м.Київ;
- Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (97 осіб, конкурс - 2,4) - м.Львів;
- Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (87 осіб, конкурс - 1,3) та Харківська державна академія культури (25 осіб, конкурс - 1,4) м. Харків;
- Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової (82 особи, конкурс - 1,7) м. Одеса;

Рис.24

#### Базові показники вступу за спеціальністю **В5 Музичне мистецтво, ОР Бакалавр**



Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого п'ятий рік поспіль залишається лідером і за спеціальністю **В6 Перформативні мистецтва**.

Набір за спеціальністю здійснювали **6** закладів вищої освіти (рис.25):

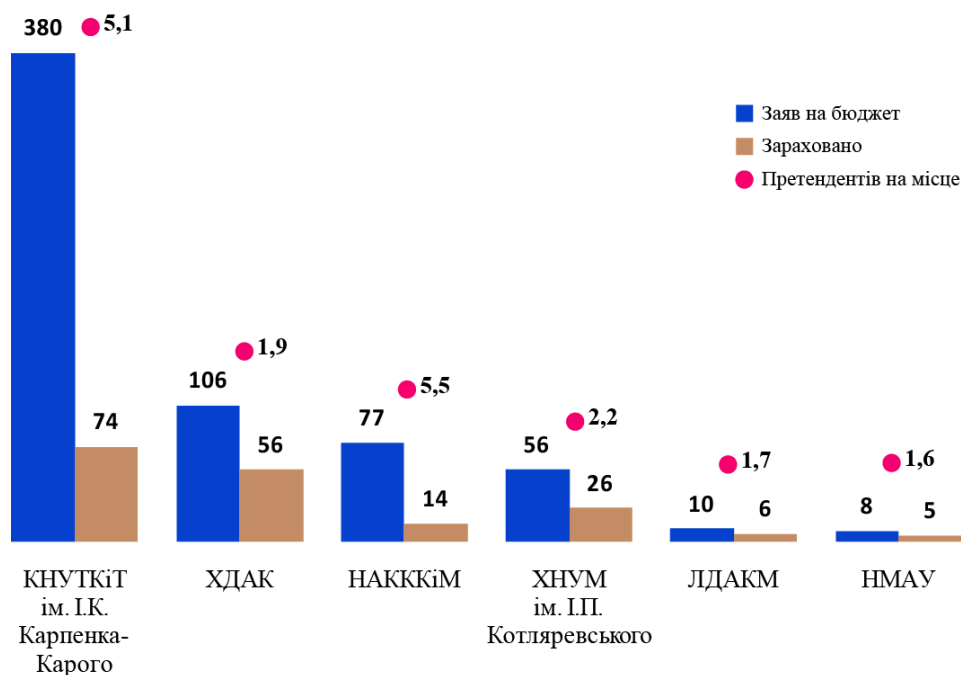
- Харківська державна академія культури (ХДАК);
- Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ);
- Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ);
- Луганська державна академія культури і мистецтв (ЛДАКМ);
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ);

- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.С.Карпенка-Карого (КНУТКіТ).

Найбільше заяв на бюджет подано саме до КНУТКіТ – 380 заяв, при цьому доведений обсяг державного замовлення становив 74 місця (конкурс - 5,1).

Рис.25

### Базові показники вступу за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво, ОР Бакалавр



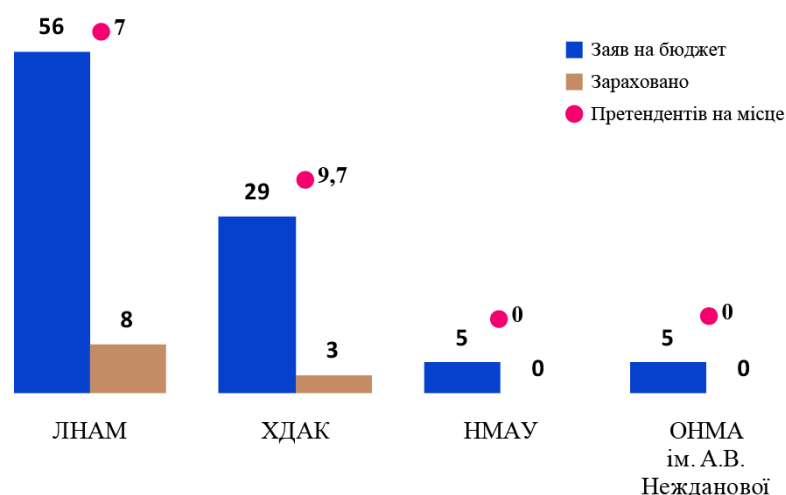
В цілому, результати вступу за фіксованими конкурсними пропозиціями засвідчили стабільність високої позиції закладів вищої освіти сфери управління МКСК на ринку провайдерів освітніх послуг за мистецькими спеціальностями галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, а також те, що обсяги державного замовлення повністю покривають запит ринку потенційних здобувачів на навчання за кошти державного/місцевого бюджету.

За спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство конкурсні позиції були оголошені у 5 закладів вищої освіти:

- Львівській національній академії мистецтв;
- Харківській державній академії культури;
- Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв;
- Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського;
- Одеській національній музичній академії імені А.В.Нежданової.

Сукупно на денну та заочну форму навчання до цих закладів освіти було подано 95 заяв на бюджет. Зарахування відбулось до Львівської національної академії мистецтв – 8 особи при конкурсі 7 претендентів на 1 бюджетне місце та Харківської державної академії культури (зараховано 3 особи, при конкурсі - 9,7) (рис.26).

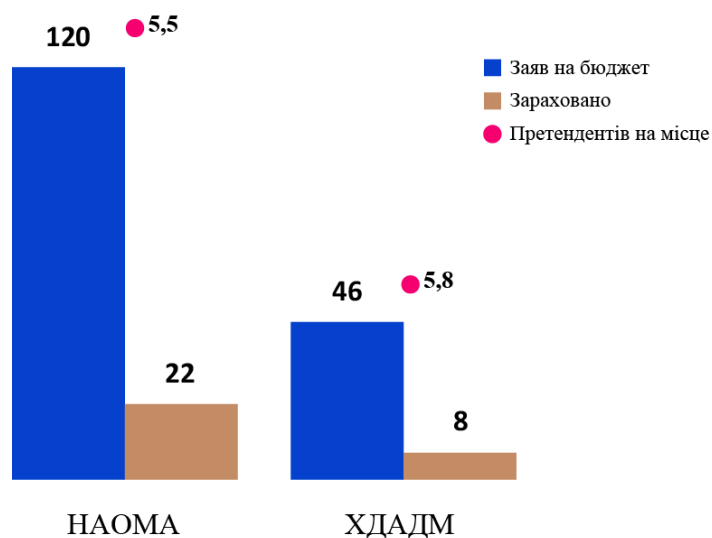
### Результати вступу за спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство



За спеціальністю В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа здійснювався набір Харківською державною академією культури. На 5 бюджетних місць у ХДАК було подано 19 заяв.

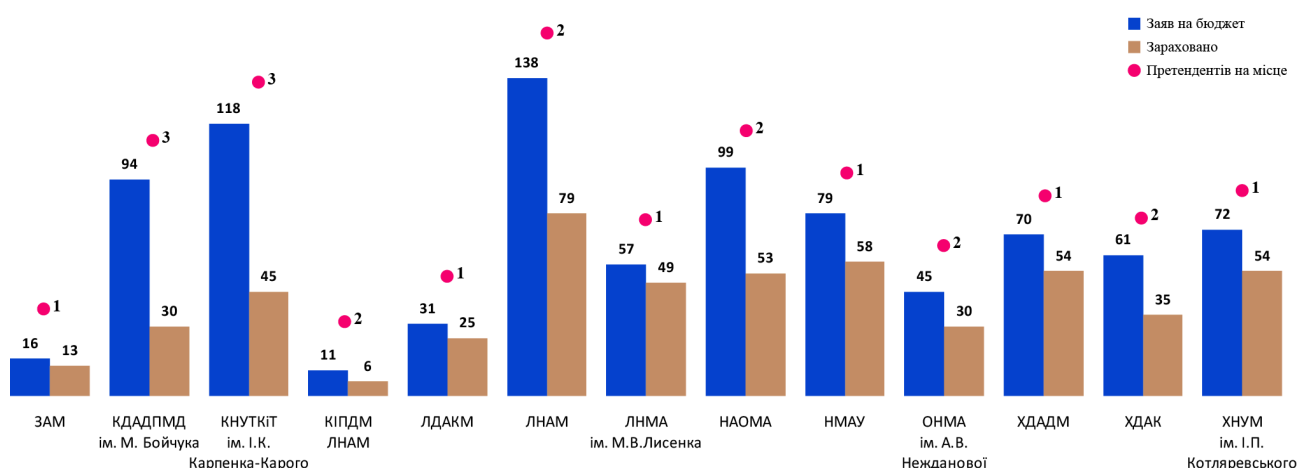
Конкурс за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування відбувався у Національній академії образотворчого мистецтва (НАОМА) і архітектури та Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ) (рис.27). Сукупно на ці спеціальності було подано 166 заяв. Конкурс склав 5,5 претендента на 1 бюджетне місце.

### Результати вступу за спеціальністю 191 Архітектура та містобудування



Набір на бюджетні місця за мистецькими спеціальностями галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки у 2025 році здійснювали 13 закладів вищої освіти сфери управління МКСК. Сумарно за всіма конкурсними пропозиціями було зараховано 531 особу (рис.28).

## Конкурсні показники вступу за ОР МАГІСТР (бюджет) у розрізі спеціальностей

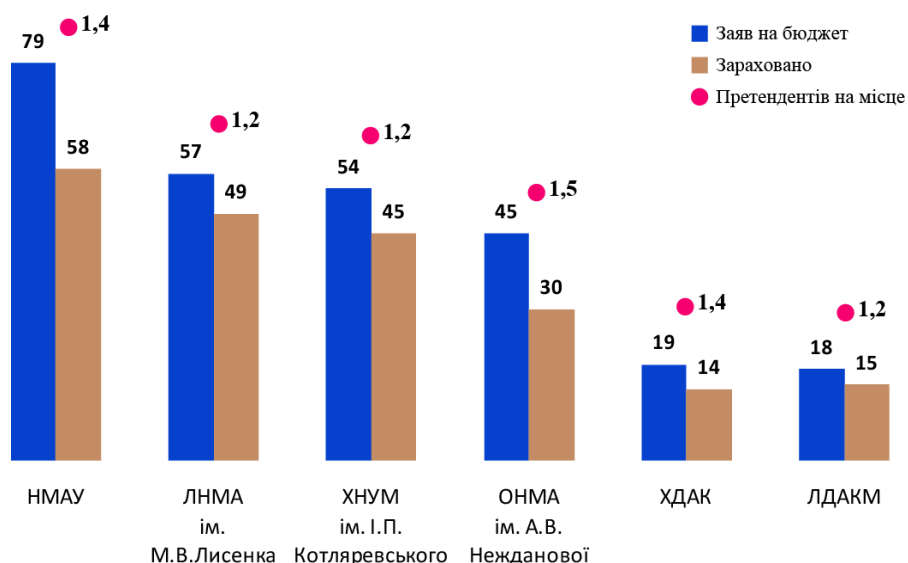


Найвищим у вступників за фіксованими обсягами за ОР Магістр був запит на спеціальність **B5 Музичне мистецтво (272 заяв на бюджет, конкурс – 1,7 осіб на 1 місце бюджетне місце).**

Лідерську позицію п'ятий рік поспіль тримає Національна музична академія імені П.І.Чайковського (79 заяви на бюджет). Друге місце серед лідерів ділять: Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (57 заяв на бюджет з конкурсом 1,2 особи на 1 місце) та Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (54 заяви, конкурс - 1,2).

За регіонами розподіл наступний (рис.29): найбільше вступників до Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (45 заяв, конкурс - 1,5) м.Одеса, Харківської державної академії культури (19 заяви, конкурс - 1,4) м.Харків та переміщений із тимчасово окупованої території заклад Луганської державної академії культури і мистецтв (18 заяв, конкурс - 1,2) м. Київ.

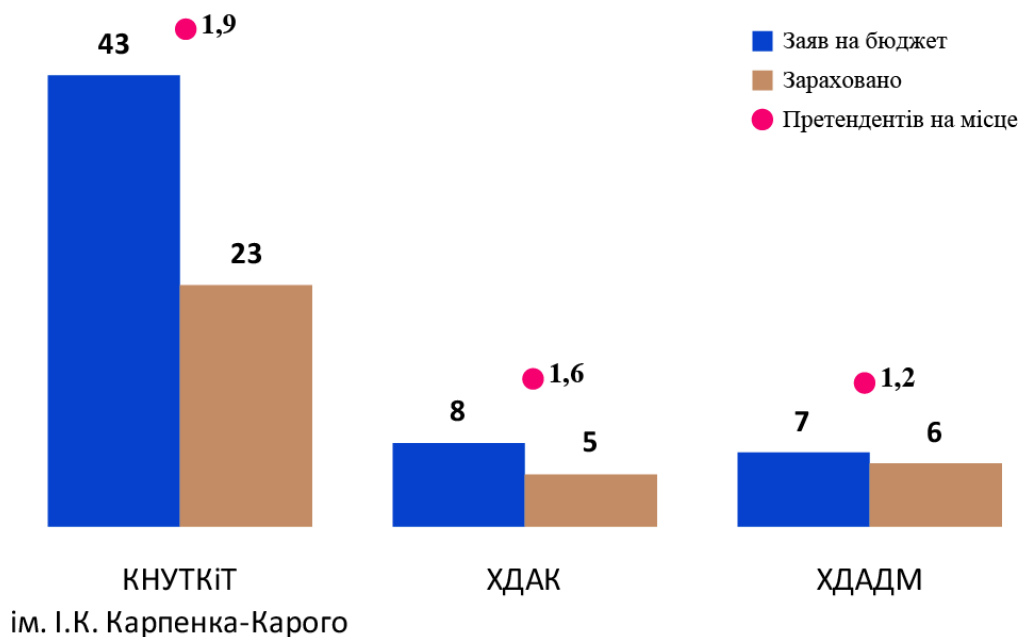
## Базові показники вступу за спеціальністю B5 Музичне мистецтво, ОР Магістр



За спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (рис.30) статус лідера зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.С.Карпенка-Карого (КНУТКіТ імені І. С. Карпенка-Карого). До вищезазначеного закладу було подано 43 заяв на 23 бюджетних місць (конкурс - 1,9). Також конкурсні пропозиції оголошували Харківська державна академія дизайну і мистецтв (було подано 7 заяв) та Харківська академія культури (8 заяв на бюджет).

Рис.30

**Базові показники вступу за спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, ОР Магістр**

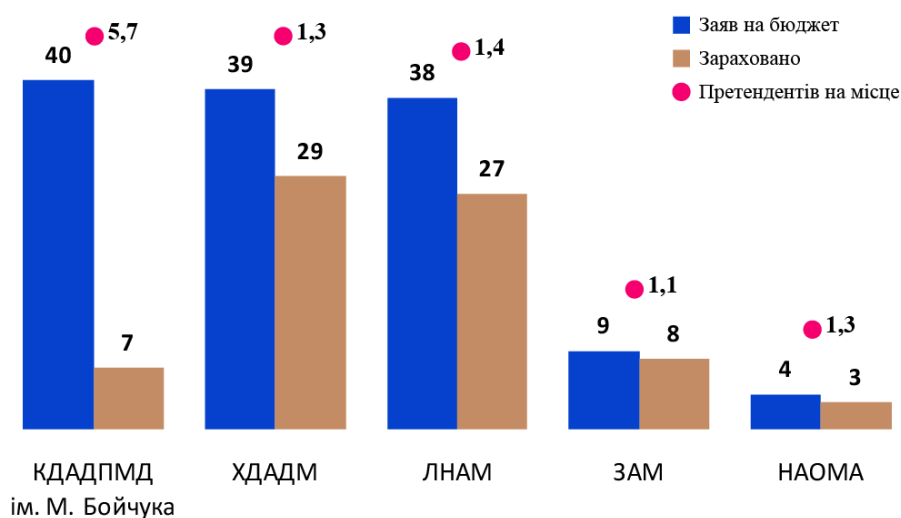


На спеціальність В2 Дизайн конкурсні пропозиції за даною спеціальністю оголошувались у 5 закладах вищої освіти (рис.31) :

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв;
- Закарпатська академія мистецтв;
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Львівська національна академія мистецтв;
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Найбільше заяв було подано Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 40 заяв та до Харківської державної академії дизайну і мистецтв – 39 заяв. Сумарно було подано 130 заяв на 74 бюджетні місця, що на 26,6% менше порівняно з показником 2024 року (177 осіб) та на 34% менше ніж показник 2021 року (197 осіб).

### Базові показники вступу за спеціальністю В2 Дизайн, ОР Магістр



### За спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла, реставрація (рис.32)

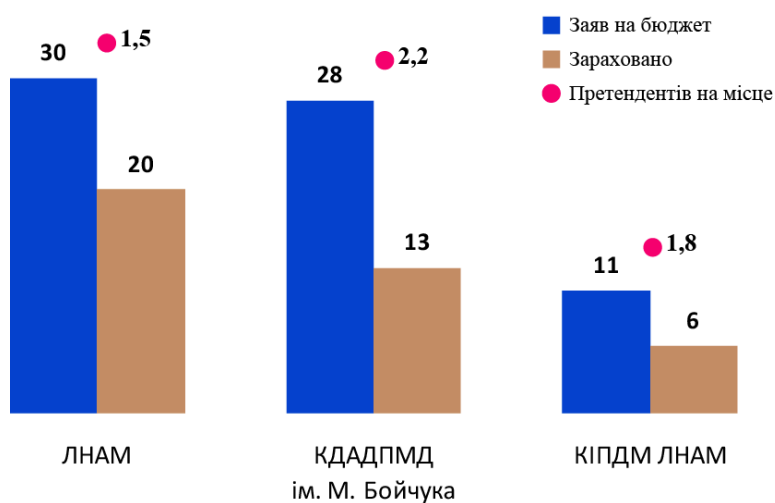
конкурсні пропозиції оголошували три заклади вищої освіти:

- Львівська національна академія мистецтв (20 зарахованих, конкурс - 1,5);
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (13 зарахованих, конкурс - 2,2);
- Косівський державний інститут декоративного мистецтва (11 зарахованих, конкурс - 1,8);

Співвідношення кількості зарахованих на бюджет до кількості поданих заяв склало 56,5%.

Рис.32

### Базові показники вступу за спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла, реставрація, ОР Магістр



За спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (рис.33) позицію лідера за кількістю поданих заяв стабільно посідають Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (83 заяв) та Львівська національна академія мистецтв (41 заява).

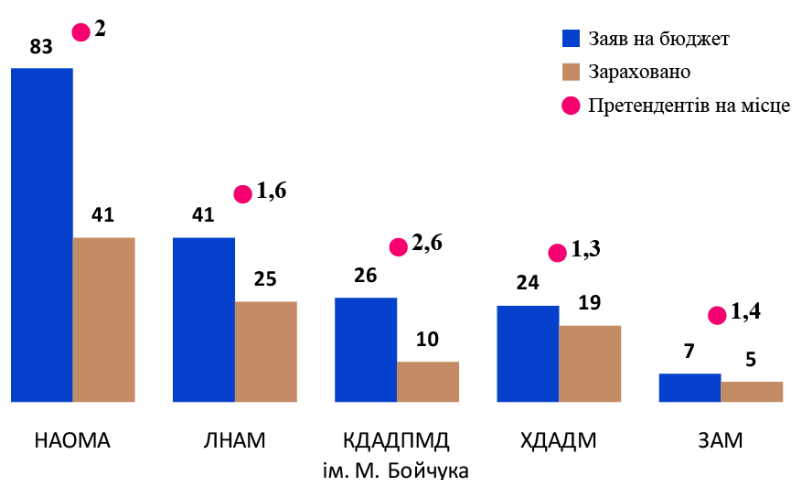
Проте, зарахування на місця державного замовлення відбулось у наступних закладах:

- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури - 41 зарахований;
- Львівська національна академія мистецтв 25 зарахованих;
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука - 10;
- Харківська державна академія дизайну і мистецтв - 19;
- Закарпатська академія мистецтв - 5.

Найвищий конкурс з-поміж вищезазначених закладів відбувся у Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука – 2,6 претенденти на 1 бюджетне місце.

Рис.33

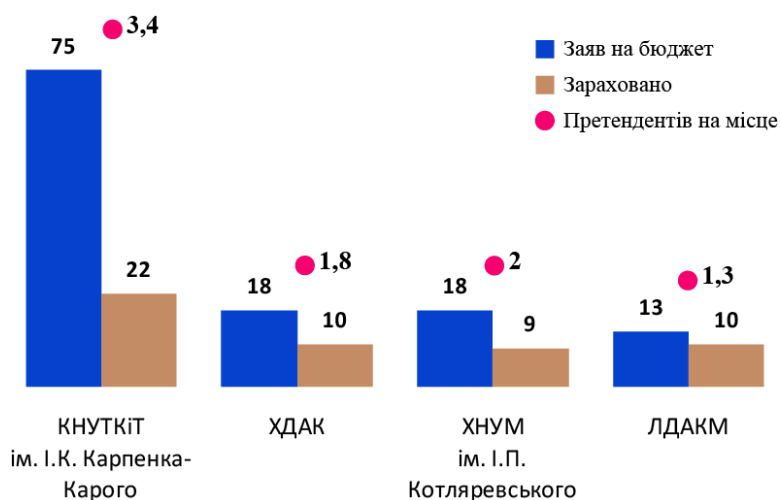
### Базові показники вступу за спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОР Магістр



За спеціальністю В6 Перформативні мистецтва лідерську позицію протягом періоду з 2021 по 2025 рік впевнено тримає КНУТКіМ імені І. С. Карпенко-Карого, конкурс якого становив 3,4 претенденти на 1 бюджетне місце (75 заяв). Загалом набір за спеціальністю здійснювали 4 заклади вищої освіти, а кількість поданих заяв становило 124 на 51 бюджетне місце (рис.34).

Рис.34

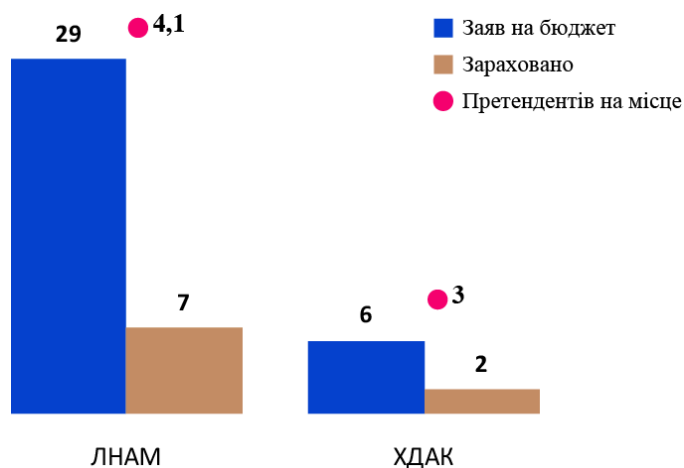
### Базові показники вступу за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, ОР Магістр



На спеціальність **V12 Культурологія та музеєзнавство** (рис.35) конкурсні пропозиції на ОР Магістр оголошувалися у двох закладах вищої освіти, а саме у Львівській національній академії мистецтв (29 заяв, конкурс - 4,1) та у Харківській державній академії культури (6 поданих заяв на 2 бюджетні місця).

Рис.35

**Базові показники вступу за спеціальністю V12 Культурологія та музеєзнавство**



На спеціальність **V13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа** конкурсні пропозиції оголошувалися Харківською державною академією культури (10 із 4 претендентів зараховані на навчання за кошти державного бюджету). Також, лише 1 заклад оголошував конкурсні пропозиції на спеціальність **G17 Архітектура та містобудування** - Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. На місця державного замовлення було зараховано 9 осіб. Конкурс склав 1,3 претендента на 1 бюджетне місце.

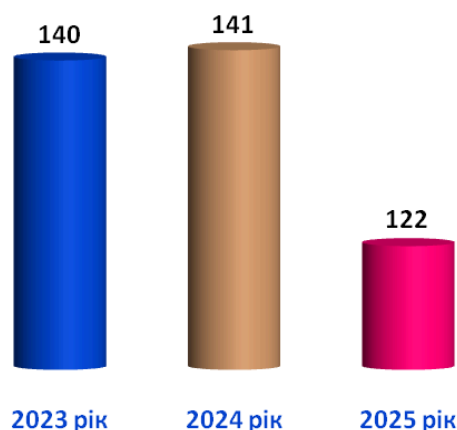
## 4. АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ НА ТРЕТІЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ / ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

### 4.1. Основні дані

Загальний обсяг доведеного державного замовлення на третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень у 2025 році становить 122 місця (таб.19), що 12,8% менше ніж показник 2024 року (рис.36). На аспірантуру за галуззю знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки закладам вищої освіти було доведено 62 місця, за галуззю знань G Інженерія, виробництво та будівництво - 5 місць, на асистентура-стажування - 25 бюджетних місць в той час як на творчу аспірантура було доведено 24 місця. На докторантура було доведено 6 місць.

Рис.36

Доведений обсяг державного замовлення на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) та науковий рівень (у розрізі років)



Таб.19

Доведений обсяг державного замовлення на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) та науковий рівень у 2025 році (у розрізі наукових ступенів)

Ступінь освіти	Галузь знань	Усього місць	на денну форму	на заочну форму
Аспірантура	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	62	62	0
Аспірантура	G Інженерія, виробництво та будівництво	5	5	0
Асистентура-стажування	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	25	25	0
Творча аспірантура	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	24	24	0
Докторантура	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	6	6	0
<b>Разом</b>		<b>122</b>	<b>122</b>	<b>0</b>

За попередніми даними у 2025 році до закладів вищої освіти сфери управління Міністерства культури та стратегічних комунікацій на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) рівень 143 заяви, з них 135 на бюджетні, що становить 94,4% від загальної кількості поданих заяв.

Набір на навчання здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- **В** Культура, мистецтво та гуманітарні науки;
- **Г** Інженерія, виробництво та будівництво (зокрема G17 Архітектура та містобудування).

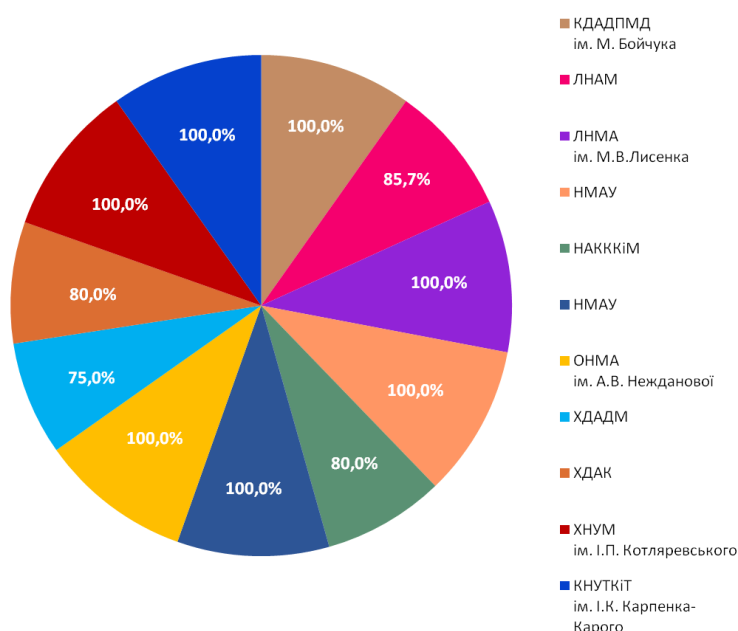
\*дані не містять інформації щодо кількості поданих заяв за науковим ступенем Доктор наук.

## 4.2. Показники виконаного обсягу державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів у 2025 році

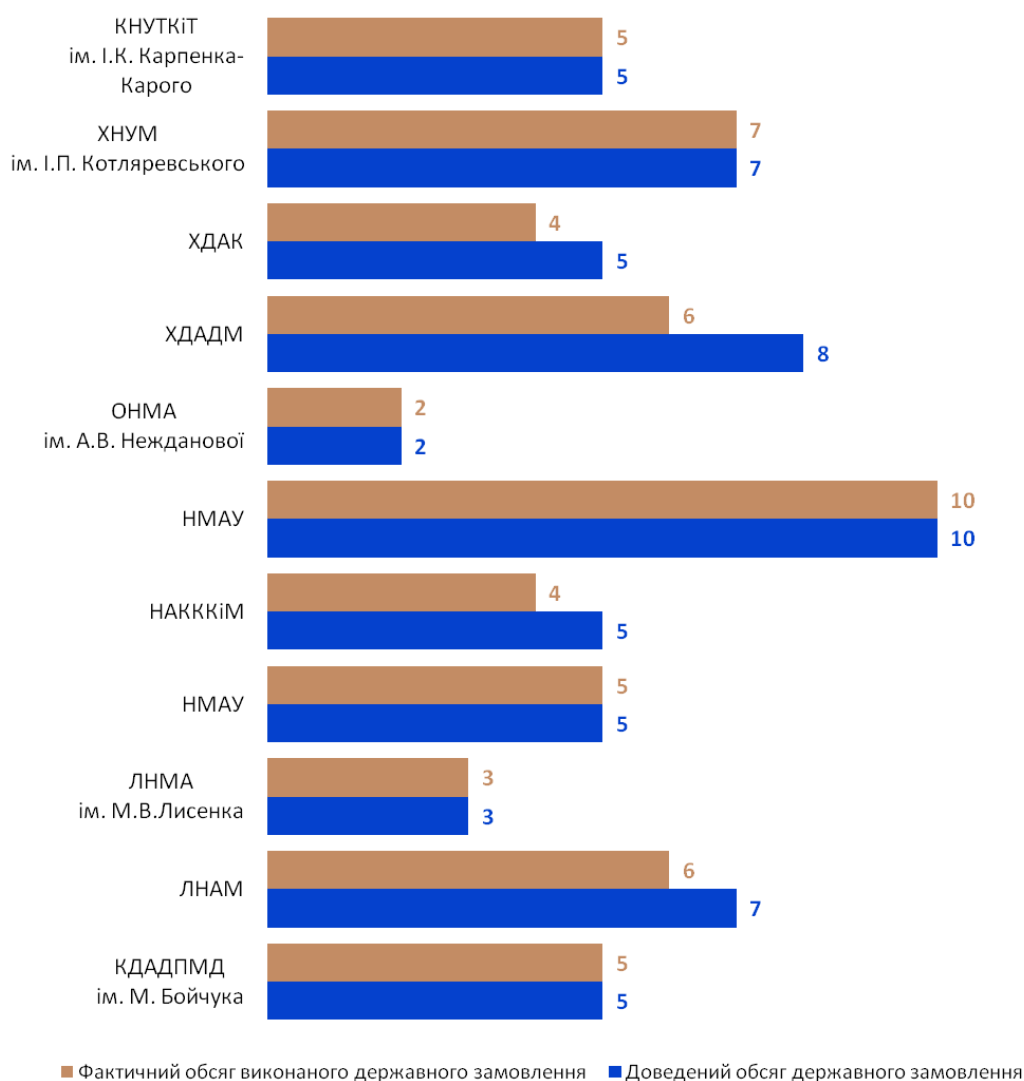
Для здобуття **першого** наукового ступеню, що здобувається після магістратури на третьому рівні вищої освіти (**Доктор філософії (Ph.D.)**) оголошували набір 11 із 14 ЗВО сфери управління МКСК. Найвищий показник виконання державного замовлення спостерігається у 6 закладах освіти (рис.37, 38), а саме: Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука (5 із 5), Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (10 із 10), Національна музична академія України імені П.І.Чайковського (10 із 10), Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової (2 із 2), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (5 із 5) та Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка (3 із 3). Найнижчий показник виконання державного замовлення має Харківська державна академія дизайну і мистецтв (2 невикористаних бюджетних місця).

Рис.37

### Відсоткові показники виконаного обсягу державного замовлення на здобуття наукового ступеня Доктор філософії (у розрізі закладів освіти)



**Показники виконаного обсягу державного замовлення на здобуття наукового ступеня  
Доктор філософії (у розрізі закладів, осіб)**



В цілому державне замовлення для здобуття наукового ступеня Доктор філософії (Ph.D.) виконане на 92,5%.

Підготовку **асистентів-стажистів** здійснюють 4 заклади вищої освіти сфери управління МКСК (таб.20), а саме:

- Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка (м.Львів);
- Національна музична академія України імені П.І.Чайковського (м.Київ);
- Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової (м.Одеса);
- Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського (м.Харків).

Найбільше бюджетних місць отримала Національна музична академія України імені П.І.Чайковського - 10 місць.

**Показники виконаного обсягу державного замовлення за результатами набору до асистентури-стажування (у розрізі закладів)**

Заклад освіти	Доведений обсяг державного замовлення	Фактичний обсяг виконаного державного замовлення	Відсоток виконання (%)
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	5	5	100%
Національна музична академія України імені П.І.Чайковського	10	10	100%
Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової	5	5	100%
Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського	5	5	100%

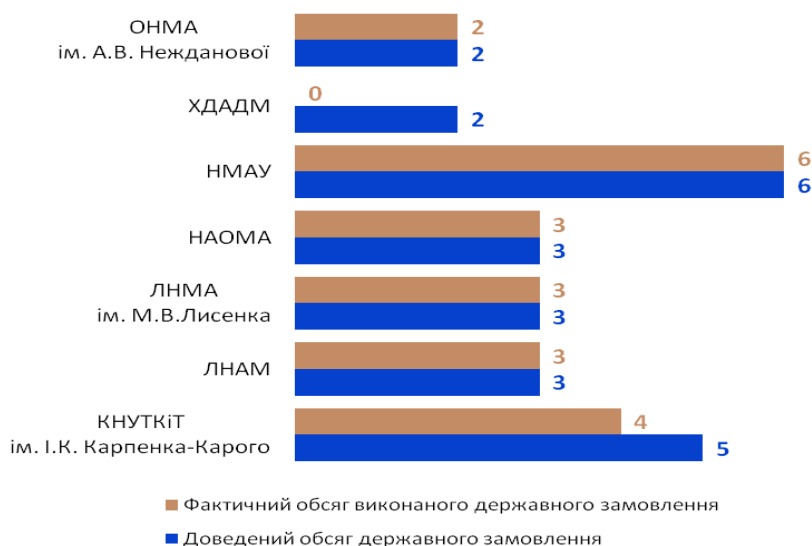
Для здобуття освітньо-творчого ступеня **доктора мистецтва** у 2025 році вступники мали змогу подати документи на бюджетні місця до **семи** закладів вищої освіти сфери управління МКСК (рис.39), а саме:

- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого;
- Львівська національна академія мистецтв;
- Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка;
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури;
- Національна музична академія України імені П.І.Чайковського;
- Харківська державна академія дизайну і мистецтв;
- Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової.

Проте, не відбувся набір до Харківської державної академії дизайну і мистецтв (2 невикористаних бюджетних місця із 2).

Рис.39

**Показники виконаного обсягу державного замовлення на здобуття освітньо-творчого ступеня Доктора мистецтва (у розрізі закладів)**



В цілому державне замовлення для здобуття на здобуття освітньо-творчого ступеня Доктора мистецтва виконане на 85,7%.

Шість закладів вищої мистецької освіти здійснюють підготовку за найвищим науковим ступенем **Доктор наук**, а саме:

- Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової;
- Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського;
- Національна музична академія України імені П.І.Чайковського;
- Львівська національна академія мистецтв;
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв;
- Харківська державна академія культури.

У 2025 року кожен із вищеперелічених закладів отримав по одному бюджетному місця. Проте не відбувся набір до Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського (таб.21)

Таб.21

**Показники виконаного обсягу державного замовлення на здобуття наукового ступеня Доктор наук (у розрізі закладів)**

Заклад освіти	Доведений обсяг державного замовлення	Фактичний обсяг виконаного державного замовлення	Відсоток виконання (%)
Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової	1	1	100%
Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського	1	1	100%
Національна музична академія України імені П.І.Чайковського	1	0	0%
Львівська національна академія мистецтв	1	1	100%
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	1	1	100%
Харківська державна академія культури	1	1	100%

У цілому державне замовлення 2025 року на третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень виконане на 92% (113 осіб) (таб.22). Варто зазначити, що показник виконання державного замовлення більший на 3,3% від показника 2024-го року.

**Виконання державного замовлення третім (освітньо-науковий/освітньо-творчий)  
рівнем у 2025 році**

<b>Ступінь освіти</b>	<b>Галузь знань</b>	<b>Усього</b>	<b>Нерозподілені х місць (-) Додатково надані місця (+)</b>	<b>Відсоток виконання (%)</b>
Аспірантура	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	57	-5	92,5%
	Г Інженерія, виробництво та будівництво	5	0	
Асистентура-стажування	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	25	0	100%
Творча аспірантура	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	21	-3	85,7
Докторантура	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	5	-1	83,3%
<b>Разом</b>		<b>113</b>	<b>-9</b>	<b>92%</b>

## 5. АНАЛІЗ КОНСОЛІДОВАНОГО РЕЙТИНГУ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МКСК

З метою оцінки якості освіти, конкурентоспроможності та ефективності університетів/академій як для майбутніх здобувачів освіти, так і для самих закладів освіти проводиться рейтингування закладів вищої освіти. Публікація щорічного рейтингу дає можливість ознайомити майбутніх абітурієнтів, їхніх батьків та всіх зацікавлених осіб з відкритими даними вступної кампанії до закладів вищої освіти України. Це допомагає абітурієнтам обрати оптимальний заклад вищої освіти, а університетам/академіям — визначити напрямки розвитку, підвищити якість освітньої та наукової діяльності, а також отримати міжнародне визнання.

Консолідований рейтинг — це підсумковий, ранжований показник діяльності вищих навчальних закладів, який складається шляхом узагальнення результатів декількох окремих рейтингів, таких як «ТОП-200 Україна», «Scopus» та «Бал НМТ» на контракт та інші. Це дозволяє отримати більш повну картину успішності ЗВО, враховуючи різні критерії, а не лише один показник.

**Консолідований рейтинг** закладів вищої освіти України готується на основі результатів трьох провідних рейтингів:

1. **«ТОП-200 Україна»** – ранжування університетів здійснюється з урахуванням принципів відкритості, прозорості та незалежності. Для складання рейтингу використовуються відкриті дані незалежних національних і міжнародних організацій та установ.

2. **Рейтинг «Scopus»** – визначає позиції закладів за показниками цитованості наукових публікацій у базі даних *Scopus*. Університети ранжуються за індексом Гірша, що враховує кількість наукових статей та їх цитувань.

3. **Рейтинг «Бал НМТ на контракт»** – оцінює заклади вищої освіти за середнім балом національного мультипредметного тесту вступників попереднього року, зарахованих на навчання за контрактом.

Таким чином, консолідований рейтинг поєднує академічні, наукові та освітні показники (в тому числі - результати вступної кампанії), що дозволяє отримати комплексну оцінку діяльності університетів України.

### 5.1. Місце у загальному рейтингу

Заклади вищої освіти сфери управління МКСК два роки поспіль (2024-2025 роки) знаходяться у другій частині загальноукраїнського рейтингу (таб.23). Можна виокремити **3 з 14** закладів освіти, що продемонстрували підвищення позицій саме у 2025 році:

- Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого (+76 місць),
- Львівська національна музична академія ім. Лисенка (+61 місць)
- Національна музична академія України ім. Чайковського (+45 місць).

Місця у загальному рейтингу займають **12 з 14** закладів освіти сфери управління МКСК (відсутні Косівський державний інститут декоративного мистецтва та Луганська державна академія культури і мистецтв)

## Місце у загальноукраїнського рейтингу закладів вищої освіти

Заклад вищої освіти	Місце у загальному рейтингу		
	2024 рік	2025 рік	Зміна місця
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	195–196	154–155	▲ +41
Національна музична академія України ім. Чайковського	227	182	▲ +45
Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського	212	219	▼ -7
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	146–147	146–147	0
Львівська національна музична академія ім. Лисенка	229-230	169	▲ +61
Львівська національна академія мистецтв	142	145	▼ -3
Одеська національна музична академія ім. Нежданової	198-199	228-229	▼ -30
Харківська державна академія культури	208-209	218	▼ -9
Закарпатська академія мистецтв	208–209	190	▲ +19
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	179-180	187	▼ -43
Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого	235	159-160	▲ +76
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Бойчука	відсутній	171-173	відсутня
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	відсутній	відсутній	відсутня
Луганська державна академія культури і мистецтв	відсутній	відсутній	відсутня

Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури зберегла свій минулорічний показник - 146–147 місце. Найбільша втрата позицій спостерігається у Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (-43 місця) та Одеська національна музична академія ім. Нежданової (-30 місць).

## 5.2. Місця у рейтингу «Бал НМТ на контракт»

Показник середнього балу НМТ вступників, зарахованих на контракт, є одним з ключових індикаторів конкурентоспроможності закладів вищої освіти. Він демонструє не лише рівень підготовки абітурієнтів, які обирають той чи інший ЗВО, а й відображає реальний попит на освітні програми, адже контрактна форма навчання напряму пов'язана з готовністю студентів та їхніх родин інвестувати кошти для здобуття вищої освіти.

У 2025 році більшість мистецьких закладів вищої освіти сфери управління МКСК продемонстрували загалом **позитивну динаміку** у рейтингу відповідно до показника середнього балу НМТ вступників на контракт. Найбільше зростання зафіксовано у Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого, Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка та Національної музичної академії України ім. П. Чайковського (таб.24).

ОНМА ім. Нежданової втратила найбільше позицій у цьому рейтингу 60 пунктів у рейтингу. Варто зазначити, що м.Одеса, попри статус великого культурного центру, перебуває у зоні постійних ракетних ударів, що знижує її привабливість для абітурієнтів.

Таб.24

### Місце у рейтингу “Бал НМТ на контракт” (вступників, зарахованих на контракт)

Заклад вищої освіти	Місце у рейтингу “Бал НМТ на контракт”		
	2024 рік	2025 рік	Зміна місця
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	201	100	▲ +101
Національна музична академія України ім. Чайковського	201	96	▲ +105
Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського	201	201	відсутня
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	48	55	▼ -7
Львівська національна музична академія ім. Лисенка	201	62	▲ +139
Львівська національна академія мистецтв	17	30	▼ -13
Одеська національна музична академія ім. Нежданової	140	201	▼ -60
Харківська державна академія культури	201	201	0
Закарпатська академія мистецтв	201	113	▲ +88
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	104	117	▼ -13

Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого	201	37	▲ +164
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Бойчука	відсутній	76	відсутня
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	відсутній	відсутній	відсутня
Луганська державна академія культури і мистецтв	відсутній	відсутній	відсутня

Харківські заклади демонструють неоднорідну динаміку. ХДАДМ різко покращила позиції (+101), тоді як ХНУМ і ХДАК залишилися без змін. Це свідчить, що попри близькість Харкова до зони бойових дій, місто зберігає певний попит на освіту, однак розвиток відбувається вибірково — залежно від спеціалізації закладу та його спроможності адаптуватися до нових умов. Два заклади не мають місця у вищезазначеному рейтингу - Косівський державний інститут декоративного мистецтва (м.Косів) та Луганська державна академія культури і мистецтв (м.Київ).

### 5.3. Місця у рейтингу “ТОП 200 Україна”

У рейтингу «ТОП-200 Україна» мистецькі заклади вищої освіти залишаються переважно у нижній частині списку, поступаючись багатопрофільним університетам за науковою активністю, міжнародними програмами та ресурсними можливостями. Проте, спостерігається певна зміна місць у рейтингу 2025 року у порівнянні з показниками 2024 року (таб.25). Так, падіння місць у рейтингу наявне у Харківській державній академії дизайну і мистецтв (-11 місць), Харківська державна академія культури (- 22), Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського (-9). Найбільше втратила Закарпатська академія мистецтв - 37 місць . Закріпили свої позиції та показали позитивну динаміку заклади з трьох макрорегіонів, а саме:

- Одеська національна музична академія ім. Нежданової (+12) м.Одеса
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (+12), Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого (+4) м.Київ
- Львівська національна академія мистецтв (+2) м.Львів.

Таб.25

#### Місце у рейтингу “ТОП 200 Україна”

Заклад вищої освіти	Місце у рейтингу “ТОП 200 Україна”		
	2024 рік	2025 рік	Зміна місця
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	144	155	▼ -11

Національна музична академія України ім. Чайковського	187	189	▼ -2
Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського	169	178	▼ -9
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	168	178	▼ -10
Львівська національна музична академія ім. Лисенка	189	192	▼ -3
Львівська національна академія мистецтв	182	180	▲ +2
Одеська національна музична академія ім. Нежданової	191	179	▲ +12
Харківська державна академія культури	162	184	▼ -22
Закарпатська академія мистецтв	153	190	▼ -37
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	193	181	▲ +12
Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого	199	195	▲ +4
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Бойчука	відсутній	183	відсутня
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	відсутній	відсутній	відсутня
Луганська державна академія культури і мистецтв	відсутній	відсутній	відсутня

#### 5.4. Місця у рейтингу “Рейтинг Scopus”

Показники у цьому рейтингу є індикатором інтеграції у міжнародний науковий простір та репутаційного позиціонування в академічному середовищі (таб.26). У цьому рейтингу фіксується тенденція до незначних змін, переважно у межах  $\pm 2-7$  пунктів.

- Покращення спостерігаються у таких закладах: Харківська державна академія дизайну і мистецтв(+2), Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського (+2), Харківська державна академія культури (+2).

- Пониження у рейтингу є у Львівська національна академія мистецтв (-7), Закарпатська академія мистецтв (-7), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (-7), Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого (-7), а також у Одеська національна музична академія ім. Нежданової (-4).

## Місце у рейтингу “Рейтинг Scopus”

Заклад вищої освіти	Scopus, індекс		
	2024 рік	2025 рік	Зміна місця
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	195	193	▲ +2
Національна музична академія України ім. Чайковського	214	216	▼ -2
Харківський національний університет мистецтв ім. Котляревського	211	209	▲ +2
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	208	210	▼ -2
Львівська національна музична академія ім. Лисенка	215	222	▼ -2
Львівська національна академія мистецтв	215	222	▼ -7
Одеська національна музична академія ім. Нежданової	215	219	▼ -4
Харківська державна академія культури	206	204	▲ +2
Закарпатська академія мистецтв	215	222	▼ -7
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	215	222	▼ -7
Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім.Карпенка-Карого	215	222	▼ -7
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. Бойчука	відсутній	222	відсутня
Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва	відсутній	відсутній	відсутня
Луганська державна академія культури і мистецтв	відсутній	відсутній	відсутня

Більшість змін не виходять за межі  $\pm 2$  місця, що вказує на відносну сталість публікаційної активності. ЗВО сфери управління МКСК не демонструють різких проривів у міжнародній науковій комунікації. Індекс Гірша залишається стабільним, хоча поодинокі заклади фіксують поступове зростання.