

РІЧНИЙ
ЗВІТ
ДЕРЖМИ-
СТЕЦТВ
2025

ЗМІСТ

ЗМІСТ.....	2
ВСТУП.....	4
1. МИСТЕЦЬКА ПРОМОЦІЯ: ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТА ПІДТРИМКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОДУКТУ.....	5
1.1. Стимулювання розвитку сучасного культурно-мистецького продукту, включаючи підтримку перформативного, візуального мистецтва та креативних індустрій.....	5
1.2. Відзначення митців галузевими преміями для підвищення престижу творчих професій та залучення нових фахівців.....	10
1.3. Підтримка митців через нові підходи до присудження стипендій та грантів Президента України.....	14
1.4. Популяризація української культури через міжнародні платформи.....	16
1.5. Популяризація української культури через внутрішні комунікаційні кампанії.....	21
2. РОЗШИРЕННЯ ДОСТУПНОСТІ КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ ТА ПІДТРИМКА РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ НА МІСЦЕВОМУ РІВНІ.....	22
2.1. Сприяння розширенню доступу до якісних культурних послуг через реалізацію безбар'єрних ініціатив відповідно до Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні.....	22
2.2. Підтримка культурних ініціатив, орієнтованих на дітей, молодь та людей з інвалідністю, з урахуванням їхніх потреб у доступі до мистецтва та культури.....	25
2.3. Забезпечення громадськості актуальною інформацією про заклади культури та заклади освіти сфери культури, зокрема через розвиток цифрових платформ.....	28
2.4. Підтримка локальних культурних ініціатив у громадах, особливо у прифронтових регіонах.....	30
2.5. Інтеграція українців до національного культурного простору через розвиток та підтримку регіональних мистецьких програм, які відповідають сучасним викликам.....	31
2.6. Посилення потенціалу діячів культури та креативних індустрій у малих громадах шляхом навчання, підтримки та обміну досвідом.....	32
3. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ТА КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	33
3.1. Сприяння реалізації освітньої політики у закладах спеціалізованої мистецької освіти, спрямованої на підвищення якості освіти, у тому числі шляхом модернізації освітніх програм відповідно до міжнародних стандартів та актуальних потреб ринку праці, розвитку інклюзивних підходів та забезпечення рівного доступу до освіти для всіх категорій населення.....	33
3.2. Забезпечення ефективного управління даними про діяльність та	

удосконалення системи обліку, звітності та збору даних про діяльність закладів мистецької освіти для прийняття управлінських рішень у сфері культури.....	37
3.3. Сприяння професійному розвитку педагогічних працівників у закладах освіти сфери культури, зокрема забезпечення ефективної роботи атестаційної комісії Держмистецтв для оцінки та атестації педагогічних працівників та сприяння підвищенню кваліфікації та професійного зростання викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти.....	39
3.4. Забезпечення доступності та якості вступу до закладів спеціалізованої мистецької освіти.....	47
3.5. Підтримка академічної мобільності здобувачів мистецької освіти та викладачів через розширення міжнародних партнерств.....	50
4. ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ.....	51
4.1. Впровадження Реєстру базової мережі закладів культури шляхом реалізації експериментального проєкту щодо запровадження Реєстру базової мережі закладів культури у Вінницькій та Київській областях.....	51
4.2. Реалізація пілотного проєкту з впровадження Реєстру заявок та отримувачів державної підтримки у сфері культури.....	52
4.3. Реалізація проєкту з впровадження Реєстру майстрів народних художніх промислів.....	53
5. КУЛЬТУРНЕ ПАРТНЕРСТВО: СПІЛЬНІ ДІЇ ЗАРАДИ РОЗВИТКУ.....	54
5.1. Розвиток партнерських програм для підтримки митців, креативних індустрій та розбудови людського капіталу у сфері культури.....	54
5.2. Посилення взаємодії державних інституцій та незалежних ініціатив з метою реалізації культурних проєктів.....	56
5.3. Пошук та залучення іноземних партнерів для реалізації проєктів, спрямованих на відновлення та розвиток української культури.....	58
6. НОРМАТИВНО-ПРАВОВА ДІЯЛЬНІСТЬ.....	59
6. АНАЛІЗ ТА ОПТИМІЗАЦІЯ РОБОЧИХ ПРОЦЕСІВ В ДЕРЖМИСТЕЦТВ. 65	
7. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОЗОРОСТІ ТА ВІДКРИТОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖМИСТЕЦТВ.....	68
8. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКОНАННЯ АНТИКОРУПЦІЙНОЇ ПРОГРАМИ ДЕРЖАВНОГО АГЕНТСТВА УКРАЇНИ З ПИТАНЬ МИСТЕЦТВ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	71
9. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖМИСТЕЦТВ.....	74
9.1. Забезпечення криптографічного та технічного захисту, кібербезпеку, кіберзахист та безпеку інформаційних технологій.....	74
9.2. Забезпечення управління персоналом Держмистецтв.....	76
9.3. Фінансово-господарська діяльність.....	77
9.4. Забезпечення документообігу.....	79

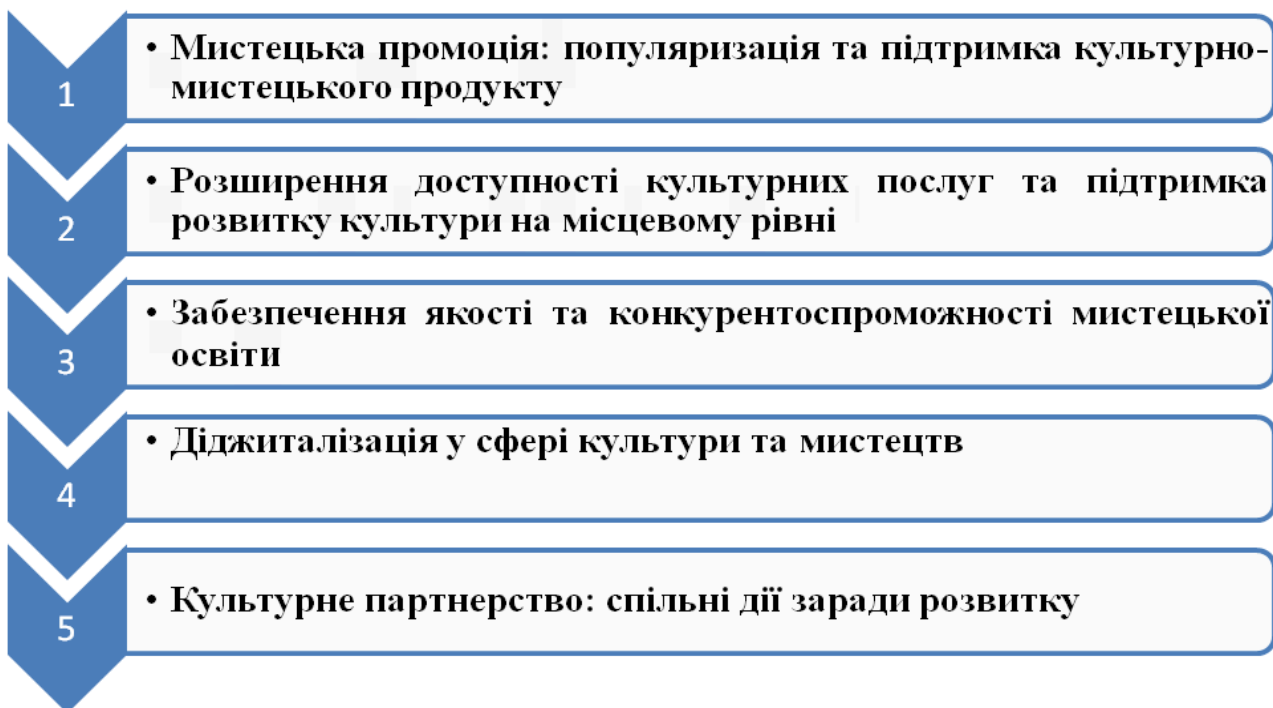
ВСТУП

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти є центральним органом виконавчої влади, діяльність якого спрямовується і координується Кабінетом Міністрів України через Міністра культури України.

Повноваження Держмистецтв визначено Положенням про Державне агентство з питань мистецтв та мистецької освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 27 травня 2020 р. № 434 (далі-Положення про Держмистецтв).

Першочерговість та нагальність завдань, покладених на Держмистецтв, визначаються Пріоритетними напрямками роботи Держмистецтв на 2025 рік, затвердженими заступником Міністра культури та стратегічних комунікацій України від 06.12.2024 та введеними в дію наказом Держмистецтв від 10.12.2024 № 53 (далі-Пріоритети).

Задля досягнення визначених Пріоритетів було сформовано комплекс завдань та заходів, які відображено в Плані роботи Держмистецтв на 2025 рік (далі-План роботи), затвердженому Міністром культури та стратегічних комунікацій України 13.01.2025 та введеному в дію наказом Держмистецтв від 15.01.2025 № 4.



У звітному періоді Держмистецтв здійснило виконання завдань, визначених Положенням про Держмистецтв, Законами України, Указами Президента, рішеннями Ради національної безпеки і оборони України, актами та дорученнями Кабінету Міністрів України, дорученнями Міністерства культури та стратегічних комунікацій України, а також іншими документами, що стосуються функціонування сфери культури. Крім того, було забезпечено реалізацію завдань та заходів, передбачених Планом роботи на звітний період, відповідно до встановлених строків. Метою цього звіту є представити досягнуті результати за звітний період у розрізі затверджених Пріоритетів.

1. МИСТЕЦЬКА ПРОМОЦІЯ: ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ ТА ПІДТРИМКА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОДУКТУ

1.1. Стимулювання розвитку сучасного культурно-мистецького продукту, включаючи підтримку перформативного, візуального мистецтва та креативних індустрій

Одним із пріоритетних завдань Державного агентства України з питань мистецтва та мистецької освіти є збереження та розвиток творчого потенціалу молоді, розширення можливостей для реалізації проєктів і підвищення суспільної цінності державної підтримки як інвестиції в людський капітал.

Держмистецтв щорічно організовує та проводить конкурси на здобуття грантів та стипендій Президента України для молодих митців. Зокрема, за результатами проведеної роботи 2024 року, в січні 2025 року Держмистецтв направило до МКСК на погодження проєкт розпорядження Президента України «Про призначення грантів Президента України для молодих у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва, молодим письменникам, майстрам народного мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів» (лист від 14.01.2025 №1.3/69/2.1/2-25). Згідно з Регламентом Кабінету Міністрів України Держмистецтв провело погодження проєкту акта із заінтересованими центральними органами виконавчої влади; опрацьовано між спеціалістами Офісу Президента України та Держмистецтв, після чого вказаний документ було підписано Президентом України (30 травня 2025 року за № 75).

Для подальшої реалізації творчих проєктів Держмистецтв забезпечило опрацювання документації з володарями грантів та установами (організаціями), які виступили гарантами у питаннях реалізації творчих проєктів. Відповідні документи було направлено до МКСК для подальшої розробки наказів, а саме:

письменниці ПЕТРУШКО Людмилі Анатоліївні для видання художнього роману «Укриття» на базі Товариства з обмеженою відповідальністю «Видавництво «Ліра-К» (лист від 11.06.2025 № 1.1/973/2.2/2-25);

письменниці РУБАНЯК Оксані Володимирівні для видання книги для дітей «Полум'я перемоги» на базі Національного видавництва дитячої літератури «Веселка» (лист від 24.06.2025 № 1.1/1029/2.2/2-25);

письменниці СКАЧЕНКО Владлені Юріївні (Ади ЄЛАГІНОЇ) для видання поетичної збірки «Польоти над прірвою» на базі ТОВ «Смолоскип» (лист від 10.07.2025 № 1.3/1122/2.2/2-25);

культурологу ОСТРОВСЬКОМУ Олександрові Васильовичу для створення творчого проєкту «Вікенд давньої музики. Резиденція» на базі Державної організації «Національний будинок органної та камерної музики України» (лист від 12.06.2025 № 1.1/975/2.1/2-25);

композиторові ПІКУШУ Юрію Юрійовичу для створення і реалізації творчого проєкту «Summa Regum» твір для симфонічного оркестру з таре (електроніка)» на базі комунального закладу Львівської обласної ради «Львівська національна філармонія імені Мирослава Скорика» (лист від 12.09.2025 № 1.1/1346/2.1/2-25);

артисту-солісту-інструменталісту СТЕЦЮ Назарію Романовичу для створення і реалізації творчого проєкту «Розбудовуючи український контрабасизм» на базі Громадської організації «Київ Контемпорарі М'юзік Дейз» (лист від 22.09.2025 № 1.1/1432/2.1/2-25);

артистці цирку ГРЕДИНЮК Лілії Вікторівни для створення творчого проєкту «Незламна» на базі Державного підприємства «Державна циркова компанія України» (лист від 19.06.2025 № 1.1/1007/2.1/2-25);

артисту цирку КУХЛІЙОВУ Денису Андрійовичу для створення творчого проєкту «Повітряне диво» на базі Державного підприємства «Національний цирк України» (лист від 08.07.2025 № 1.1/1110/2.1/2-25);

художнику ЧЕКАЛЮ Петру Олексійовичу для створення творчого проєкту «Покажіть свої документи» на базі ГО «Символ» (лист від 10.07.2025 № 1.3/1119/2.1/2-25);

фотохудожниці СІДАЧ Іванні Володимирівні для створення творчого проєкту «Про що вони мовчать?» на базі Львівської організації НСФХУ (лист від 10.07.2025 № 1.3/1118/2.1/2-25);

художникові БОРИСОВІЙ Аліні Анатоліївни для створення і реалізації серії графічних новел «Мистецтво під вогнем. Руйнування Академії Бойчука» на базі Громадської організації «Цінності нації» (лист від 02.09.2025 № 1.1/1290/2.1/2-25);

режисеру-постановнику НЕКРАСОВУ Дмитру Андрійовичу для створення творчого проєкту «Виживуть тільки пам'ятники» на базі Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру (лист від 08.07.2025 № 1.1/1112/2.1/2-25);

режисеру-постановнику ЛЮБІЙ Крістині Ігорівні для створення і реалізації творчого проєкту «Чорна шаль» на базі театральньо-видовищного закладу культури «Київський академічний театр «Золоті ворота» (лист від 29.07.2025 № 1.1/1171/2.1/2-25);

гончару ДІДЕНКУ Михайлу Володимировичу для створення творчого проєкту «Подільська глиняна пластика» на базі Комунальної організації «Вінницький обласний центр народної творчості» (лист від 17.06.2025 № 1.1/991/2.2/2-25);

постановниці ШЕВЧУК Юлії Володимирівні для створення творчого проєкту «Гетьман» на базі Миколаївського міського палацу культури «Молодіжний» (лист від 19.06.2025 № 1.1/1009/2.2/2-25).

Для забезпечення безперервного процесу роботи щодо підтримки молодих митців, з 01 вересня по 01 листопада 2025 року Держмистецтв здійснило прийом заявок на здобуття грантів Президента України молодим діячам для створення і реалізації творчих проєктів у 2026 році.

Загалом до Держмистецтв на конкурсний добір претендентів надійшло 46 заявок, з них, у галузі театального мистецтва – 11, музичного мистецтва – 15, циркового мистецтва – 2, образотворчого мистецтва – 6, молодих письменників – 9, майстрів народного мистецтва – 3.

Також, Держмистецтв в робочому порядку долучилося до процесу оновлення складу Експертних комісій. Пропозиції щодо претендентів до складу

Експертних комісій було обрано з числа працівників провідних закладів культури України-Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка, Одеського національного філармонійного оркестру, Національного будинку органної та камерної музики, Національного ансамблю солістів "Київська камерата", Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка та ін. Тож, 26 листопада 2025 року Держмістєцтв здійснило організаційний супровід засідань Експертних комісій в галузі музичного, театрального, циркового, образотворчого мистєцтв, молодим письменникам та майстрам народного мистєцтва. За результатами прийнятих рішень Держмістєцтв опрацювало проекти протоколів та стало головним розробником проекту розпорядження Президента України «Про призначення грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, образотворчого мистєцтва, а також молодим письменникам і майстрам народного мистєцтва для створення і реалізації творчих проектів». Листом від 30.12.2025 №1.3/2741/2.1/2-25 вказану вище документацію було надіслано до Мінкульту на погодження.

Гранти та стипендії Президента України залишаються важливим інструментом підтримки молодих митців, інституційної стійкості, розширюють можливості для творчого розвитку та підвищують суспільну цінність державної підтримки як інвестиції в людський капітал і міжнародну суб'єктність української культури.

У відповідності до Регламенту Кабінету Міністрів України протягом звітнього періоду Держмістєцтв здійснило погодження проекту Указу Президента «Про призначення стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистєцтва та кіномистєцтва» (на 2025 рік). Указ було підписано Президентом України 16 квітня 2025 року за № 239.

Для забезпечення щомісячної виплати стипендій молодим митцям Держмістєцтв опрацювало відповідні документи для перерахування фінансових виплат, зокрема, заяви стипендіатів з банківськими реквізитами рахунків та (листом від 28.04.2025 № 1.1/793/2.1/2-25) подало опрацьовану інформацію до МКСК.

З 22 серпня 2025 року Держмістєцтв оголосило новий конкурс на здобуття стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сферах музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистєцтва. Заявки приймалися з 25 серпня по 24 жовтня. Загалом на конкурс було подано 412 заявок для здобуття стипендій у 2026 році. Список претендентів представив широку географію регіонів України, це: Сумщина, Чернігівщина, Запоріжжя, Дніпропетровщина, Донеччина, Одещина, Івано-Франківщина, Київщина, Закарпаття тощо. У розрізі творчих напрямків, кількість заявок було надіслано за таким розподілом: музичне мистєцтво – 187, театральне мистєцтво – 48, образотворче мистєцтво – 112, естрадно-циркове мистєцтво – 8, хореографічне мистєцтво – 21, молоді письменники – 27, кіномистєцтво – 9.

Значна кількість поданих заявок від претендентів на здобуття стипендій Президента України дала можливість Комісії ознайомитись з актуальними тенденціями, що відбуваються в творчому середовищі, досягнути важливості державної підтримки та відповідальності за відбір кращих представників творчої інтелігенції.

Засідання відбулось 19 грудня 2025 року, на якому було обрано 218 кращих молодих митців України для надання державної фінансової підтримки.

За результатами засідання Комісії Держмистецтв опрацювало протокол та здійснено розробку проекту Указу Президента України «Про призначення стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва» з метою подальшого погодження з заінтересованими центральними органами виконавчої влади. Робота над погодженням проекту акта триває.

Серед представників сучасної культури є і митці, які спрямовують свою діяльність в царині креативних індустрій. З метою підтримки та розвитку традиційних народних художніх промислів України у період з 01 листопада по 01 грудня 2025 року Держмистецтв здійснило прийом конкурсних заявок на здобуття стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва. На конкурс було подано 108 клопотань від обласних та районних державних адміністрацій, обласних осередків Національної спілки майстрів народного мистецтва України, учбових закладів (Косівського державного інституту декоративного мистецтва та його фахового коледжу, Вишніцького фахового коледжу мистецтв та дизайну ім. Василя Шкрібляка, Опішнянського державного художнього ліцею імені В. Кричевського, Решетилівського державного художнього професійного ліцею, фахового коледжу мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв, дитячих художніх шкіл тощо) та закладів культури (обласних центрів дитячої та народної творчості), а також 20 заявок від самовисуванців.

26 грудня 2025 року Держмистецтв організувало та провело засідання Комісії з питань призначення стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва, на якому було прийнято рішення рекомендувати 80 кандидатів на здобуття зазначених стипендій.

За результатами проведеної роботи Держмистецтв розробило проект Указу Президента України «Про призначення стипендій для молодих майстрів народного мистецтва на 2026 рік», погодило його з Міністерством культури України (лист від 07.01.2026 № 05/109/68-26) та направило на погодження до Мінфіну, Мінекономіки та Мінцифри (лист від 07.01.2026 № 1.3/61/2.1/2-26).

Впродовж 2025 року Держмистецтв продовжило роботу, розпочату у 2024 році щодо реалізації Указу Президента України від 12 лютого 2025 року № 85 «Про призначення стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва», зокрема: здійснено комунікацію зі стипендіатами, зібрано та опрацьовано заяви на отримання стипендій (у т.ч реквізити рахунків), направлено пакет документів до МКСК для подальшого оформлення виплати стипендій (лист від 24.02.2025, наказ МКСК від 28.02.2025 № 196).

Враховуючи зазначене, завершальний робочий процес було здійснено у повному обсязі, що дозволило впродовж року проводити фінансові виплати молодим митцям.

Відповідальним напрямом роботи Держмистецтв є організація та проведення заходів із надання державної підтримки видатним митцям України – творцям, чий доробок сформував і розвинув національну та світову культурну спадщину. Йдеться про митців, які створили унікальні стилі та школи, започаткували нові напрями мистецтва й утвердили національні символи, що збагатили мистецьку спадщину та зміцнило українську ідентичність. Державна підтримка в цьому сегменті забезпечує безперервність творчості, передачу традицій і знань, посилює міжнародне визнання України, підвищує інтелектуально-репутаційний потенціал держави та працює як інструмент культурної дипломатії. У звітному періоді Держмистецтв забезпечило повний цикл реалізації відповідних інструментів підтримки: підготовку і погодження актів, організацію роботи профільних комісій, міжвідомчу взаємодію та фінансово-організаційний супровід виплат – що в підсумку формує потужний культурний капітал країни та стійкість її культурної екосистеми.

У 2025 році Держмистецтв продовжило роботу щодо погодження проєкту Указу Президента України «Про призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва» за результатами засідання Комісії з питань призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва у 2024 році. Проєкт акта було надіслало на погодження до МКСК (лист від 09.01.2025 № 1.2/56/2.2/2-25) та проведено погодження з центральними органами виконавчої влади у відповідності до Регламенту Кабінету Міністрів України, зокрема: Мінфін, Мінекономіки, Мінцифри (надіслано листи від 14.01.2025 №1.3/79/2.1/2-25). 14 березня 2025 року документи опрацьовано з Офісом Президента України, а 09 квітня 2025 року (за № 222) Президент України підписав відповідний Указ.

Для нарахування фінансових виплат Держмистецтв здійснило комунікацію зі стипендіатами та листом від 21.04.2025 № 1.2/734/2.1/2-25 направило до МКСК їх заяви та реквізити особистих банківських рахунків.

Разом з тим, згідно з Указом Президента України від 10 вересня 2011 р. № 904 «Про державні стипендії для видатних діячів науки, освіти, культури і мистецтва, охорони здоров'я, фізичної культури і спорту та інформаційної сфери» Держмистецтв протягом лютого – березня 2025 року приймало клопотання на здобуття державних стипендій для видатних діячів культури і мистецтва. У квітні 2025 року їх налічувалось 232. Здійснено організаційно-методичний супровід засідання Комісії з призначення стипендій для видатних діячів культури і мистецтва (04 квітня 2025 року).

За результатами обговорення конкурсної документації претендентів на здобуття стипендій Комісія ухвалила рішення – рекомендувати МКСК 166 претендентів на здобуття фінансової допомоги від держави (30 довічних та 136 дворічних). Проведено погоджувальні процедури проєкту акта із заінтересованими центральними органами виконавчої влади (листи Держмистецтв від 06.05.2025 №1/847/2.1/2-25, 26.05.2025 №1.1/913/2.1/2-25, від

28.05.2025 №1.1/917/2.1/2-25, від 12.06.2025 №1.1/977/2.1/2-25, від 17.06.2025 №1.1/997/2.1/2-25, від 18.06.2025 №1.1/1001/2.1/2-25, від 20.06.2025 №1.1/1016/2.1/2-25). ЦОВВ підтримало проєкт акта без зауважень.

Указом Президента України від 30 жовтня 2025 року № 807 призначено стипендії для видатних діячів культури і мистецтва. Держмистецтв здійснило комунікацію із отримувачами державних стипендій та листом від 20.11.2025 № 1.1/2382/2.1/2-25 направило до Мінкульту їх заяви та реквізити особистих банківських рахунків для забезпечення відповідних виплат.

Водночас, протягом вересня – жовтня 2025 року Держмистецтв вдруге за рік здійснило збір пропозицій щодо претендентів на здобуття державних стипендій у сфері культури та мистецтва. Опрацьовано 186 клопотань від обласних державних адміністрацій, закладів культури, закладів освіти сфери культури, творчих спілок тощо. Держмистецтв в робочому порядку долучилось до формування складу Комісії з питань призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва. 08 та 22 грудня 2025 року було організовано та провело засідання Комісії, на якому прийнято рішення рекомендувати 85 осіб (15 – довічних стипендій, 70 – дворічний) до призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва.

Гранти та стипендії Президента України, а також державні стипендії видатним діячам, забезпечили безперервність державної підтримки у всіх ключових видах мистецтва й креативних індустріях, своєчасність виплат і розширення доступу (широка географія заявників). Оновлені експертні комісії, повний цикл міжвідомчих погоджень і належний фінансово-організаційний супровід підвищують прозорість, інституційну стійкість і репутаційний капітал культурного сектору, посилюючи суспільну цінність державної підтримки як інвестиції в людський капітал і міжнародну суб'єктність української культури.

1.2. Відзначення митців галузевими преміями для підвищення престижу творчих професій та залучення нових фахівців

Щороку конкурсні процедури на здобуття галузевих премій припадають на перший квартал, це зумовлено нормативно-правовими актами, якими визначено терміни проведення конкурсів та оприлюднення імен лауреатів до дня народження видатних діячів, на честь яких засновано премії. Сталість щорічних конкурсів утворює професійну спільноту в престижності творчих професій, забезпечує системне виявлення серед провідних митців сьогодення найсильніших кандидатів, які продовжують справу корифеїв національного мистецтва, і, як наслідок, мотивує залучення нових фахівців у сферу.

Разом із тим існують прецеденти, коли Комітетом розглядалися конкурсні пропозиції, але премія не призначалася. Такі рішення свідчать про високий престиж відзнаки та відповідальність підходів до визначення лауреатів. Зокрема, 20 січня 2025 р. на засіданні Комітету з присудження премії імені Б. М. Лятошинського розглянуто 3 клопотання і прийнято рішення – за напрямом «окремих творів» премію не присуджувати (протокол; лист Держмистецтв від 23.01.2025 № 1.2/117/2.1/2-25). Аналогічно, на засіданні

Комітету з присудження премії імені М. В. Лисенка 26 лютого 2025 р. після розгляду 4 конкурсних пропозицій у відповідному напрямі також вирішено не присуджувати звання лауреата «за видатні досягнення у професійній композиторській творчості».

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 23 листопада 2016 р. № 841 Про премії за досягнення у сфері культури і мистецтва» у 2025 році Держмистецтв організувало та провело 13 конкурсних процедур на здобуття галузевих премій імені: Б. М. Лятошинського, Л. М. Ревуцького, Шолом-Алейхема, М. В. Лисенка, Леся Курбаса, О. Гончара, М.В. Гоголя., А. Ф. Шекери, В. С. Косенка, Г. Кочура, Катерини Білокур, М. Г. Дерегуса та Миколи Анацького.

З метою організації безперебійної роботи Комітетів з присудження премій Держмистецтв оновило персональний склад окремих Комітетів шляхом залучення до роботи провідних митців у відповідних сферах, а саме:

наказ Держмистецтв від 09 січня 2025 року № 3 «Про утворення Комітету з присудження премії імені Л. М. Ревуцького та затвердження його персонального складу»;

наказ Держмистецтв від 11 лютого 2025 року № 8 «Про утворення Комітету з присудження премії імені М. В. Лисенка та затвердження його персонального складу»;

наказ Держмистецтв 22 квітня 2025 року № 25 «Про утворення Комітету з присудження премії імені А. Ф. Шекери та затвердження його персонального складу»;

наказ Держмистецтв 29 вересня 2025 року № 48 «Про утворення Комітету з присудження премії імені В. С. Косенка та затвердження його персонального складу»;

наказ Держмистецтв 30 жовтня 2025 року № 55 «Про утворення Комітету з присудження премії імені Катерини Білокур та затвердження його персонального складу»;

наказ Держмистецтв 30 жовтня 2025 року № 56 «Про утворення Комітету з присудження премії імені М. Г. Дерегуса та затвердження його персонального складу».

У звітному періоді проведено низку процедур із визначення лауреатів галузевих премій 2025 року, забезпечено організаційно-методичний супровід засідань і повний пакет документального підтвердження рішень Комітетів (протоколи; листи до МКСК).

Зокрема, 29 січня 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання оновленого Комітету з присудження премії імені Л. М. Ревуцького. На здобуття премії було подано 9 – клопотань, з них 8 – за напрямом «концертно-виконавське мистецтво», 1 – «композиторська творчість». Конкурс на здобуття премії імені Л. М. Ревуцького було визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити Премію імені Л. М. Ревуцького у 2025 році за напрямом «композиторська творчість» – Чорному Олександрю (Київ), за напрямом «концертно-виконавське мистецтво» – Шадьку Максиму (Київ).

Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до МКСК (лист Держмистецтв від 05.02.2025 № 1.2/263/2.1/2-25).

Держмистецтв 04 лютого 2025 року здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження премії імені Шолом-Алейхема. На здобуття премії було подано 14 клопотань. Конкурс було визнано таким, що відбувся. За результатами засідання прийнято рішення присудити Премію імені Шолом-Алейхема у 2025 році письменнику Лейдерману Леоніду (м. Одеса) за роман «Кохана вийде». Рішення оформлено протоколом та надіслано до МКСК (лист Держмистецтв від 07.02.2025 № 1.2/289/2.2/2-25).

З метою промоції творчості лауреата премії імені Шолом-Алейхема у 2025 році, за сприяння Одеської національної наукової бібліотеки Держмистецтв організувало творчу зустріч Лейдермана Леоніда з шанувальниками його творчості. Акція відбулась 02 березня 2025 року о 1200 год. в приміщенні Одеської національної наукової бібліотеки, на якій було презентовано збірку оповідань «Кохана вийде». Учасники заходу мали нагоду поспілкуватись з письменником, дізнатись більше про його творчість та написання збірки, що вийшла друком в одеському видавництві «Політехперіодика» у 2024 році. До події з вітальним словом долучились представники Держмистецтв, голова Комітету – Черноіваненко Віталій, член Комітету – Гірік Сергій, які високо оцінили творчість митця. Спікером заходу виступила генеральний директор Одеської національної наукової бібліотеки – Бірюкова Ірина.

17 лютого 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені Леся Курбаса**. На здобуття Премії було подано 19 клопотань. Конкурс було визнано таким, що відбувся. За результатами рішення Комітету Премію присуджено режисеру Захоженку Дмитру (м. Львів) за виставу «Птахи» Львівського академічного драматичного театру ім. Лесі Українки. Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до МКСК (лист від 25.02.2025 № 1.2/362/2.1/2-25).

Держмистецтв 26 лютого 2025 року здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені М. В. Лисенка**. На здобуття премії надійшло 15 клопотань: за напрямом «за видатні досягнення у професійній композиторській творчості» – 4, за напрямом «за видатні досягнення у професійному виконавському мистецтві» – 7, за напрямом «за видатні досягнення в музикознавстві» – 4. За результатами засідання Комітет прийняв рішення визначити двох лауреатів премії імені М.В. Лисенка у 2025 році: за напрямом «за видатні досягнення у професійному виконавському мистецтві» диригента, виконавця (піаніста) Перепелицю Олександра (Одеса) за концертні програми останніх п'яти років, за напрямом «за видатні досягнення в музикознавстві» Шуміліну Ольгу (Донецьк) за видання «Андрій Рачинський/Максим Березовський. Двохорні концерти» та наукові статті, присвячені дослідженню української музики доби класицизму.

12 березня 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені Олеса Гончара**. На здобуття премії було подано 36 клопотань. Конкурс визнано таким, що відбувся.

За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити Премію письменниці Пшеничній Олені (м. Київ) за роман «Там, де заходить сонце». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до МКСК (лист Держмистецтв від 17.03.2025 № 1.2/572/2.2/2-25).

Держмистецтв 12 березня 2025 року здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені М.В. Гоголя**. На здобуття премії було подано 33 клопотання. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити Премію письменнику Грешку Юрію (м. Львів) за роман «У Лігві Османа». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до МКСК (лист Держмистецтв від 13.03.2025 № 1.2/563/2.2/2-25).

Держмистецтв 30 квітня 2025 року здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені А.Ф. Шекери**. На здобуття премії було подано 4 клопотання. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити премію балетмейстеру Курман Катерині Віталіївні (м. Київ) за постановку «Аліса в Задзеркаллі» на базі «Академічного театру «Київ Модерн-балет». Рішення Комітету оформлене протоколом та надіслано до МКСК (лист від 13.05.2025 № 1.1/874/2.1/2-25).

14 жовтня 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені Григорія Кочура**. На здобуття премії було подано 3 твори. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити премію Жупанському Олегу Івановичу за переклад українською мовою збірки поезії Андреаса Гріфіуса «Сльози вітчизни». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до МКСК (лист від 17.10.2025 № 1.3/1758 /2.2/2-25).

29 жовтня 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені В. С. Косенка**. На здобуття премії було подано 2 клопотання. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити премію у номінації «музичні твори для дітей та юнацтва» Марчук Євгенії Сергіївні за збірку п'єс для інструментальних ансамблів «Перевтілення». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до Мінкульту (лист від 02.12.2025 № 1.1/2443 /2.1/2-25).

24 листопада 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені Катерини Білокур**. На здобуття премії було подано твори 23 митців. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити премію Скибіну Рустему Володимировичу за цикл керамічних панно «Qalqan/Щит». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до Мінкульту (лист від 02.12.2025 № 1.1/2481/2.1/2-25).

24 листопада 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені М. Г. Дерегуса**. На здобуття премії було подано твори 9 митців. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв

рішення присудити премію імені М. Г. Дерегуса за номінацією «графіка» у 2025 році Смольському Юрію Мирославовичу за цикл творів «Горизонт». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до Мінкульту (лист від 02.12.2025 № 1.1/2482/2.1/2-25).

23 грудня 2025 року Держмистецтв здійснило організаційно-методичний супровід засідання Комітету з присудження **премії імені Миколи Анацького**. На здобуття премії було подано твори 20 митців. Конкурс визнано таким, що відбувся. За результатами засідання Комітет прийняв рішення присудити премію імені Миколи Анацького у 2026 році у номінації «документальна (репортажна) фотографія» у 2026 році Купріяну Дмитру Павловичу за серію фотографій «Мистецтво війни або Правила догляду за автоматом» та у номінації «художня фотографія» у 2026 році Гром Олені Миколаївні за серію фоторобіт «Вкрадена Весна». Рішення Комітету оформлено протоколом та надіслано до Мінкульту (лист від 06.01.2026 № 1.3/43/2.1/2-26).

Варто додати, що у листопаді-грудні 2025 року Держмистецтв оголосило про прийом документів на присудження у 2026 році премій імені: Л. М. Ревуцького, М. Б. Лятошинського, Леся Курбаса, М. В. Лисенка, Шолом-Алейхема, О. Гончара та М. В. Гоголя.

Тож, 12 грудня 2025 року на Камерній сцені ім. Сергія Данченка Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка відбулось урочисте нагородження лауреатів галузевих премій 2025 року. Урочистості відбулись за участі Віце-прем'єр-міністра з гуманітарної політики – Міністра культури України Тетяни Бережної та Голови Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти Ольги Россошанської. В рамках урочистої церемонії було презентовано виставку фоторобіт Миколи Анацького – військового і талановитого фотографа, який залишив після себе безцінні свідчення війни.

Упродовж звітного періоду загалом здійснено організаційно-методичний супровід 13 премій; розглянуто 190 конкурсних матеріалів; визначено 15 лауреатів у 12 преміях; оновлено персональний склад 6 Комітетів; проведено 1 промоційний захід для популяризації творчості лауреата та 1 загальнонаціональну церемонію нагородження.

1.3. Підтримка митців через нові підходи до присудження стипендій та грантів Президента України

З метою удосконалення механізмів визначення отримувачів грантів Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового та образотворчого мистецтва, молодим письменникам і майстрам народного мистецтва для створення й реалізації творчих проєктів, Держмистецтв упродовж січня – березня 2025 року провело два цільові опитування стейкхолдерів і на їх основі підготувало пакет організаційних та нормативних рішень.

По-перше, з 21 лютого по 07 березня 2025 року проведено опитування членів Експертних комісій (за результатами їх роботи у 2024 році): участь взяли

25 із 39 респондентів (64,1 %). За підсумками збору думок отримано конкретні пропозиції щодо покращення конкурсного відбору саме в частині організаційного супроводу, які Держмістєцтв врахує у подальшій роботі. Ключові напрями вдосконалення: поетапний відбір (спершу оцінка коротких концепцій, далі – детальний аналіз за відібраним пулом) і встановлення чітких критеріїв із бальною системою оцінювання (реалістичність, інноваційність, соціальний вплив тощо).

По-друге, з 13 по 31 січня 2025 року Держмістєцтв провело опитування членів Комісій/Комітетів з визначення лауреатів галузевих премій та стипендій Президента України для молодих митців з метою підтримки творчих особистостей через нові підходи та пошуку кращих механізмів роботи таких органів у майбутньому. Участь взяли 75 зі 137 осіб (54,7 % провідних і досвідчених митців України). Переважна більшість респондентів підтвердила, що отримання премій і стипендій суттєво сприяє розвитку творчого потенціалу митців. Серед практичних пропозицій – збільшення часу на ретельне опрацювання матеріалів членами Комісій/Комітетів; групування претендентів за видами народних художніх промислів (для стипендій молодих майстрів) з метою зручнішого й фахового опрацювання; розширення комунікації про можливості державної фінансової підтримки через профільні заклади освіти; системне інформування претендентів про чинні правові вимоги (зокрема, щодо постійного перебування в Україні під час отримання підтримки, а також щодо переліку видів НХП).

З метою підвищення якості подань Держмістєцтв планує провести серію вебінарів для претендентів/суб'єктів подання на гранти, стипендії Президента України та галузеві премії із залученням членів Експертних комісій і Комісій/Комітетів. Готовність долучитися до роз'яснювальної роботи висловили 32 представники Комісій/Комітетів (за результатами опитування).

Паралельно триває осучаснення нормативної бази присудження галузевих премій із фокусом на прозорість, доступність та єдність процедур. Держмістєцтв розробило й внесло до МКСК такі документи.:

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені Л.М. Ревуцького» (надіслано до МКСК листом від 01.04.2025 № 1.2/621/2.1/2-25). Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 03.06.2025 № 465 «Про затвердження Положення про премію імені Л. М. Ревуцького» зареєстровано в Міністерстві юстиції України 24 липня 2025 р. за № 1114/44520;

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені М.Г. Дерєгуса» (надіслано до МКСК листом від 16.06.2025 № 1.1/984/2.1/2-25). Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 01.09.2025 № 719 «Про затвердження Положення про премію імені М.Г. Дерєгуса» зареєстровано в Міністерстві юстиції України 16 вересня 2025 р. за № 1340/44746;

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені Григорія Кочура» (надіслано до МКСК листом від 28.08.2025 № 1.1/1268/2.2/2-25). Наказ Міністерства культури України від 27.11.2025 № 966

«Про затвердження Положення про премію імені Григорія Кочура» зареєстровано в Міністерстві юстиції України 15 грудня 2025 року за № 1880/45286;

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені Шолом-Алейхема» (надіслано до МКСК листом від 01.09.2025 № 1.1/1283/2.2/2-25). Наказ Міністерства культури України від 27.11.2025 № 973 «Про затвердження Положення про премію імені Шолом-Алейхема» зареєстровано в Міністерстві юстиції України 15 грудня 2025 року за № 1878/45284;

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені М.В. Лисенка» (надіслано до МКСК листом від 14.04.2025 № 1.2/703/2.1/2-25);

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені М.В. Гоголя» (надіслано до МКСК листом від 23.09.2025 № 1.1/1458/2.2/2-25);

проект наказу МКСК «Про затвердження Положення про премію імені Олеся Гончара» (надіслано до МКСК листом від 23.09.2025 № 1.1/1445/2.2/2-25).

1.4. Популяризація української культури через міжнародні платформи

Участь закладів культури у міжнародних фестивалях, виставках, концертах та інших мистецьких акціях є дієвим інструментом популяризації української культури у світі. Такі події формують позитивний імідж українського мистецтва, демонструють його жанрове й стилістичне розмаїття, створюють платформи для професійного обміну між митцями різних країн і, зрештою, зміцнюють національну ідентичність в умовах глобалізації та тривалої повномасштабної війни.

З огляду на потребу забезпечити легітимні, прозорі та оперативні механізми академічної і творчої мобільності, Держмистецтв у стислі строки опрацювало проект нової редакції постанови КМУ «Про внесення змін до Правил перетинання державного кордону громадянами України» і листами від 25.02.2025 № 271/4/1-25 та від 27.02.2025 № 279/4/1-25 погодило проект акта без зауважень.

Після набуття чинності змін (з 05.03.2025) і до 31.12.2025 Держмистецтв забезпечило системний організаційний супровід перетинання кордону:

розглянуто 269 звернень від 40 закладів культури та закладів освіти сфери культури щодо сприяння пропуску через державний кордон громадян України чоловічої статі віком 18–60 років;

опрацьовано підтвердні документи для виїзду 691 особи (а з урахуванням повторних звернень – 1269 осіб) і разом із рекомендаціями щодо доцільності участі надіслано до МКСК для подальшої роботи.

Найбільш чисельними були звернення від театрів – 537 осіб, що становить 42,3% від кількості осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) та мистецьких колективів – 525 осіб (41,3 %). Кожен десятий фахівець, що перетнув кордон-представник закладу мистецької освіти (табл.1, рис.1).

Таблиця 1

Кількість осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) у розрізі типів закладів культури

Тип закладу	Кількість осіб
Бібліотека	7
Заклад вищої мистецької освіти	120
Інший заклад культури	8
Концертна організація	23
Мистецький колектив	525
Мистецький ліцей	8
Театр	537
Філармонія	13
Цирк	27
Школа	1
ВСЬОГО	1269



Рис. 1 Кількість осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) у розрізі типів закладів культури

Найчастіше митці, що є військовозобов'язаними, виїжджали для участі у виставах – 410 осіб, що становить 32,3% від кількості осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) та концертах та конкурсах – 318 осіб (25,0%). Кожен п'ятий фахівець перетнув кордон для участі у гастролях (табл.2, рис.2).

Таблиця 2

Кількість осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) у розрізі типів заходів

Тип заходу	Кількість осіб
вистави	410
виставки	4
гастролі	353
інші заходи	13
конференції	23
концерти, конкурси	318
обмін досвідом / майстер-класи / співпраця	110
фестивалі	38
ВСЬОГО	1269



Рис. 2 Кількість осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) у розрізі типів закладів культури

Переважно скористалися пунктами пропуску Устилуг (197 осіб, 22,4%), Краківець (192 особи, 13,2%) та Ягодин (120 осіб, 12,6%). Найменш популярними виявились пункти пропуску державного кордону Кучурган, Косино та Смільниця (рис. 3).



Рис.3. Кількість осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) за пунктами пропуску державного кордону

За видами транспортних засобів найбільше перетинали кордон автомобільним транспортом – 648 осіб (51,0%), залізничним транспортом скористалися 295 особи (23,2%), автобусом – 325 особи (25,6%) і 1 особа скористалася пішохідним пунктом пропуску (табл. 3).

Таблиця 3

Кількість осіб, що перетинали кордон (включно з повторними виїздами) за видами транспортного засобу

Вид транспортного засобу	Кількість осіб
автобус	325
автомобільний	648
залізничний	295
пішохідний пункт пропуску	1
ВСЬОГО	1269

Серед країн лідерами є Республіка Польща – 214 осіб, Королівство Нідерланди – 185 осіб, Федеративна Республіка Німеччина – 174 особи, Французька Республіка – 113 осіб (без урахування повторних виїздів). Багато митців перетинали кордон з метою участі одразу у декількох заходах в різних країнах світу. Загалом українські митці долучились до участі у мистецьких заходах в 39 країнах світу (табл.4).

Таблиця 4

Кількість осіб, які відвідали країну (включно з повторними виїздами та/або участю у заходах в декількох країнах)

Країни перебування	Кількість осіб
Алжирська Народна Демократична Республіка	1
Антигуа і Барбуда	1
Велике князівство Люксембург	32
Грецька Республіка	56
Естонська Республіка	10
Італійська Республіка	23
Канада	27
Китайська Народна Республіка (КНР)	1
Князівство Андорра	1
Королівство Бельгія	76
Королівство Данія	66
Королівство Іспанія	83
Королівство Нідерланди	185
Королівство Норвегія	5
Королівство Швеція	18
Литовська Республіка	68
Малайзія	1
Португальська Республіка	42
Республіка Австрія	88
Республіка Болгарія	1
Республіка Вірменія	2
Республіка Латвія	10
Республіка Молдова	84
Республіка Нігер	1
Республіка Польща	214
Республіка Словенія	51
Республіка Узбекистан	1
Словацька Республіка	3
Сполучене Королівство Великої Британії і Північної Ірландії	25
Сполучені Штати Америки (США)	30
Угорщина	47
Федеративна Республіка Німеччина	174
Фінляндська Республіка	28
Французька Республіка	116
Центральноафриканська Республіка (ЦАР)	1
Чеська Республіка	46
Швейцарська Конфедерація	20
Японія	86

Держмістечтв щотижнево моніторить промоційні активності закладів культури державної та комунальної форм власності в Україні та за кордоном;

узагальнену інформацію системно подає до МКСК для подальшого використання в роботі (комунікація, звітність, міжнародна взаємодія).

1.5. Популяризація української культури через внутрішні комунікаційні кампанії

У звітному періоді, в межах пріоритету щодо промоції української культури, Держмистецтв зосередило зусилля на посиленні внутрішніх комунікацій і репутаційній підтримці культурного сектору. Відправною точкою стала інформаційна кампанія до Міжнародного дня театру (27 березня), покликана показати фактичний стан та динаміку театральної галузі, підкріпити суспільну довіру до державної підтримки культури та надати органам влади і закладам практичну аналітичну базу для управлінських рішень.

Для забезпечення змістовного, фактологічно перевіреного повідомлення було організовано збір та консолідацію даних від обласних і Київської міської державних адміністрацій, а також театрів сфери управління МКСК на підставі звітності форми 9-НК. Охоплення включало державні та комунальні театри України, за винятком закладів, розташованих на тимчасово окупованих територіях. Для коректної порівнянності і висвітлення структурних змін обрано часові зрізи 2019–2020 та 2023–2024 років, що дозволило відобразити довоєнну базу, вплив пандемічних обмежень і період адаптації під час повномасштабної війни.

Аналітичний масив було структуровано за чотирма групами індикаторів: обсяг постановочної діяльності (загальна кількість вистав на основних сценах і в гастрольній діяльності), глядацьке охоплення (кількість відвідувачів за аналогічними сегментами), державна підтримка (сукупні бюджетні асигнування з місцевих і державного бюджетів), а також власні й інші надходження (дохід від продажу квитків і культурних послуг, гастролей, благодійна допомога та інші джерела). Зведення виконано з урахуванням вимог до повноти, зіставності та недопущення подвійного обліку; дані супроводжено пояснювальними примітками щодо виключення ТОТ, регіональних відмінностей у діях обмежень і впливу безпекової ситуації на роботу майданчиків та касові надходження.

Підготовлений матеріал подано у логічній послідовності: від опису вибірки і джерел до порівняльного аналізу 2019/2020 і 2023/2024, далі до структури фінансування і прикладних висновків для політики. Такий підхід дав змогу чітко окреслити, як змінювалися пропозиція (кількість постанов) і попит (відвідуваність) у різні періоди, а також які інструменти – гастролі, гнучка репертуарна і цінова політика, партнерські програми підтримки

На основі напрацьованої моделі Держмистецтв підготує розширення підходу на інші підсектори (музичні колективи, філармонії, музеї, бібліотеки тощо) із збереженням принципів порівнянності та уніфікованих методичних вимог. Також передбачено формування узгодженого календаря тематичних інформаційних кампаній, інтегрованих у комунікаційні плани МКСК, що забезпечить системність подачі, сталість вимірювання і, як наслідок, підвищення прозорості та довіри до державної культурної політики.

2. РОЗШИРЕННЯ ДОСТУПНОСТІ КУЛЬТУРНИХ ПОСЛУГ ТА ПІДТРИМКА РОЗВИТКУ КУЛЬТУРИ НА МІСЦЕВОМУ РІВНІ

2.1. Сприяння розширенню доступу до якісних культурних послуг через реалізацію безбар'єрних ініціатив відповідно до Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні

У межах пріоритету розширення доступності культурних послуг Держмистецтв забезпечило системне виконання завдань Національної стратегії із створення безбар'єрного простору до 2030 року та відповідних урядових планів заходів. На виконання Плану на 2023–2024 роки, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 25 квітня 2023 р. № 372-р, опрацьовано, узагальнено та подано до МКСК інформаційні матеріали щодо реалізації підпункту 1 пункту 41 напряму 2 «Інформаційна безбар'єрність» (цикл вебінарів для працівників державних і комунальних закладів культури та закладів освіти сфери культури з питань політики безбар'єрності й недискримінації) на підставі даних, надісланих обласними та Київською міською державними адміністраціями. У встановлені строки інформацію завантажено до ІС Project UA, що забезпечило повноцінну участь Держмистецтв у міжвідомчому моніторингу результатів. Згідно з узагальненими матеріалами, найбільша активність фіксувалася у м. Київ, Харківській і Київській областях, нижчі показники – у Чернігівській, Львівській та Полтавській областях (рис. 4), що враховано у комунікаційному плануванні та адресній роботі з регіонами.



Рис. 4 Вебінари, проведені для працівників державних та комунальних закладів культури та закладів освіти сфери культури щодо політики безбар'єрності та недискримінації в регіонах

Паралельно Держмістєцтв опрацювало проєкт розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження плану заходів на 2025–2026 роки з реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року» і погодило з МКСК виконання спільних завдань (лист МКСК від 03.03.2025 № 289/4/1-25). Після затвердження Плану на 2025–2026 роки розпорядженням Уряду від 25 березня 2025 р. № 374-р Держмістєцтв розпочато розробку проєкту Методичних рекомендацій щодо доступності культурних послуг закладів культури з урахуванням потреб маломобільних груп населення, включно з особами з різними типами комунікаційних порушень. Напрацювання охоплюють техніко-організаційні рішення з облаштування простору, інфраструктури і сервісів з урахуванням чинних будівельних норм і стандартів; проєкт надіслано до МКСК листом від 19.05.2025 № 1.1/892/2.2/2-25, узгоджувальні наради відбулися 26.05 та 02.06.2025. Документ затверджено наказом МКСК від 22.10.2025 № 877 і інтегровано до програмного забезпечення «Система стратегічного планування, моніторингу та оцінки на основі принципів управління, орієнтованих на результат», що забезпечує подальшу масштабованість і контроль виконання.

31 липня 2025 року Держмістєцтв взяло участь в обговоренні теми: «Моніторинг виконання Плану заходів на 2025 – 2026 роки з реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору до 2030 року» та звітуванню у системі Project ua. Захід відбувся за ініціативи Національного агентства України з питань державної служби, Вищої школи публічного управління та за участі Радника-уповноваженого Президента України з питань безбар'єрності (лист від 28.07.2025 № 71/22-25).

З метою виконання завдань, визначених державою як пріоритетними, Держмістєцтв впродовж звітнього періоду системно опрацюувало питання щодо стану виконання Плану заходів на 2025 – 2026 роки з реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року, зокрема:

листами від 08.07.2025 № 1.1/1113/2.2/2-25 та від 29.10.2025 № 1.1/1835/2.2/2-25 до Мінрозвитку було подано звітну інформацію щодо моніторингу закладів культури з питань безбар'єрного доступу;

розроблено та наказом від 18.05.2025 № 32 затверджено «Комунікаційний план Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти щодо реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору на 2025 рік». Листом від 10.07.2025 № 1.3/1120/2.2/2-25 зазначений план надіслано до МКСК;

проведено щоквартальне подання до МКСК інформації про стан виконання Комунікаційного плану заходів (листи від 10.07.2025 № 1.3/1120/2.2/2-25, від 07.10.2025 № 1.1/1630/2.2/2-25, від 30.12.2025 № 1.3/2768/2.2/2-25);

забезпечено щомісячне звітування до Офісу Президента України стосовно забезпечення публічної комунікації з реалізації заходів Національної стратегії створення безбар'єрного простору в Україні до 2030 року (листи від 10.07.2025

№ 1.3/1125/2.2/2-25, від 08.08.2025 №1.1/1213/2.2/2-25, від 09.09.2025 №1.3/1329/2.2/2-25, від 08.10.2025 № 1.3/1657/2.2/2-25);

розроблено та наказом від 08.12.2025 № 59 затверджено «Комунікаційний план Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти щодо реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору на I півріччя 2026 рік». Листом від 11.12.2025 № 1.1/2516/2.2/2-25 зазначений план надіслано до Мінкульту.

Питання безбар'єрного простору не обмежується лише виконанням відповідної Національної стратегії та Плану заходів, воно вимагає імплементації національних стандартів, залучення громадськості, суспільної свідомості для створення справді інклюзивного середовища для громадян України. Саме тому Держмистецтв систематично здійснює моніторинг безбар'єрності театрів. За результатами опрацювання форм звітності 9-НК "Звіт про діяльність театрів" у 2025 році Держмистецтв провело дослідження щодо стану доступності державних та комунальних театрів за 2024 рік для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в порівнянні з показниками 2023 року. Матеріали оприлюднено на офіційному вебсайті Держмистецтв за посиланням: <https://arts.gov.ua/wp-content/uploads/2025/05/dostupnist-teatriv-finalnyj-variant.pdf> та містять інформацію про:

законодавчий контекст щодо доступності закладів культури для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення в Україні;

опис вибірки театрів та оцінку доступності за критеріями для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення;

результати опрацювання показників доступності театрів для людей з інвалідністю та інших маломобільних груп населення;

висновки та рекомендації щодо можливих шляхів підвищення рівня доступності театрів України.

Листом від 02.06.2025 № 1.1/936/2.1/2-25 Держмистецтв інформувало обласні та Київську міську державні (військові) адміністрації щодо проведеного дослідження та надсилало напрацьовані матеріали для врахування інформації у процесі планування та реалізації заходів із підвищення рівня доступності театрів, а також з метою сприяння в реалізації відповідних ініціатив на місцевому рівні.

Слід додати, що з метою полегшення процесу заповнення оновленої форми звітності, 09 січня 2025 року Держмистецтв провело вебінар для працівників театрів та їх органів управління. Під час вебінару близько 150 учасників отримали роз'яснення щодо якісного заповнення форми звітності № 9-НК (річна). За результатами опрацювання інформації, поданої обласними, Київською міською державними адміністраціями та театрами державної форми власності, узагальнений звіт подано до МКСК (лист від 07.05.2025 № 1.1/856/2.1/2-25) та Держстату (лист від 07.05.2025 № 1.1/855/2.1/2-25).

Для отримання ґрунтовної інформації про діяльність концертних організацій, впродовж звітного періоду Держмистецтв завершило роботу над розробкою та реєстрацією форми звітності № 12-НК (річна) «Звіт про

діяльність концертних організацій, самостійних професійних художніх (мистецьких) колективів» (наказ МКСК від 27 січня 2025 року № 4, зареєстровано в Мін'юсті 03 березня 2025 року за № 339/43745).

19 березня 2025 року Держмистецтв провело консультаційний вебінар з представниками концертних організацій та професійних мистецьких колективів, їх органів управління (понад 100 учасників) щодо заповнення форми статистичної звітності № 12-НК, яка також містить розділ щодо безбарерного доступу.

Оскільки у 2025 році відповідальні особи вперше заповнювали звітні форми, вебінар став важливим заходом для підтримки комунікації з представниками колективів та їх органів управління.

Водночас, Держмистецтв актуалізувало форму статистичної звітності 13-НК «Звіт про діяльність цирків» і листом від 01.04.2025 №1.2/622/2.1/2-25 надіслало її на погодження до МКСК. Міністерство листом від 04.06.2025 № 05/9/4393-25 запропонувало оновити ще одну форму звітності – 11-НК «Звіт про діяльність парків культури і відпочинку (міського саду)». Держмистецтв опрацювало питання та листом від 07.07.2025 № 1.1/1097/2.1/2-25 до МКСК було подано дві форми звітності, які МКСК погодило листом від 30.09.2025 №1631/4/1-25. У грудні минулого року відбувались відповідні консультації з Держстатом.

Окремим блоком підготовлено пропозиції щодо осучаснення форми 6-НК «Звіт про діяльність публічних бібліотек» у частині показників безбар'єрності та доступності; узгоджено цифровий формат і методика збору даних за результатами серії нарад за участі МКСК, Держмистецтв і Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого. Аналогічно опрацьовано зміни до форми 7-НК «Звіт про діяльність клубних закладів» із визначенням набору індикаторів безбар'єрності, узгоджених із фаховою спільнотою; готується інструкція із заповнення з урахуванням подальшої цифровізації. Робота у цьому напрямі триває, що забезпечить уніфіковане збирання даних по всіх підсекторах і дасть можливість порівнювати регіональні практики, планувати інвестиції в доступність, а також відслідковувати вплив управлінських рішень на реальний доступ громадян до культурних послуг.

2.2. Підтримка культурних ініціатив, орієнтованих на дітей, молодь та людей з інвалідністю, з урахуванням їхніх потреб у доступі до мистецтва та культури

На виконання п.4 Плану заходів щодо реалізації Концепції реформування системи забезпечення населення культурними послугами, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 22 травня 2019 р. № 355, щодо розроблення та впровадження професійних стандартів/кваліфікаційних характеристик професій працівників сфери культури, Держмистецтв вживає відповідних заходів щодо забезпечення бібліотечної сфери професійними кадрами для надання якісних культурних послуг населенню, у тому числі дітям, молоді та людям з інвалідністю.

Так, 29.01.2025 року робоча група затвердила доопрацьований проєкт Профстандарту «Бібліотекар». Листом Держмістєцтв від 20.02.2025 № 1.2/342/2.2/2-25 проєкт Професійного стандарту було направлено до НАК. Листом Національного агентства кваліфікацій від 07 березня 2025 року № 02.03/01.01-09/471 надіслано Висновок щодо погодження проєкту професійного стандарту «Бібліотекар» (схваленого рішенням Національного агентства кваліфікацій № 11 від 06 березня 2025 року, протокол № 13 (207) від 06 березня 2025 року).

Відповідно до абзацу другого пункту 27 Порядку розроблення, введення в дію та перегляду професійних стандартів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 31 травня 2017 року № 373 (зі змінами), професійний стандарт «Бібліотекар» затверджено наказом Держмістєцтв від 10.03.2025 № 17.

Листом Держмістєцтв від 12.03.2025 №1.2/539/2.2/2-25 до НАК подано затверджений професійний стандарт «Бібліотекар» для внесення його до Реєстру кваліфікацій. 18 березня 2025 року Профстандарт внесено до Реєстру кваліфікацій (лист НАК № 02.03/01.01-09/563 від 19.03.2025).

Згідно з листом голови робочої групи з розроблення професійного стандарту «Бібліотекар», представника ВГО Української бібліотечної асоціації, доктора педагогічних наук, професора кафедри цифрових та інформаційних технологій, проректора з наукової роботи Харківської державної академії культури Алли Соляник (лист Держмістєцтв від 31.01.2025 № 164/14/1-25), Держмістєцтв подало до МКСК клопотання щодо заміни розробку проєкту професійного стандарту за групою професій «Керівників бібліотечної галузі» на проєкт професійного стандарту «Фахівець з бібліотечної справи» (лист Держмістєцтв від 06.03.2025 № 1.2/508/2.2/2-25). МКСК погодило вказане вище клопотання.

10 березня Держмістєцтв надіслано заявку до НАК щодо реєстрації заявки на розроблення професійного стандарту «Фахівець з бібліотечної справи» (лист Держмістєцтв від 10.03.2025 № 1.2/524/2.2/2-25). 13 березня 2025 року за № 878 заявку на розроблення проєкту професійного стандарту «Фахівець з бібліотечної справи» зареєстровано в НАК (лист НАК від 14.03.2025 № 02.03/01.01-09/538). Наказом Держмістєцтв від 17.03.2025 № 19 затверджено персональний склад робочої групи з розроблення проєкту професійного стандарту «Фахівець з бібліотечної справи».

21.03.2025 Держмістєцтв провело зустріч робочої групи, на якій обрано голову та заступника голови робочої групи, затверджено графік роботи та перелік трудових функцій, які направлено для опрацювання на фокус-групі. 18.04.2025 за узагальненим звітом фокус-груп визначено трудові функції та трудові дії фахівців бібліотечної справи. 08.05.2025 опрацьовано таблиці щодо необхідних умінь та навичок для фахівців бібліотечної справи; затверджено опис трудових функцій, які повторно направлено на доопрацювання до фокус-груп. 29.05.2025 за підсумками другої фокус-групи (в 63 фокус-групах взяли участь 600 фахівців) членами робочої групи обговорено опис трудових функцій.

05.06.2025 проєкт професійного стандарту за професією “Фахівець з бібліотечної справи” затверджено робочою групою та винесено на громадське обговорення на сайті Держмістєцтв за посиланням: <https://arts.gov.ua/gromadske-obgovorennya-proyektu-profesijnogo-standartu-zaprofesiyeyu-fahivecz-z-bibliotechnoyi-spravy>. Листом Держмістєцтв від 05.06.2025 № 1.1/953/2.2/2-25 повідомлено НАК про початок громадського обговорення проєкту профстандарту. За результатами проведеної роботи проєкт Профстандарту Держмістєцтв направило до НАК на перевірку (лист від 31.07.2025 № 1.1/1179/2.2/2-25), листом від 25.08.2025 № 1.1/1260/2.2/2-25 надіслано для внесення до Реєстру Кваліфікацій. 08.09.2025 професійний стандарт «Фахівець з бібліотечної справи» внесено до Реєстру кваліфікацій.

Розробка проєкту професійного стандарту за професією «Бібліограф» 17.04.2025 надіслано лист до Національного агентства кваліфікацій щодо внесення до Реєстру кваліфікацій професійного стандарту "Бібліограф". Національним агентством кваліфікацій заявку на розроблення проєкту професійного стандарту «Бібліограф» зареєстровано 25 квітня 2025 р. № 919 (лист НАК від 29.04.2025 р. № 02.03/01.01-09/899). Наказом Держмістєцтв від 30 квітня 2025 р. № 28 затверджено склад робочої групи з розроблення професійного стандарту за професією «Бібліограф». Установчу зустріч проведено 16.05.2025 р., на якій обрано голову робочої групи-директора Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка (м. Харків) Наталю Петренко та заступника голови – заступника директора Львівської обласної бібліотеки для дітей, викладача бібліотечних дисциплін комунального закладу «Львівський фаховий коледж культури і мистецтв» Львівської обласної ради (м. Львів) Надію Кіндрись, а також затверджено графік роботи робочої групи. 30.05.2025, 12.06.2025, 26.06.2025 проведено робочі зустрічі, затверджено перелік трудових функцій та трудових дій.

Наприкінці вересня 2025 року проєкт професійного стандарту за професією «Бібліограф» затверджено робочою групою та 26.09.2025 винесено на громадське обговорення на офіційному веб-сайті Держмістєцтв за посиланням: <https://salو.li/a0a22e4>. Інформацію було поширено серед членів робочої групи, бібліотечних та фахових мистецьких навчальних закладів, а також серед усіх учасників фокус-груп. Разом з тим, Держмістєцтв надіслало повідомлення про оприлюднення проєкту Профстандарту на офіційному веб-сайті для громадського обговорення та інформувало про це Національне агентство кваліфікацій (лист Держмістєцтв від 26.09.2025 № 1.1/1477/2.2/2-25). Публічне громадське обговорення проєкту Профстандарту здійснювалося з 26.09.2025 по 25.10.2025 у формі електронних консультацій з громадськістю. 31.10.2025 проведено робочу зустріч, темою якої стало обговорення та аналіз пропозицій, наданих бібліотечними закладами. Членами робочої групи надано вичерпні аргументи щодо неможливості реалізації поданих пропозицій, у зв'язку з чим пропозиції, подані ВОУНБ, ННМБУ, Публічної бібліотеки ім. Л.Українки, Наукової бібліотеки УДУ ім. М. Драгоманова та КЗ «Публічна бібліотека» Піщанської селищної ради не були враховані. Результати опрацьованого проєкту Профстандарту оприлюднено на вебсайті Держмістєцтв <https://salو.li/81A7F58>.

Схвалення проєкту Профстандарту затверджено протоколом зустрічі робочої групи від 17 листопада 2025 року № 10.

Листом Держмістєцтв від 17.11.2025 № 1.1/2273/2.2/2-25 проєкт профстандарту направлено до НАК на перевірку. Національне агентство кваліфікацій листом від 08.12.2025 № 02.03/01.01-09/2904 надало Висновок до проєкту професійного стандарту «Бібліограф», схвалений рішенням Національного агентства кваліфікацій № 10 від 05 грудня 2025 року (відповідно до протоколу засідання Національного агентства кваліфікацій № 65 (259) від 05 грудня 2025 року). Затверджений професійний стандарт "Бібліограф" (наказом Держмістєцтв від 09.12.2025 № 60 «Про затвердження професійного стандарту «Бібліограф») надіслано до НАК листом від 11.12.2025 № 1.1/2515/2.2/2-25) для внесення до Реєстру Кваліфікацій. 19.12.2025 професійний стандарт "Бібліограф" внесено до Реєстру кваліфікацій.

2.3. Забезпечення громадськості актуальною інформацією про заклади культури та заклади освіти сфери культури, зокрема через розвиток цифрових платформ

Оприлюднення й підтримка в актуальному стані інформації про заклади культури та заклади освіти сфери культури забезпечуються Держмістєцтвом як складова цифрової трансформації галузі та виконання Закону України «Про культуру». Держмістєцтв здійснює постійну комунікацію з місцевими органами виконавчої влади та органами місцевого самоврядування щодо порядку формування базової мережі, включно з питаннями реорганізації або ліквідації закладів місцевого рівня. Відповідно до Порядку, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 24 жовтня 2012 р. № 984, щороку формується і на офіційному вебсайті Держмістєцтв оприлюднюється зведений перелік закладів культури та закладів освіти сфери культури на підставі даних, отриманих від центральних та місцевих органів влади.

Для підвищення зручності доступу громадськості до цих даних Мінкульт залучило Держмістєцтв до розроблення інтерактивного інструменту Dashboard «Базова мережа закладів культури», що візуалізує інформацію за типами закладів і регіонами. Паралельно на сайті Держмістєцтв підтримується актуальний перелік закладів (театри, концертні організації, цирки) з активними гіперпосиланнями на їхні офіційні ресурси, що забезпечує користувачам прямий доступ до першоджерел. Додатково Держмістєцтв щорічно аналізує діючу мережу публічних бібліотек і публікує інформаційно-аналітичні матеріали на виконання Стратегії розвитку читання до 2032 року «Читання як життєва стратегія», схваленої рішенням Уряду від 03 березня 2023 р. № 190, це дозволяє пов'язати культурну інфраструктуру з фактичним попитом і практиками читання в громадах.

В освітньому сегменті за ініціативи Президента України, за підтримки Міністерства цифрової трансформації та МОН і в межах Програми EGAP реалізується проєкт «Мрія» – перша державна цифрова освітня система, що поєднала сильні сторони існуючих освітніх інформаційних систем і розширює

їхній функціонал. У застосунку «Мрія» найближчим часом буде доступний каталог мистецьких шкіл і конкурсів, завдяки чому батьки та діти зможуть обирати напрям розвитку творчих здібностей і мистецьких компетентностей на підставі повної, структурованої інформації. Для наповнення каталогу Держмистецтв організувало збір первинних даних: забезпечено заповнення відповідних Google-форм (лист від 21.08.2025 № 1.1/1243/3.1/2-25), опрацьовано анкети мистецьких шкіл щодо діяльності у 2025–2026 н.р.; отримано 1404 відповіді. Протягом усього періоду надавалася інформаційна й технічна підтримка респондентам засобами телекомунікаційного зв'язку. На основі зібраного масиву даних розробляється онлайн-платформа з постійним оновленням, де, крім освітнього блоку, відобразатиметься інформація про заклади культури (музеї, театри, філармонії, бібліотеки, виставки тощо) для консолідації культурних сервісів і подій в єдиному просторі користувача.

Переведення різних форм звітності закладів освіти в електронний формат слугує інструментом підвищення достовірності освітньої статистики та адміністративної інформації, покращує якість управлінських рішень і сприяє більш справедливому розподілу коштів платників податків. У цьому контексті фахівці Держмистецтв протягом звітного періоду забезпечили інформаційну й технічну підтримку державних мистецьких ліцеїв щодо інформаційного наповнення оновленої версії програмно-апаратного комплексу «Автоматизований інформаційний комплекс освітнього менеджменту» (АІКОМ). Використання АІКОМ уможливило збір достовірних і актуальних даних про стан системи освіти за затвердженою системою показників з автоматичною генерацією звітності; забезпечення органів управління й громадськості статистичною інформацією для прийняття ефективних рішень щодо доступності та якості освіти і ефективності використання державних коштів; взаємодію з іншими освітніми системами, базами даних і державними реєстрами; розвантаження педагогів від дублювання паперових форм; запровадження обліку здобувачів спеціалізованої мистецької освіти; автоматизацію процесів зарахування, відрахування та переведення учнів до мистецьких ліцеїв; створення електронного сервісу запису до закладів позашкільної освіти; забезпечення можливостей підвищення кваліфікації педагогічних працівників через електронну систему; впровадження електронного управління професійною освітою.

Наразі всі шість державних мистецьких ліцеїв підключені до оновленої версії АІКОМ і актуалізували базові дані щодо здобувачів та педагогічних працівників. Сукупно ці кроки – відкриті дані про базову мережу, інтерактивні дашборди, «Мрія» як єдина точка доступу до мистецької освіти та розгортання АІКОМ, формують цілісну екосистему цифрових сервісів для мистецької освіти, підвищують прозорість і підзвітність, спрощують пошук і вибір освітніх послуг для громадян, а також створюють основу для управління на основі даних і подальшої інтеграції з державними реєстрами та інформаційними системами.

2.4. Підтримка локальних культурних ініціатив у громадах, особливо у прифронтових регіонах

Держмистецтв у взаємодії з партнерами системно підтримує локальні культурні ініціативи в громадах прифронтових областей як інструмент підвищення морально-психологічної стійкості населення, забезпечення доступу до мистецтва та збереження культурного середовища в умовах воєнного стану. На виконання наказу МКСК від 16.04.2024 № 279 «Про затвердження концепції проєкту “Український АРТ ХАБ “Мистецька ФОРТЕЦЯ”» упродовж 2025 року спільно з Харківським національним академічним театром опери та балету імені М. В. Лисенка організовано та проведено 143 благодійні культурно-мистецькі заходи, які відвідало близько 51,1 тис. глядачів, з-поміж яких внутрішньо переміщені особи, діти та молодь, люди поважного віку, волонтери, рятувальники та працівники міських служб, що забезпечують безперервну життєдіяльність Харкова. Програму заходів формували з урахуванням віку аудиторій і жанрового розмаїття: здійснено 16 показів казки-фентезі «Тайна останнього королівства» для дітей, зокрема для дітей пільгових категорій та ВПО (їх відвідало понад 6 тис. маленьких глядачів); проведено творчу зустріч молоді та студентів Харкова з українським письменником і військовослужбовцем Сергієм Жаданом та провідними артистами ХНАТОБу; організовано зустріч колективу ХНАТОБу зі студентами й викладачами Національної юридичної академії ім. Ярослава Мудрого; показано оперу «Гордий Бранець» у приміщенні Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського для студентів, викладачів, ВПО та представників Харківської міської ради; реалізовано низку урочистостей для випускників закладів загальної середньої освіти Шевченківського, Холодногірського, Новобаварського та Київського районів Харкова; долученося до відзначення Дня міста Харкова й Дня Державного Прапора України; проведено заходи до Дня знань (1 вересня), посвяти студентів ХНУ ім. В. Н. Каразіна та Дня працівників освіти. Від початку реалізації проєкту (з 23 квітня 2024 року) організовано та проведено 268 заходів, які зібрали 83,8 тис. глядачів; роботу продовжено.

Паралельно, на виконання розпорядження Кабінету Міністрів України від 25.06.2025 № 616 «Про заходи з відзначення у 2025 році Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України» та з метою продовження сформованих в українському суспільстві традицій вшанування Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України, патріотичного виховання молоді, сприяння усвідомленню українським суспільством цінності Незалежності нашої держави, Держмистецтв листом від 12.08.2025 №1.1/1219/2.1/2-25 надіслало запити до театрів, концертних та циркових організацій, мистецьких колективів, бібліотек та закладів освіти сфери культури, що належать до сфери управління МКСК, з проханням надати у визначений термін інформацію про організацію та проведення національно-патріотичних та військово-патріотичних заходів у закладах освіти

та культури, в пунктах постійної дислокації військових частин, вищих військових навчальних закладах, установах та організаціях із залученням їх особового складу та/або штатних працівників, ветеранів війни, захисників та захисниць України. Надіслану інформацію стосовно заходів, проведених у столиці та регіонах України було опрацьовано та листом від 30.09.2025 №1.1/1508/2.1/2-25 надіслало до МКСК для подальшого інформування Міністерства у справах ветеранів України.

Завдяки поєднанню адресної культурної пропозиції у прифронтових громадах і консолідації меморіально-патріотичних ініціатив у масштабі держави забезпечено безперервність доступу громадян до мистецтва, посилено соціальну згуртованість і підтримано локальні спільноти в умовах тривалої війни. Робота за напрямом триває, із пріоритетом на розширення партнерств, підтримку сталих форматів, що довели свою ефективність, і подальшу інтеграцію кращих практик у культурне життя громад.

2.5. Інтеграція українців до національного культурного простору через розвиток та підтримку регіональних мистецьких програм, які відповідають сучасним викликам

Упродовж звітнього періоду Держмистецтв забезпечувало інтеграцію українців у національний культурний простір через участь у підготовці й погодженні нормативно-правових актів, що задають стратегічні цілі, пріоритети та інструменти реалізації регіональних мистецьких програм. Такий підхід формує єдину «дорожню карту» для центральних і місцевих органів влади, узгоджує ресурси й відповідальність, а також створює правові підвалини для прийняття рішень, орієнтованих на довгостроковий ефект.

У 2025 році Держмистецтв опрацьовано проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження Плану заходів з виконання рекомендацій Європейської Комісії, представлених у звіті про прогрес України в рамках Пакета розширення Європейського Союзу 2024 року». Задля безумовного виконання завдань щодо досягнення стратегічного курсу України на набуття повноправного членства в Організації Північноатлантичного договору та забезпечення його підтримки громадянами України Держмистецтв листом від 14.03.2025 № 1.2/566/2-25 погодило проект акта без зауважень та надіслало його до Секретаріату Кабінету Міністрів України.

На виконання листа МКСК від 20.02.2025 №261/4/1-25 про виконання Плану заходів щодо реалізації Стратегії комунікації з питань євроатлантичної інтеграції України на період до 2025 року, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 41, Держмистецтв забезпечило регулярне висвітлення у соціальних мережах Facebook та Instagram офіційних дописів зі сторінки «NATO in Ukraine», інтегрувавши відповідні матеріали в редакційний план і забезпечивши їх подальше поширення серед цільових аудиторій закладів культури та мистецької освіти.

На виконання пункту 3 розпорядження Кабінету Міністрів України від 23.02.2022 № 224 «Про схвалення Стратегії розвитку кримськотатарської мови

на 2022–2032 роки» Держмістєцтв надало до Міністерства національної єдності України інформацію про стан виконання у 2024 році Операційного плану реалізації вказаної Стратегії (лист від 21.01.2025 № 1.3/107/2.2/2-25). Додатково, відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 15.03.2024 № 297, Голова Держмістєцтв Ольга Россошанська взяла участь у засіданнях Комітету з присудження Премії Кабінету Міністрів України за особливий внесок у забезпечення розвитку кримськотатарської мови, що відбулися 18 та 22 грудня 2025 року.

У межах виконання підпункту 1 пункту 22 Плану заходів на 2024–2025 роки з реалізації Стратегії сприяння реалізації прав і можливостей осіб, які належать до ромської національної меншини, до 2030 року (розпорядження КМУ від 22.12.2023 № 1197) Держмістєцтв узагальнило надану обласними та Київською міською державними (військовими) адміністраціями інформацію щодо популяризації та поширення кращих практик музичного, театрального, хореографічного й сучасного візуального мистецтва, а також залучення творчих колективів до мистецьких проєктів і заходів, створених митцями ромського походження. Узагальнені матеріали надіслано до МКСК та ДЕСС (лист від 22.01.2025 № 1.3/112/2.1/2-25) для подальшого використання у формуванні державної політики та регіональних програм.

Сукупність виконаних дій забезпечила методичний і нормативний супровід регіональних мистецьких ініціатив, інтегрувала комунікаційні практики євроатлантичного напрямку в повсякденну діяльність закладів культури, а також сприяла підтримці мовних і культурних прав національних спільнот. Це створює стійкі передумови для розширення участі громадян у культурному житті, посилює єдність суспільства та підвищує здатність культурної сфери відповідати на сучасні виклики. Роботу за напрямом продовжено.

2.6. Посилення потенціалу діячів культури та креативних індустрій у малих громадах шляхом навчання, підтримки та обміну досвідом

Повномасштабна агресія рф поставила всі регіони України в умови виживання, а прифронтові та окуповані території у ситуацію руйнування соціальних зв'язків і логістики. Водночас саме тут формується новий рівень громадянської відповідальності та запит на збереження мови, культури й традицій. Відповідаючи на ці виклики, Держмістєцтв у 2025 році започаткувало цикл онлайн-заходів для діячів культури і представників креативних індустрій малих громад, зосереджений на практичних інструментах управління культурними проєктами у кризових умовах і на обміні досвідом між регіонами.

14 жовтня 2025 року Держмістєцтв організувало онлайн-зустріч із директоркою ЄрміловЦентру Каразінського університету (м. Харків) Наталією Івановою для представників закладів культури, що працюють у виставковій сфері, передусім із прифронтових територій. Обговорення було сфокусовано на п'яти практичних блоках: як підтримувати безперервність культурної діяльності

під час війни; як адаптувати виставкові формати до обмежень безпеки та мобільності; як вибудовувати комунікацію і співпрацю з міжнародними партнерами; як організовувати фандрейзинг у кризових умовах і диверсифікувати джерела підтримки; як проводити культурні та освітні події під час блекаутів, перебоїв зі зв'язком та інших критичних обмежень.

Учасники проаналізували робочі кейси Харкова як міста, що системно тримає культурний фронт під обстрілами: тимчасові й мобільні експозиції у безпечних просторах, модульне планування подій із резервними сценаріями на випадок тривоги, екстрену комунікацію з аудиторіями, безпечний менеджмент команди, взаємодію з донорами й фондами, документування результатів для подальшої звітності та масштабування. Окремо розглянули партнерські формати з університетами, бібліотеками, молодіжними центрами та закладами освіти сфери культури, що дає можливість швидко розширювати доступ до мистецьких послуг у громадах із обмеженою інфраструктурою.

Проведена сесія підсилила інституційну спроможність учасників: сформовано спільне розуміння мінімальних стандартів безпеки для культурних подій; окреслено набір базових управлінських рішень для «екстрених» умов (резервні майданчики, резервні часові слоти, альтернативні канали зв'язку, перелік першочергових дій під час тривалих блекаутів); окреслено напрями співпраці з міжнародними партнерами, включно з вимогами до проєктної документації та звітності. Для малих громад це означає кращу готовність швидко відновлювати культурну активність, тримати зв'язок із громадами та підтримувати психологічну стійкість населення.

На основі отриманих запитів Держмистецтв продовжить серію вузькотематичних зустрічей для різних типів інституцій (музеї, бібліотеки, концертні організації, клубні заклади, мистецькі ліцеї), поєднуючи навчальні модулі з менторською підтримкою та обміном кейсами між регіонами. Передбачено створення бази знань із шаблонами документів (плани безперервності, чек-листи безпеки, форми звітності для донорів, пакети супровідної документації до грантових заявок) тощо.

3. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ТА КОНКУРЕНТОСПРОМОЖНОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

3.1. Сприяння реалізації освітньої політики у закладах спеціалізованої мистецької освіти, спрямованої на підвищення якості освіти, у тому числі шляхом модернізації освітніх програм відповідно до міжнародних стандартів та актуальних потреб ринку праці, розвитку інклюзивних підходів та забезпечення рівного доступу до освіти для всіх категорій населення

Держмистецтв на постійній основі здійснює організаційно-методичний супровід та проводить інформаційні заходи для керівників закладів освіти сфери управління Міністерства культури України з питань управління закладами та освітнім процесом (п. 52 Плану роботи Держмистецтв). Пріоритетом є підвищення якості спеціалізованої мистецької освіти через

модернізацію освітніх програм відповідно до міжнародних стандартів і актуальних потреб ринку праці, розвиток інклюзивних підходів і забезпечення рівного доступу до освіти для всіх категорій населення тощо.

03 січня 2025 року набрав чинності наказ Міністерства освіти і науки за № 1625 від 19.11.2024 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.08.2024 року № 1021», яким встановлено відповідність між спеціальностями нової редакції переліку та попередньої редакції переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, а також перелік спеціальностей, здобуття ступеня освіти з яких необхідне для доступу до професій, для яких запроваджено додаткове регулювання, особливості переоформлення ліцензій на здійснення освітньої діяльності, переоформлення сертифікатів про акредитацію освітніх програм. З метою імплементації змін до переліку галузей знань і спеціальностей, а саме запровадження спеціалізацій за окремими спеціальностями галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» Держмистецтв 07 березня та 09 квітня 2025 року організовано і проведено наради із закладами вищої освіти сфери управління Мінкульту щодо запровадження спеціалізацій, що здійснюють підготовку здобувачів за спеціалізаціями В1, В4, В5, В6, під час яких було проаналізовано пропозиції від закладів мистецької освіти, узагальнено та передано Мінкульту для подальшої роботи. Також, 05 лютого 2025 року Держмистецтв долучилось до участі у онлайн-наradі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти «Особливості переоформлення сертифікатів про акредитацію освітніх програм у зв'язку з імплементацією нового переліку галузей знань та спеціальностей».

У 2025 році Держмистецтв узяло участь у партнерському проєкті з оновлення навчальних матеріалів для мистецьких шкіл України, реалізованому за ініціативи Всеукраїнської Асоціації Музичних Подій (UAME) та фінансової підтримки швейцарського фонду Culture & Education for Life у співпраці з МКСК і Державним науково-методичним центром змісту культурно-мистецької освіти. Завдяки об'єднанню державного сектору й професійної спільноти близько 1100 мистецьких шкіл отримали понад 30 тисяч сучасних посібників, що враховують новітні методики, потреби дітей і воєнну реальність, містять творчі інтерактивні завдання, вправи для розвитку музичної пам'яті та слуху. 20 червня 2025 року в місті Києві відбулася публічна презентація двох посібників, якими вже з осені користуються здобувачі мистецької освіти; логістичним партнером з доставки виступила АТ «Укрпошта». Проєкт став практичним прикладом того, як міжсекторна взаємодія здатна системно впливати на якість мистецької освіти, зокрема через оновлення змісту та методичний супровід.

З метою доопрацювання проєктів стандартів початкової та профільної спеціалізованої мистецької освіти (художній напрям) мистецьких ліцеїв та на виконання наказу Держмистецтв від 10.04.2025 № 22 «Про внесення змін до наказу Держмистецтв від 03.04.2023 № 18» було утворено робочу групу, до якої увійшли фахівці Опішнянського державного художнього ліцею імені

В.Кричевського, Київського державного художнього ліцею імені Т.Г.Шевченка, Художнього коледжу імені А. Ерделі Закарпатської державної академії мистецтв та Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти.

За координації та підтримки Держмистецтв протягом звітного періоду відбулось 11 засідань робочої групи, під час яких було напрацьовано базовий документ, спрямований на забезпечення високого рівня підготовки майбутніх митців, розвиток їхніх творчих здібностей, створення єдиних стандартів та впровадження сучасних підходів до навчання, які відповідають як національним, так і міжнародним вимогам.

За підсумками громадського обговорення проєкту наказу «Про затвердження стандарту початкової спеціалізованої художньої освіти, яка здобувається одночасно з початковою та базовою загальною середньою освітою», яке тривало з 7 липня по 15 серпня 2025 року, Держмистецтв забезпечено опрацювання робочою групою пропозицій висловлених у листах Львівської національної академії мистецтв (вх. від 24.07.2025 № 207-01) і Харківської державної академії дизайну і мистецтв (вх. від 14.08.2025 № 01-571). За результатами розгляду матеріалів робочою групою підготовлено узагальнені висновки щодо можливості врахування пропозицій, зведену таблицю їх опрацювання та порівняльну таблицю редакційних змін. Відповідні матеріали листом від 06.10.2025 № 1.1/1628/3.1/2-25 надіслано Мінкульту для подальшої роботи.

Наказом Міністерства культури України від 08 грудня 2025 року № 1008 Стандарт початкової спеціалізованої художньої освіти, що здобувається одночасно з початковою та базовою загальною середньою освітою затверджено.

Відповідно до наказу МКСК № 956 від 24.12.2024 «Про утворення Комісії з перевірки закладів освіти, що належать до сфери управління Міністерства культури та стратегічних комунікацій України» (далі – Комісія) з метою забезпечення рівного доступу до освіти всіх категорій населення та підвищення якості освіти а, також, для надання фахової консультативної допомоги щодо діяльності закладів мистецької освіти у роботі Комісії у якості заступника голови взяла участь Голова Держмистецтв Ольга Россошанська. Для проведення відповідних заходів, передбачених Регламентом роботи Комісії, до перевірки були також залучені фахівці Держмистецтв.

Протягом звітного періоду відбулись перевірки у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (05.02.2025 – 18.03.2025), Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (14.04.2025 – 12.05.2025), Луганській державній академії культури і мистецтв (19.05.2025 – 12.06.2025), Косівському державному інституті декоративного мистецтва (02.06.2025 – 30.06.2025) та у період з 26.05.2025 по 30.09.2025 тривала перевірка у Національній музичній академії України імені П.І. Чайковського.

У закладах мистецької освіти сфери управління Мінкульту здійснювались перевірки на дотримання законодавства України щодо прийому на роботу осіб з числа військовозобов'язаних (мобілізаційного віку) та прийому на навчання

осіб з числа військовозобов'язаних (мобілізаційного віку) за денною формою навчання за рівнем освіти магістр за період з 01 січня по 31 грудня 2024 року та були спрямовані на: встановлення відповідності процедур працевлаштування осіб призовного віку, які в подальшому отримують відстрочку від призову; перевірку порядку організації та ведення військового обліку призовників, військовозобов'язаних та резервістів; встановлення відповідності процедур зарахування та поновлення на навчання здобувачів чинному законодавству та виявлення можливих порушень у процедурах; оцінки дотримання графіків освітнього процесу зарахованими особами з метою виявлення можливих фактів невиконання освітніх програм або фіктивного навчання; аналіз обґрунтованості та документального підтвердження прийнятих рішень щодо осіб з числа військовозобов'язаних (мобілізаційного віку).

Перевірки здійснювались на основі: аналізу даних з ЄДЕБО; аналізу інформації з відкритих джерел; вивчення нормативних документів та організаційно-управлінської документації Університету; комунікації із працівниками закладів освіти: інтерв'ю з ректорами, проректорами, відповідальними секретарями Приймальної комісії, працівниками відділів кадрів, деканами факультетів, працівниками служби цивільного захисту і військово-мобілізаційної роботи тощо; пояснень відповідальних осіб щодо актуальних питань на запит Комісії; спостережень за освітнім середовищем, які здійснювались шляхом аналізу документації щодо обліку освітнього процесу (журналів відвідування занять, екзаменаційних відомостей тощо), а також безпосереднього спостереження за проведенням навчальних занять.

Відповідно до листа Міністерства культури України від 17.11.2025 № 05/109/7575-25 (вх. Держмістєцтв від 18.11.2025 № 2040/4/1-25) Голова Держмістєцтв у листопаді 2025 року долучилась до участі у роботі комісії з перевірки фактів порушень у діяльності відділу по роботі з іноземними студентами Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського у якості заступника голови комісії відповідно до наказу Мінкультури від 25.11.2025 № 955. Робота комісії передбачена до 10 лютого 2026 року.

У межах реалізації державної політики у сфері мистецької освіти Голова Держмістєцтв 12 березня 2025 року взяла участь в онлайн-нараді Міністерства освіти і науки України щодо моніторингу працевлаштування випускників ЗВО та закладів фахової передвищої освіти. У заході взяли участь понад 1000 представників закладів освіти; було презентовано результати моніторингу працевлаштування за 2021–2024 роки, виявлені тенденції та особливості працевлаштування осіб у розрізі укрупнених груп спеціальностей. Отримана інформація використовується закладами для прогнозування попиту на освітні програми і подальшої їх модернізації, що безпосередньо сприяє підвищенню якості і конкурентоспроможності мистецької освіти.

Сукупно зазначені заходи забезпечили послідовну імплементацію оновленої нормативної бази, оновлення навчально-методичного забезпечення для закладів мистецької освіти, зміцнення інституційної спроможності ЗВО та мистецьких ліцеїв, а також узгодження освітньої пропозиції з реальними

потребами ринку праці, із дотриманням принципів інклюзивності та рівного доступу для всіх здобувачів освіти.

3.2. Забезпечення ефективного управління даними про діяльність та удосконалення системи обліку, звітності та збору даних про діяльність закладів мистецької освіти для прийняття управлінських рішень у сфері культури

Держмистецтв у межах компетенції забезпечує розвиток системи обліку, збору та аналітики даних про діяльність закладів мистецької освіти як підґрунтя для прийняття управлінських рішень у сфері культури. У звітному періоді опрацьовано проєкт наказу Міністерства культури та стратегічних комунікацій України (МКСК) «Про затвердження форм звітності мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв та інструкцій щодо їх заповнення», що надійшов листом МКСК від 27.06.2025 № 05/109/4850-25 (вх. Держмистецтв № 1035/4/1-25 від 30.06.2025), з урахуванням вимог розпорядження Кабінету Міністрів України від 29.11.2024 № 1190-р «Деякі питання забезпечення досягнення Цілей сталого розвитку в Україні». Зазначені форми призначені для щорічного збору, узагальнення та аналізу адміністративних даних щодо мистецьких шкіл і мистецьких ліцеїв системи МКСК та були затверджені наказом МКСК від 01.08.2025 № 612. В оновлених інструментах деталізовано блоки основних відомостей про заклади (наявність приміщень і споруд, бібліотек, власної бухгалтерії, музичних інструментів, навчального обладнання), кадрового складу педагогічних працівників, складу здобувачів мистецької освіти за підрівнями початкової та профільної мистецької освіти і фаховими предметами, а також показників безбар'єрності й безпеки (у тому числі наявність і місткість укриттів).

З метою своєчасного та якісного заповнення форм звітності закладами початкової і профільної мистецької освіти, а також з питань діяльності мистецьких шкіл у 2025 – 2026 навчальному році, фахівцями Держмистецтв проведено низку комунікаційних заходів з керівниками та органами управління закладів мистецької освіти. Протягом звітного періоду проведено 17 семінарів щодо заповнення форм для представників 13 регіонів України, а саме: Дніпропетровської (26.08), Львівської (27.08), Тернопільської (27.08), Сумської (28.08), Харківської (29.08), Вінницької (29.08, 16.09), Херсонської (03.09), Кіровоградської (03.09, 16.09), Житомирської (06.09, 27.09), Волинської (19.09), Донецької (22.09), Полтавської (26.09) та Одеської (03.10) областей. Також, тривали надання роз'яснень засобами телекомунікаційного зв'язку (надійшло більше ніж 50 звернень).

Протягом жовтня – листопада 2025 року Держмистецтв зібрало, опрацьовано та сформовано зведені звіти від структурних підрозділів з питань культури обласних, Київської міської державних адміністрацій щодо форм звітності мистецьких шкіл, мистецьких ліцеїв № 1-МШ, № 1-МЛ. Узагальнена інформація листом від 28.11.2025 №1.1/2427/3.1/2-25 надіслано до Мінкульту для подальшої роботи.

Варто зазначити, що звітність Запорізької, Луганської, Харківської та Херсонської областей є неповною, оскільки внаслідок повномасштабної військової агресії зі сторони російської федерації проти України мистецькі школи, які опинились у зоні бойових дій, розграбовані, мають значні пошкодження або зруйновані повністю. У закладів, що залишились під окупацією, більшість первинних облікових документів необхідних для складання звітів була або знищена, або залишилась на окупованій території. Враховуючи безпекову ситуацію, заклади в цих регіонах працюють переважно дистанційно або в змішаному форматі.

На вдосконалення системи обліку, звітності та збору даних про діяльність закладів мистецької освіти для прийняття управлінських рішень у сфері культури Держмистецтв:

долучилось 20 лютого 2025 року до презентації Тезауруса термінів зі сфери забезпечення якості вищої освіти – «українсько-англійські/англійсько-українські паралелі», за ініціативою групи авторів з Національного агентства у співпраці з колегами з Київського національного лінгвістичного університету;

проаналізувало інформацію щодо методології міжнародного рейтингу Builder, основною метою діяльності якої є підтримка творчості, надання доступу до ресурсів, воркшопів і нетворкінгу. Мережа платформи налічує близько 200 000 архітекторів та дизайнерів та 1389 університетів з усього світу. Сформована інформаційна довідка;

провело аналіз всеукраїнських та міжнародних рейтингів ЗВО (у підпорядкуванні МКСК), які були опубліковані у 2025 році.

Як висновок, проблемною залишається сучасна система рейтингування закладів освіти, яка орієнтована на класичні гуманітарні університети, тоді як мистецькі ЗВО мають свою специфіку і вимагають особливої методології оцінки й аналізу.

Держмистецтв активно співпрацює з Українським культурним фондом, зокрема, з метою виявлення особливостей трудових та освітніх траєкторій здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей у контексті потенційного залучення молоді до участі у конкурсних програмах Держмистецтв провело дослідження серед здобувачів освіти закладів вищої освіти, які здійснюють підготовку за мистецькими спеціальностями. Цільовою аудиторією дослідження є здобувачі вищої освіти освітніх ступенів бакалавр та магістр усіх форм навчання і фінансування.

З метою дослідження проблеми підготовки кадрів у сфері збереження та відновлення культурної спадщини України після війни, а також формування пропозицій щодо перспектив і напрямів розвитку спеціалізованої мистецької освіти, Держмистецтв долучилось до організаційного супроводу дослідження, яке проводилося шляхом анкетування здобувачів освіти. 28.08.2025 організовано та проведено нараду з представниками УКФ, під час якої було надано пропозиції до структури і наповнення анкети УКФ. За результатами наради Держмистецтв було підготовлено та надіслано 132 закладам освіти, що здійснюють підготовку здобувачів за мистецькими спеціальностями, лист від

15.09.2025 №1.1/1350/3.1/2-25 щодо проведення опитування здобувачів вищої освіти.

Задля популяризації української культури та мистецької освіти як в Україні, так і у світі, поширення кращих практик усіх видів мистецтв, залучення широких верств населення до участі у мистецьких проєктах і мистецьких заходах Держмистецтв щомісяця збирає та опрацьовує інформацію щодо визначних творчих заходів та ключових подій, які відбувалися як в Україні і за кордоном в межах діяльності державних закладів освіти сфери культури. Відповідна інформація узагальнюється і подається до МКСК з метою подальшого використання в роботі.

Окремим напрямом роботи стала підготовка аналітичного обґрунтування необхідності внесення змін до статті 23 Закону України «Про мобілізацію та мобілізаційну підготовку» в частині надання відстрочки від призову педагогічним працівникам мистецьких шкіл. Враховано обмежений кадровий ресурс, тривалість і вартість фахової підготовки викладачів початкової мистецької освіти та критичну роль цих працівників для збереження мережі й якості мистецької освіти; проведено збір і аналіз кількісних показників діяльності мистецьких шкіл, матеріали передано до Мінкульту для подальшого нормативного опрацювання.

Сукупно реалізовані заходи забезпечили оновлення нормативної бази звітності, підвищили спроможність закладів до якісного подання даних, створили передумови для порівнянності показників у міжрічній динаміці та посилили аналітичну складову управління галуззю. Подальші кроки зосереджуватимуться на методологічній адаптації індикаторів під специфіку мистецької освіти, розширенні цифрових сервісів збору даних для повнішого актуального відображення реальної картини функціонування мережі.

3.3. Сприяння професійному розвитку педагогічних працівників у закладах освіти сфери культури, зокрема забезпечення ефективної роботи атестаційної комісії Держмистецтв для оцінки та атестації педагогічних працівників та сприяння підвищенню кваліфікації та професійного зростання викладачів закладів спеціалізованої мистецької освіти

Для підвищення ефективності атестаційного процесу, ознайомлення педагогічних працівників закладів освіти сфери культури з процедурою атестації у 2025 році та основними вимогами щодо її проходження Держмистецтв протягом I півріччя (відповідно до пункту 51 Плану роботи Держмистецтв) було організовано та проведено серію онлайн-семінарів щодо процедури проходження атестації з урахуванням змін, внесеними у 2024 році до наказу Міністерства культури України від 12.07.2018 року № 628 «Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378.

Керівники та педагогічні працівники мистецьких шкіл Кіровоградської (14.01, 47 учасників), Херсонської (16.01, 84 учасника), Волинської (05.02, 66

учасників), Сумської (06.02, 53 учасника), Хмельницької (07.02, 92 учасника), Вінницької (05.03, 42 учасника) та Харківської (21.02, 56 учасників) областей отримали роз'яснення на поширенні питання щодо: загальних положень проходження атестації; створення, складу та повноважень атестаційних комісій; строків та порядку проведення атестації; порядку оскарження рішень атестаційних комісій; підвищення кваліфікації педагогічних працівників; умов, критеріїв та результативних показників, які враховуються при визначенні відповідності педагогічних працівників займаній посаді, присвоєнні тарифних розрядів, кваліфікаційних категорій, педагогічних звань.

Паралельно забезпечено оперативну консультаційну підтримку учасників атестаційного процесу через канали телекомунікаційного зв'язку: протягом звітного періоду опрацьовано понад 700 індивідуальних звернень щодо складних та спірних питань застосування норм Положення № 628, підтвердження кваліфікаційних категорій, строків і процедур апеляції. Для підвищення доступності й однаковості правозастосування сформовано, регулярно оновлюється та публікується на сайті Держмістєцтв розділ «Містєцька освіта» – «Атєстация» з відповідями на найпоширеніші запитання, зразками документів і методичними роз'ясненнями.

Відповідно до Закону України «Про освіту», Закону України «Про позашкільну освіту», Положення про Держмістєцтв, Положення про атєстацию педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, а також на виконання пункту 14 Плану роботи Держмістєцтв на 2025 рік, введеного в дію наказом Держмістєцтв від 13.01.2025 № 4, у I півріччі 2025 року забезпечено діяльність атєстацияної комісії Держмістєцтв. З метою включення до складу атєстацияної комісії Держмістєцтв були надіслані запити з пропозиціями делегувати представників Мінкульту (вих. Держмістєцтв від 30.01.2025 № 1.2/3-А/3.1/2-25) Профспілки працівників культури України (вих. Держмістєцтв від 30.01.2025 №1.2/1-А/3.1/2-25), Державного науково-методичного центру змісту культурно-містєцької освіти (вих. Держмістєцтв від 30.01.2025 № 1.2/2-А/3.1/2-25).

Наказом Держмістєцтв від 18.02.2025 № 10 було створено атєстацияну комісію Держмістєцтв та затверджено її персональний склад. 19 лютого 2025 року відбулось перше засідання атєстацияної комісії Держмістєцтв, на якому було обрано заступника голови та секретаря атєстацияної комісії Держмістєцтв, схвалено графік проведення засідань атєстацияної комісії Держмістєцтв, визначено строки проведення атєстацияї у 2025 році та адресу електронної пошти для подання атєстацияних документів у електронному вигляді. Відповідну інформацію 20 лютого 2025 було оприлюднено на офіційному сайті Держмістєцтв. У період з 25 лютого до 05 березня до атєстацияної комісії Держмістєцтв надійшло 23 атєстацияні заяви від педагогічних працівників щодо присвоєння педагогічного звання «Викладач-методист» з 12 областей України (табл. 5). З метою прийняття вмотивованих рішень щодо педагогічного звання «Викладач-методист» а також, у зв'язку з великою кількістю атєстацияних документів (майже 6000 сторінок) до роботи атєстацияної комісії Держмістєцтв було залучено незалежних фахівців. Для консультацій та/або

отримання висновків щодо методичних досягнень педагогічних працівників у роботі атестаційної комісії Держмистецтв взяли участь експерти за напрямками «музичне мистецтво», «образотворче мистецтво», «хореографія». Протягом наступних засідань було розглянуто та опрацьовано атестаційні документи викладачів, надіслано запити атестаційним комісіям щодо засвідчення або спростування присвоєння кваліфікаційної категорії «спеціаліст вищої категорії» на підставі розробленого та впровадженого власного (авторського) методу, прийому тощо, спрямованого на вирішення конкретної педагогічної ситуації. Також на засіданнях атестаційної комісії Держмистецтв у форматі онлайн були присутні педагогічні працівники.

Рішенням атестаційної комісії Держмистецтв у 2025 році присвоєно звання 10 викладачам, відмовлено – 12 викладачам. Один викладач відкликав з розгляду свою заяву.

Таблиця 5

Результати розгляду заяв атестаційною комісією Держмистецтв щодо присвоєння педагогічного звання «Викладач-методист», а також апеляційних скарг у регіональному розрізі

Область	Педагогічне звання «Викладач-методист», (осіб)				Апеляційні скарги, (осіб)		
	надійшло заяв	присвоєно	відмовлено	відкликано	надійшло скарг	присвоєно	відмовлено
Вінницька	2	2					
Волинська	2	2					
Дніпро петровська	2	1		1			
Закарпатська	1		1				
Івано-Франківська	1	1					
м. Київ	3		3				
Київська	1		1				
Львівська	4	2	2		1		1
Миколаївська	1		1				
Полтавська	1	1					
Тернопільська	2		2				
Хмельницька	1	1			1	1	
Чернівецька	2		2				
Всього	23	10	12	1	2	1	1

У період з 01 квітня 2025 по 01 травня 2025 було зареєстровано та розглянуто дві апеляційні скарги педагогічних працівників в порядку оскарження на рішення атестаційної комісії закладу, які надійшли з Хмельницької (1) та Львівської (1) областей. Апеляційну скаргу щодо присвоєння педагогічного звання «Старший викладач» як викладачу було задоволено, апеляційна скарга щодо присвоєння педагогічного звання «Старший викладач» як концертмейстер отримала відмову.

Загалом, під час діяльності атестаційної комісії Держмістеств у 2025 році відбулось 7 засідань, під час яких було опрацьовано:

23 атестаційні заяви та 2 апеляційні скарги від педагогічних працівників містецьких шкіл (15), коледжів (9), та містецького ліцею з 12 областей України;

понад 6000 сторінок атестаційних документів;

40 вхідних та 100 вихідних листів.

Також за результатами діяльності атестаційної комісії Держмістеств підготовлено та надіслано листи-подяки членам атестаційної комісії Держмістеств, а також експертам, які були долучені до аналізу документів і напрацювань педагогічних працівників.

Протягом вересня 2025 року Держмістеств провело онлайн-опитування закладів містецької освіти з метою аналізу практики проведення атестації педагогічних працівників, узагальнення результатів діяльності атестаційних комісій та визначення напрямів удосконалення процедур.

У опитуванні взяли участь 1180 закладів початкової, профільної та фахової передвищої містецької освіти з 24 областей України та міста Києва (табл. 6).

Таблиця 6

Кількість закладів містецької освіти, які взяли участь у опитуванні щодо проведення атестації у 2025 році (у розрізі областей)

Регіон	Закладів містецької освіти, що заповнили форму				
	Школи	Коледжі	Ліцеї	Всього	Проводили атестацію
Вінницька область	54	2		56	26
Волинська область	36	1		37	26
Дніпропетровська область	85	4		89	60
Донецька область	28	1		29	10
Житомирська область	35			35	19
Закарпатська область	64	1		65	37
Запорізька область	24	2		26	14
Івано-Франківська область	52	4		56	41
Київська область	60			60	41
Кіровоградська область	44	2		46	24
Луганська область	2			2	2

Львівська область	83	5	1	89	67
м.Київ	40	5	1	46	36
Миколаївська область	34	2		36	17
Одеська область	73	2	1	76	39
Полтавська область	43	2	1	46	24
Рівненська область	36			36	21
Сумська область	35	1		36	17
Тернопільська область	51	2		53	24
Харківська область	54	3	1	58	30
Херсонська область	8	1		9	7
Хмельницька область	58	2		60	37
Черкаська область	41	2		43	28
Чернівецька область	52	1		53	18
Чернігівська область	36	2		38	14
Разом	1128	47	5	1180	679

Незважаючи на складні умови воєнного стану, перебої з електропостачанням та бойові дії на території окремих регіонів, до опитування долучилися також мистецькі заклади з п'яти областей, що перебувають у зоні підвищеного ризику. Зокрема, дані щодо результатів атестації надали 29 закладів Донецької області, 26 – Запорізької, 2 – Луганської, 36 – Сумської, 58 – Харківської та 9 – Херсонської областей. Аналіз кількості заповнених анкет у розрізі регіонів засвідчив, що найвищу активність продемонстрували заклади мистецької освіти Дніпропетровської, Львівської та Одеської областей.

У 2025 році в 501 закладі мистецької освіти, що взяли участь у опитуванні, не було подано жодної заяви на проходження атестації педагогічних працівників. Це свідчить про те, що частина педагогічних працівників скористалася правом самостійно визначати доцільність проходження атестації, оскільки нині цей процес має добровільний характер і здійснюється виключно за бажанням працівника. Таким чином, педагогічні працівники 679 закладів мистецької освіти подали 2907 заяв на проходження атестації. Такі результати можуть свідчити про високий рівень мотивації педагогів. Найактивніше до атестаційного процесу долучилися Львівська (329 заяв), Дніпропетровська (204), Івано-Франківська (192), Одеська (176), Київська (160) області та м.Київ (185). Найбільшу частку поданих заяв становлять викладачі (65 %), що є закономірним, оскільки саме ця категорія складає основний кадровий склад мистецьких шкіл, ліцеїв і фахових коледжів. Високий відсоток заяв серед концертмейстерів (15 %) пояснюється тим, що ця посада є поширеною у музичних школах і коледжах, де концертмейстери активно залучені до навчального процесу й підлягають атестації.

Показник 607 заяв (20 %) на присвоєння або підтвердження звання «Старший викладач» свідчить про прагнення педагогів до підвищення професійного статусу та підтвердження своєї кваліфікації, що можна розглядати як позитивну тенденцію до професійного розвитку у системі мистецької освіти (табл. 7).

Таблиця 7

Кількість поданих заяв за посадами «Викладач», «Концертмейстер» та на присвоєння / підтвердження педагогічного звання «Старший викладач» у 2025 році (у розрізі областей)

Регіон	Кількість закладів мистецької освіти, що проводили атестацію	Кількість заяв, поданих для присвоєння / підтвердження			Загальна кількість заяв, поданих у 2025 році
		за посадою "викладач"	за посадою "концертмейстер"	педагогічного звання «Старший викладач»	
Вінницька область	26	83	17	31	131
Волинська область	26	98	10	18	126
Дніпропетровська область	60	140	32	32	204
Донецька область	10	26	2	7	35
Житомирська область	19	55	21	24	100
Закарпатська область	37	91	10	33	134
Запорізька область	14	36	11	22	69
Івано-Франківська область	41	127	29	36	192
Київська область	41	104	20	36	160
Кіровоградська область	24	58	22	11	91
Луганська область	2	4	0	1	5
Львівська область	67	152	63	114	329
м.Київ	36	130	25	30	185
Миколаївська область	17	54	16	6	76
Одеська область	39	118	27	31	176
Полтавська область	24	39	9	17	65
Рівненська область	21	41	7	14	62
Сумська область	17	39	9	13	61

Тернопільська область	24	51	22	32	105
Харківська область	30	93	22	8	123
Херсонська область	7	21	8	9	38
Хмельницька область	37	91	30	31	152
Черкаська область	28	73	11	15	99
Чернівецька область	18	61	9	18	88
Чернігівська область	14	65	18	18	101
Разом	679	1850	450	607	2907

Відсоток позитивних рішень (98 %) є високим і може свідчити про відсутність системних проблем у поданих заявах та підтверджуючих документах щодо виконання критеріїв та умов (табл. 8, 9).

Таблиця 8

Частка позитивних результатів за посадою “викладач”

Кваліфікаційна категорія за посадою “викладач”	Подано заяв	Позитивні рішення	Відмови	Частка позитивних результатів
11 тарифний розряд	130	125	5	96,2 %
Спеціаліст	98	93	5	94,9 %
Спеціаліст другої категорії	457	453	4	99,1 %
Спеціаліст першої категорії	469	463	6	98,7 %
Спеціаліст вищої категорії	582	574	8	98,6 %
Педагогічне звання “Старший викладач”	607	590	17	97,2 %
Разом	2343	2298	45	98,3 %

Таблиця 9

Частка позитивних результатів за посадою “концертмейстер”

Кваліфікаційна категорія за посадою “концертмейстер”	Подано заяв	Позитивні рішення	Відмови	Частка позитивних результатів
11 тарифний розряд	36	34	2	94,4 %
Спеціаліст	26	23	3	88,5 %
Спеціаліст другої категорії	110	108	2	98,2 %
Спеціаліст першої	95	93	2	97,9 %

категорії				
Спеціаліст вищої категорії	194	191	3	98,5 %
Педагогічне звання “Старший викладач”	103	103	0	100 %
Разом	564	552	12	98,3 %

Особливої уваги заслуговує показник присвоєння кваліфікаційної категорії “спеціаліст вищої категорії” за авторськими методами, який становить 552 позитивних рішення (табл. 10). Найбільша кількість позитивних рішень за авторськими методами зафіксована в місті Києві, Івано-Франківській, Волинській, Львівській та Закарпатській областях.

Таблиця 10

Кількість заяв, поданих на присвоєння / підтвердження кваліфікаційної категорії “спеціаліст вищої категорії” за авторський метод (у розрізі областей)

Регіон	Подано заяв	Позитивні рішення	Частка позитивних результатів
Вінницька область	6	6	100%
Волинська область	27	27	100%
Дніпропетровська область	19	17	89%
Донецька область	5	5	100%
Житомирська область	7	6	86%
Закарпатська область	14	14	100%
Запорізька область	2	2	100%
Івано-Франківська область	49	48	98%
Київська область	23	23	100%
Кіровоградська область	3	3	100%
Луганська область	0	0	-
Львівська область	21	20	95%
м.Київ	40	40	100%
Миколаївська область	15	15	100%
Одеська область	13	13	100%

Полтавська область	13	13	100%
Рівненська область	10	10	100%
Сумська область	8	8	100%
Тернопільська область	6	6	100%
Харківська область	8	8	100%
Херсонська область	6	6	100%
Хмельницька область	13	13	100%
Черкаська область	3	2	66,7
Чернівецька область	4	4	100%
Чернігівська область	8	8	100%
Разом	323	317	98%

Висока частка позитивних рішень є показником зрілості професійного середовища, де педагогічні працівники не лише дотримуються нормативних вимог атестації, а й пропонують власні педагогічні рішення, які підсилюють якість освітнього процесу.

Загалом аналіз даних онлайн-опитування вказує на поступове перетворення атестації з формальної процедури на інструмент визнання індивідуальних досягнень і творчих інновацій у мистецькій освіті.

У підсумку реалізовані заходи забезпечили прозорість і керованість атестаційних процедур, посилили методичну підтримку та консультаційну спроможність для закладів і педагогів, уніфікували підходи до оцінювання результативності педагогічної діяльності та сприяли мотивації до професійного зростання. Подальша робота зосереджуватиметься на деталізації методичних орієнтирів для атестаційних комісій, а також на адресній підтримці закладів у прифронтових і деокупованих громадах з урахуванням їхніх особливих умов.

3.4. Забезпечення доступності та якості вступу до закладів спеціалізованої мистецької освіти

Держмистецтв у межах завдань, визначених Планом роботи, забезпечило організацію та супровід вступної кампанії 2025 року до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти, зосередивши увагу на доступності процедур, прозорості вимог і якості управлінських рішень. Протягом звітнього періоду реалізовано комплекс заходів, спрямованих на удосконалення механізмів прийому: підготовлено й подано до МОН пропозиції щодо змін до Порядку прийому на навчання до закладів вищої освіти у 2025 році та до Порядку прийому на навчання до закладів фахової передвищої освіти у 2025 році з метою імплементації змін до переліку галузей знань і спеціальностей

відповідно до наказу МОН від 19.11.2024 № 1625, а саме запровадження спеціалізацій за окремими спеціальностями галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» взято участь у формуванні пропозицій щодо нового переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти. Держмистецтв 07 березня та 09 квітня 2025 року організовано і проведено наради із закладами вищої освіти сфери управління МКСК щодо запровадження спеціалізацій, що здійснюють підготовку здобувачів за спеціалізаціями В1, В4, В5, В6, під час яких було проаналізовано пропозиції від 11 закладів мистецької освіти, узагальнено та передано до МКСК. Також, 05 лютого 2025 року взято участь у онлайн-наradі Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти «Особливості переоформлення сертифікатів про акредитацію освітніх програм у зв'язку з імплементацією нового переліку галузей знань та спеціальностей».

Напрацьована модель вступної кампанії враховувала особливості мистецької освіти, що дозволило гармонійно інтегрувати її до загальної системи вступу.

Задля забезпечення інформаційного супроводження закладів освіти сфери управління Мінкульту та на виконання п. 49 Плану роботи фахівці Держмистецтв протягом звітнього періоду взяли участь у 23 онлайн-нарадах Міністерства освіти і науки України з питань підготовки та проведення вступної кампанії 2025 року для здобуття вищої та фахової передвищої освіти.

Голова Держмистецтв Россошанська Ольга відповідно до наказу МКСК від 15.05.2025 № 405 «Про утворення Конкурсної комісії Міністерства культури та стратегічних комунікацій України з відбору виконавців державного замовлення на підготовку фахівців, науково-педагогічних та наукових кадрів у 2025 році» була визначена заступником Голови цієї комісії. Як член Конкурсної комісії, а також заступник Голови комісії Россошанська Ольга долучилась до підготовки матеріалів для засідань конкурсної комісії та проведення шести засідань Конкурсної комісії, де розглядалися заявки від виконавців державного замовлення та визначення відповідності цих заявок вимогам; до здійснення аналізу пропозицій, наданих учасниками, для забезпечення високої якості підготовки фахівців; до підготовки та участі в ухваленні рішень щодо вибору виконавців, які мають виконувати державне замовлення у 2025 році, з врахуванням стратегічних цілей Мінкульту.

Протягом звітнього періоду було забезпечено адміністрування Єдиної державної електронної бази з питань освіти (ЄДЕБО) за обліковим записом Міністерства культури України. Протягом звітнього періоду було забезпечено внесення обсягів державного замовлення відповідно до Протоколів засідання Конкурсної комісії Мінкульту. Здійснювався постійний моніторинг та супровід роботи закладів освіти під час внесення обсягів державного замовлення та перевірки конкурсних пропозицій. Зокрема, вжито заходів щодо виправлення помилок, виявлених у звітах «Перевірка конкурсних пропозицій» та «Перевірка внесених заяв», необхідних для запуску алгоритму адресного розміщення державного замовлення на основі ПЗСО а також НРК-6 і НРК-7. Проведено відповідні технічні консультації та забезпечено внесення коректив, у тому числі

щодо заяв вступників із пільговою категорією, які передбачають зарахування поза конкурсом.

Також, фахівцями управління мистецької освіти Держмистецтв було опрацьовано 172 звернення від закладів фахової передвищої та вищої освіти, що належать до сфери управління Мінкульту, а саме: 20 запитів на виділення додаткових бюджетних місць; 4 запити на надання дозволу на переведення на денну форму здобуття освіти; 40 запитів на надання дозволу на поновлення на денну форму здобуття освіти; 3 запити на надання дозволу на скасування запису в історії навчання; 5 запитів на надання дозволу на скасування картки здобувача освіти та створення нової картки; 36 запитів на надання дозволу на створення картки здобувача освіти (ВО, ФПО); 24 запити на зняття позначки "Підтверджено внесення конкурсної пропозиції"; 31 запит на зняття позначки "Потребує підтвердження державним замовником (ПДЗ)"; 5 запитів на редагування конкурсних пропозицій (ВО, ФПО); 2 запити на заміна файлу з результатами творчого конкурсу; 2 запити, що стосуються інших питань.

На постійній основі відбувається комунікація з ДП Інфоресурс з метою удосконалення роботи ЄДЕБО.

За результатами вступної кампанії, за матеріалами отриманих від ДП Інфоресурс, даних ЄДЕБО та відкритих даних, підготовлено інформаційно-аналітичний звіт, який листом від 04.11.2025 №1.1/1926/5/2-25 був поданий на розгляд Мінкульту та розміщений за посиланням: <https://surl.li/mfhxtk>.

На забезпечення доступності та якості вступу до закладів профільної мистецької освіти з метою організації роботи з ведення обліку, звітності та збору адміністративних даних щодо діяльності мистецьких ліцеїв, відповідно до Положення про Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, Держмистецтв листом від 01.09.2025 № 1.1/1282/3.1/2-25 організовано та проведено збір, обробку та аналіз адміністративних та статистичних даних щодо діяльності державних мистецьких ліцеїв, включаючи показники освітньої, мистецької та результати вступної кампанії. З метою надання пропозицій щодо формування державної політики у сфері мистецтв та спеціалізованої мистецької освіти сформовано аналітичні довідки. Інформація щодо контингенту учнів державних мистецьких ліцеїв, що належать до сфери управління МКСК, на початок 2025 – 2026 навчального року та результатів випуску і вступу у 2025 році розміщена на офіційному сайті Держмистецтв (<http://surl.lu/jabqyt>).

Так, 01 вересня 2025 року у державних мистецьких ліцеях розпочала навчання 1741 особа, що на 143 учня менше, ніж у 2024 році (рис. 5). Зокрема, у Київському державному музичному ліцеї імені М.В. Лисенка кількість учні зменшилась на 17 осіб, Київському державному художньому ліцеї імені Т.Г. Шевченка – на 23 особи, на 5 осіб у Львівському державному музичному ліцеї імені С. Крушельницької, у Одеському державному музичному ліцеї імені професора П.С. Столярського – на 16 осіб, Опішнянський державний художній ліцей імені Василя Кричевського зменшив кількість учнів на 13 осіб, на 9 осіб менше розпочали навчання у Київському державному фаховому

хореографічному коледжі імені Тетяни Таякіної. Найбільше втратив Харківський державний музичний ліцей – 60 осіб, що пов’язано з безпековою ситуацією у регіоні.

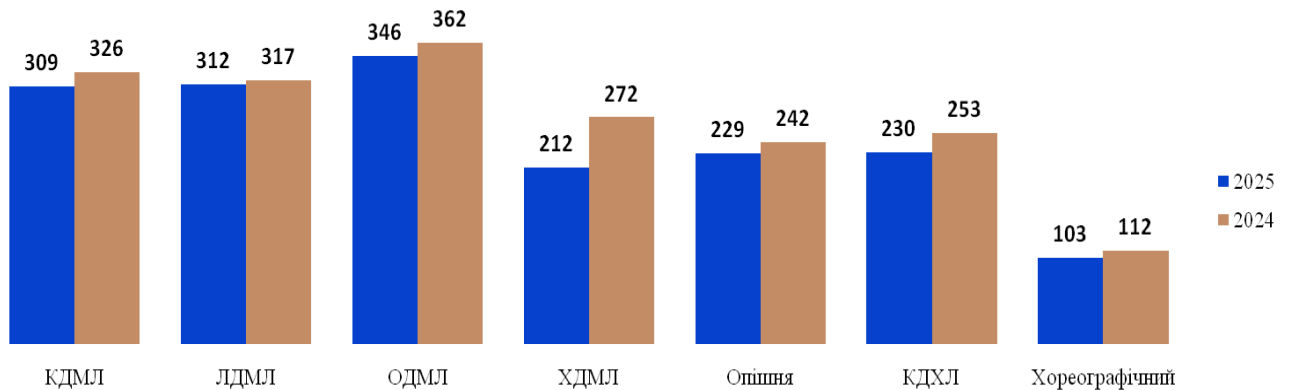


Рис.5 Загальна кількість учнів, що розпочала навчання у державних мистецьких ліцях у 2025 та 2024 роках

Зменшення кількості учнів спостерігається в усіх ліцях. Основною причиною цього є постійні атаки країни-агресора. Значна кількість дітей, які мають бажання навчатися та розвивати свої таланти, й досі змушена проживати за межами країни. Крім того, з міркувань безпеки батьки продовжують вивозити дітей на проживання та навчання за кордон. Це безпосередньо впливає на кількість вступників та загальний контингент учнів.

У 2025 році державними мистецькими ліцями випущено 221 учень, з яких продовжили навчання за спеціальністю у закладах вищої освіти 117 учнів та 28 учня продовжили навчання у закладах фахової передвищої освіти.

Традиційно зберігається висока зацікавленість у випускниках державних мистецьких ліцеїв за кордоном. В результаті, 48 учнів (майже 22%) вступили в закордонні заклади освіти, з яких 37 учні – до закладів вищої освіти та 11 учнів – до закладів фахової передвищої освіти. Провідні позиції належать саме музичним ліцям, серед яких лідером, як і в минулому році, є Київський державний музичний ліцей ім. М.В. Лисенка.

3.5. Підтримка академічної мобільності здобувачів мистецької освіти та викладачів через розширення міжнародних партнерств

Держмистецтв у 2025 році системно розширювало канали академічної мобільності здобувачів освіти та викладачів, опираючись на міжурядові інструменти та оперативну координацію з центральними органами влади і партнерами. На підставі листів Міністерства молоді та спорту України від 21.03.2025 № 2800/6.1 та від 20.03.2025 № 2784/6.1, що надійшли листом МКСК від 07.04.2025 № 05/127/3294-25, забезпечено доведення до структурних підрозділів у сфері культури обласних, Київської міської державних (військових) адміністрацій, закладів культури та закладів освіти сфери управління МКСК можливостей участі в обмінах молоддю між Україною та Польщею, а також Україною та Литвою. Відповідну інформацію спрямовано

листом Держмістєцтв від 09.04.2025 № 1.2/678/2.2/2-25, що дало закладам змогу своєчасно підготувати та подати проєктні заявки у межах Угоди між Урядом України та Урядом Литовської Республіки про Раду обмінів молоддю (постанова КМУ від 09.12.2015 № 1016) та Договору між Кабінетом Міністрів України і Урядом Республіки Польща (постанова КМУ від 09.12.2015 № 1017). Паралельно, для підсилення мережевої взаємодії та міжкультурного діалогу, засобами телекомунікаційного зв'язку 21.04.2025 поінформовано ЗВО і ЗФПО підпорядкування МКСК про Міжнародний саміт української та угорської молоді в м. Будапешт (10–11 травня 2025 року) на підставі листа Експертної ради студентства ЗВО при голові підкомітету з питань вищої освіти Комітету ВРУ з питань освіти, науки та інновацій від 14.04.2025 № 47/482-2025; участь у заході провідних спікерів (депутатів Європарламенту, представників парламентів та міністерств України й Угорщини, Посольства України в Угорщині, міжнародних організацій) забезпечила прямий доступ здобувачів освіти і молодіжних лідерів до актуальних практик мобільності, партнерства і спільного проєктування.

Завдяки вчасному інформуванню, узгодженому з Мінкультом та Мінмолодьспортом, заклади сфери культури отримали чітку «дорожню карту» участі в міжнародних програмах обмінів, а здобувачі освіти – додаткові траєкторії академічної мобільності, стажувань і міждисциплінарних колаборацій. Як результат, посилено присутність української мистецької освіти у міжнародному просторі, розширено коло партнерств для ЗВО/ЗФПО і культурних інституцій, а також зміцнено компетентності молоді через практики міжкультурної взаємодії та мережевої співпраці. Подальша робота зосереджується на консолідації календаря можливостей мобільності для закладів сфери управління Мінкульту, методичній підтримці підготовки заявок та моніторингу результатів участі, аби перетворювати міжнародні контакти на сталі освітні й професійні результати для українських здобувачів освіти та викладачів.

4. ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ У СФЕРІ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ

4.1. Впровадження Реєстру базової мережі закладів культури шляхом реалізації експериментального проєкту щодо запровадження Реєстру базової мережі закладів культури у Вінницькій та Київській областях

Для забезпечення глибоких і системних змін у публічному управлінні сферою культури, Держмістєцтв послідовно впроваджує цифрові інструменти, що підвищують якість даних, прозорість рішень та зручність для користувачів. На виконання постанови Кабінету Міністрів України від 30 серпня 2024 р. № 1001 «Про Порядок реалізації експериментального проєкту щодо запровадження Реєстру базової мережі закладів культури у Вінницькій та Київській областях» (далі – Реєстр БМЗК) упродовж 2025 року проведено підготовчі заходи щодо реалізації експериментального проєкту (покроковий план реалізації експерименту, навчання користувачів тощо), в рамках яких Держмістєцтв організовано та проведено 35 навчальних семінарів з метою подальшої результативної роботи з Реєстром для представників місцевих рад та

їх виконавчих органів, військових адміністрацій населених пунктів у Вінницькій та Київській областях та керівників закладів культури та закладів освіти сфери культури, що належать до їх сфери управління.

На виконання Календарного плану з реалізації експериментального проєкту щодо запровадження Реєстру базової мережі закладів культури у Вінницькій та Київській областях, затвердженого наказом МКСК від 07.03.2025 № 220, у березні минулого року проведено підготовчі заходи для розгортання Програмної платформи та запуску Реєстру, зокрема, Держмістєцтв наказами від 25.03.2025 № 20, 30.04.2025 № 27 визначено відповідальних спеціалістів з адміністрування, координації та організаційно-методичного супроводу стосовно вирішення нагальних питань щодо оптимізації функціонування Реєстру БМЗК у середовищі програмної платформи, розгортання та супроводження реалізації експериментального проєкту.

У червні 2025 р. запустило в роботу Реєстру БМЗК і, розпочато внесення даних щодо користувачів Реєстру та закладів культури у Київській та Вінницькій областях. Держмістєцтв здійснює постійну комунікацію з користувачами Реєстру з нагальних питань, яким надаються методичні консультації та роз'яснення. У грудні 2025 року у Реєстрі було зареєстровано понад 140 публічних реєстраторів та внесено близько 350 закладів культури.

Разом з тим, Міністерством культури та стратегічних комунікацій України спільно з Держмістєцтв створено публічну сторінку єдиної цифрової платформи, яка об'єднує інформацію про всі заклади культури України (<https://culture-info.mcsc.gov.ua>).

4.2. Реалізація пілотного проєкту з впровадження Реєстру заявок та отримувачів державної підтримки у сфері культури

Постановою Кабінету Міністрів України від 01 листопада 2024 р. № 1252 затверджено Порядок реалізації експериментального проєкту щодо запровадження Реєстру заявок та отримувачів державної підтримки у сфері культури (далі – Реєстр).

У межах підготовки до впровадження цього інструменту протягом звітного періоду проведено понад 70 робочих нарад із розробниками програмного забезпечення. Метою таких консультацій стало вдосконалення функціоналу системи та її приведення у відповідність до потреб органів управління та вимог чинного законодавства.

Важливим етапом підготовки до введення Реєстру стало опрацювання та структурування наявної інформації щодо отримувачів державної фінансової підтримки – стипендій, грантів Президента України, а також галузевих премій. У лютому – березні 2025 року Держмістєцтв здійснило аналіз даних за попередні роки, сформувавши зведену базу з понад 3000 осіб, що містить також персональні дані отримувачів.

З метою технічного впровадження системи Реєстр було розгорнуто у тестовому середовищі. Держмістєцтв здійснювало перевірку його відповідності нормативно-правовим актам та функціональним вимогам, проводило

комплексні тестування. Виявлені технічні та методологічні зауваження опрацьовувались спільно з розробниками для запуску повноцінної версії Реєстру.

У грудні відбувся запуск інформаційно-комунікаційної системи «Реєстр заявок та отримувачів державної підтримки у сфері культури»

Цей важливий крок є частиною стратегії щодо цифровізації, забезпечення максимальної прозорості та підвищення ефективності розподілу державних коштів у культурній сфері.

Реєстр створюється як єдиний цифровий простір, що забезпечить акумуляцію повної інформації про:

- подані для участі у конкурсах заявки на отримання державної підтримки у сферах культури, мистецтв та медіа;
- результати їх експертної оцінки та прийняті рішення;
- кінцевих отримувачів фінансової, організаційної та іншої державної підтримки;
- звітність про використання наданої підтримки.

Реалізація цього інструменту є ключовим кроком до формування сучасної, автоматизованої та прозорої системи управління державною підтримкою у сфері культури, що дозволить приймати обґрунтовані рішення на основі актуальних даних та сприятиме підвищенню довіри до процедур надання державної підтримки.

4.3. Реалізація проєкту з впровадження Реєстру майстрів народних художніх промислів

З метою створення сучасного інструменту для збереження та підтримки традиційного мистецтва, Державне агентство України з питань мистецтва та мистецької освіти брало участь в розробці Реєстру майстрів народних художніх промислів. Цей Реєстр має стати системним ресурсом для обліку, збереження, популяризації та підтримки майстрів, їхніх виробів та технік як елементів нематеріальної культурної спадщини.

Починаючи з березня 2025 року представники Держмистецтв долучилися до серії міжвідомчих нарад під головуванням заступника Міністра з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасії Бондар. Учасники означили концепцію та етапи впровадження Реєстру, його потенційні функціональні можливості, очікувані результати, а також переваги для цільових груп. Окрему увагу було приділено питанням оновлення нормативно-правової бази, що регулює сферу народних художніх промислів. Зокрема, йшлося про необхідність осучаснення чинних актів, а також розробки нового Порядку надання статусу майстра народних художніх промислів, який забезпечить прозорість та верифікацію інформації в межах Реєстру.

Крім того, 23 квітня 2025 року Голова Держмистецтв Ольга Россошанська взяла участь у засіданні Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики, де розглядався проєкт Закону України «Про народні художні промисли» (реєстр. № 11526 від 28.08.2024). Під час обговорення було

надано пропозиції та зауваження до положень законопроекту, які 06 травня 2025 року стали предметом подальшого розгляду на спільній нараді за участі представників МКСК, Держмистецтв і фахівців Офісу підтримки відновлення при МКСК.

У межах зазначеного законопроекту також розглядалося впровадження Реєстру майстрів як складової частини оновленої системи державної підтримки та розвитку народних художніх промислів. Робота в цьому напрямі буде продовжуватись, з урахуванням інституційних і технічних аспектів впровадження цифрового інструменту.

У 2025 році Держмистецтв забезпечило суттєвий прогрес цифрової трансформації сфери культури: запущено експериментальний Реєстр БМЗК у двох областях з налагодженим навчанням і підтримкою користувачів, введено в дію Реєстр заявок та отримувачів державної підтримки з уніфікованими процесами і актуальними базами даних, підготовлено нормативну та концептуальну основу для Реєстру майстрів народних художніх промислів. Поєднання цих інструментів формує єдину екосистему даних для публічної політики у сфері культури, підвищує якість управлінських рішень, спрощує взаємодію з громадянами та спільнотами і створює умови для масштабування цифрових сервісів у 2026 році.

5. КУЛЬТУРНЕ ПАРТНЕРСТВО: СПІЛЬНІ ДІЇ ЗАРАДИ РОЗВИТКУ

5.1. Розвиток партнерських програм для підтримки митців, креативних індустрій та розбудови людського капіталу у сфері культури

Для забезпечення національних інтересів України щодо сталого розвитку економіки, громадянського суспільства і держави, зростання рівня та якості життя населення, додержання конституційних прав і свобод громадян Міністерство розвитку громад та територій України розробило проєкт Державної стратегії регіонального розвитку на 2021 – 2027 роки» (затверджено рішенням Уряду від 5 серпня 2020 р. № 695).

На виконання пункту 2 постанови Кабінету Міністрів України від 13.08.2024р. № 940 «Про внесення змін до Державної стратегії регіонального розвитку на 2021 – 2027 роки» Держмистецтв, у встановлені терміни, розглянуло проєкт розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження Плану заходів на 2025 – 2027 роки з реалізації Державної стратегії регіонального розвитку на 2021 – 2027 роки», та листом від 03.03.2025 № 275/35/63-25 погодило його без зауважень.

Варто зазначити, що проєктом акта у напрямі «Культурні послуги та формування національної ідентичності» передбачається створення функціонально та організаційно нових моделей закладів культури (центрів культурних послуг, центрів творчості, креативних хабів тощо) для забезпечення діяльності митців, театральних-видовищних закладів культури, незалежних театрів, музичних та художніх колективів, ансамблів.

На Держмистецтв спільно з МКСК та Мінфін покладено завдання актуалізації Методичних рекомендацій щодо створення і організації

функціонування центрів культурних послуг у територіальних громадах. У 2026 році визначено строк реалізації даного завдання. Робота триває.

Для активізації міжнародного співробітництва, залучення інвестиційних і грантових ресурсів на відбудову та повоєнний розвиток закладів культури та закладів мистецької освіти, органи публічної влади налагоджують різні форми співпраці з зарубіжними партнерами. Зокрема, у період з 13 по 17 січня 2025 року Голова Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти Ольга Россошанська взяла участь у складі української делегації в Першому засіданні Змішаної українсько-австрійської комісії в місті Відень (Австрія). Метою поїздки було підписання Програми співробітництва у сферах освіти, науки та культури між Урядом Республіки Австрія та Кабінетом Міністрів України на 2025 – 2030 роки, а також встановлення ефективних двосторонніх контактів для подальшої взаємодії.

У рамках візиту відбулися зустрічі з представниками профільних міністерств Австрії, української громади та української школи «Free People Educational Hub». Россошанська О.В. взяла участь в обговореннях щодо актуального стану мистецької освіти в Україні, викликів, спричинених збройною агресією РФ, та перспектив міжнародної співпраці у сфері мистецтв. Особливу увагу було приділено питанням збереження та популяризації культурної спадщини, а також адаптаційним заходам у галузі мистецької освіти.

Підписана Програма передбачає безпосередню співпрацю між інституціями сфери культури, обмін досвідом та знаннями, підтримку спільних досліджень та мистецьких проєктів. Також Програма пропонує інші форми співробітництва, спрямовані на зміцнення культурного обміну між державами та спільної наукової діяльності, взаємну підтримку між Україною та Республікою Австрія в міжнародних організаціях, що займаються питаннями культури, науки та освіти, обмін експертами тощо.

Участь Голови у засіданні сприяла зміцненню міжнародного іміджу України, налагодженню нових партнерств та окресленню пріоритетів подальшої співпраці у секторі мистецької освіти.

1 травня 2025 року відбувся національний форум-діалог “Українська музична індустрія: слухай, захищай своє”, що зібрав відомих авторів та виконавців, очільників профільних урядових інституцій, галузевих стейкхолдерів та експертів з метою розбудови української музичної індустрії та її захисту від впливу агресивної культурної та інформаційної політики країни-агресора Росії.

Фахівцями Держмистецтв 01 травня 2025 взято участь у форумі-діалозі, який проходив під патронатом Офісу Президента України та був присвячений питанням авторського права та інтелектуальної власності. Захід проходив у межах World IP Day 2025, який Всесвітня організація інтелектуальної власності присвятила музиці IP and music: Feel the beat of IP. Було проведено обговорення напрямів та заходів на найближчий рік для досягнення завдань Стратегії розвитку культури в Україні до 2030. Також, відбулося обговорення змін законодавства з інтелектуальної власності, які розробляються з метою імплементації положень права ЄС для музичної сфери.

5.2. Посилення взаємодії державних інституцій та незалежних ініціатив з метою реалізації культурних проєктів

Зміцнення взаємодії державних інституцій з незалежними ініціативами є ключовою передумовою якісного врядування у сфері культури – від уніфікації правозастосування й дотримання законодавства до спільного вироблення політик, запуску інноваційних практик і міжнародної кооперації. У 2025 році Держмістєцтв, у тісній координації з Мінкультом, органами місцевого самоврядування, професійними спільнотами та європейськими партнерами, забезпечило комплексну роботу над нормативним регулюванням (театральні афіші, порядок спорудження пам'ятників і монументів), інституційним дизайном (моделі музеєфікації сучасного мистецтва) і грантово-мережевими форматами (участь у консорціумі Creative Europe). Такий підхід поєднав правову визначеність, інклюзивність процедур і практичні механізми реалізації культурних проєктів на національному та міжнародному рівнях.

Так, з метою виконання норм Закону України “Про театри і театральну справу” листом від 13.01.2025 № 05/9/206-25 Міністерство культури та стратегічних комунікацій доручило Держмістєцтв розробити Порядок оформлення театральної афіші. Держмістєцтв розробило проєкт наказу МКСК «Про затвердження Порядку оформлення театральної афіші» та опрацювало його в робочому порядку з театрами державної та комунальної форм власності. За результатами проведеної роботи, Держмістєцтв листом від 03.03.2025 № 1.2/410/2.1/2-25 надіслало проєкт акта до МКСК для подальшої державної реєстрації. Також, за дорученням МКСК (лист від 17.03.2025 № 351/4/1-25) Держмістєцтв здійснило громадське обговорення проєкту акта за результатами якого пропозиції було враховано частково. Доопрацьований проєкт акта надіслано до МКСК (лист від 30.05.2025 № 1.1/933/2.1/2-25).

Наказ Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 01.09.2025 № 720 «Про затвердження Порядку оформлення театральної афіші» зареєстровано в Міністерстві юстиції України 08 грудня 2025 року за № 1837/45243.

Порядок встановлює єдині вимоги до змісту, мови оформлення, маркування вікових обмежень та доступності театральних афіш (зокрема, обов'язкову наявність примірників, адаптованих для осіб із порушеннями зору). Дотримання цих норм є обов'язковим для всіх театрів та суб'єктів театральної діяльності незалежно від форми власності.

З метою виконання завдань, визначених Положенням, Держмістєцтв розробило пропозиції щодо нової редакції Порядку спорудження (створення) пам'ятників і монументів у співпраці з Міністерством культури та стратегічних комунікацій України, Міністерством розвитку громад та територій України. З метою прийняття узгоджувальних рішень Держмістєцтв приймало участь в узгоджувальних нарадах за участі представників МКСК та Мінрозвитку. Листом від 09.01.2025 № 1.2/55/2.1/2-25 Держмістєцтв надіслало на погодження до МКСК проєкт Порядку спорудження (створення) пам'ятників і монументів.

Затвердження вказаного проєкту акта унормує ряд неузгодженостей щодо етапності організації проектування, механізмів спорудження (створення) пам'ятників і монументів з урахуванням рекомендацій Уповноваженого із захисту державної мови та Українського інституту національної пам'яті. Прийняття нової редакції Порядку спорудження (створення) пам'ятників і монументів надасть можливість реалізувати творчі проєкти провідних скульпторів та архітекторів України, а також ініційоване депутатами Верховної Ради України питання спорудження монумента (меморіалу, пам'ятника) Джорджу Вашингтону в місті Києві» (проект постанови ВРУ реєстр. № 13066 від 10.03.2025).

Нині нова редакція проєкту Порядку спорудження (створення) пам'ятників і монументів опрацьовується в Мінкульті.

Створення моделей музеєфікації сучасного мистецтва як нової спадщини є ключовим завданням для інтеграції сучасної творчості в культурну спадщину, що вимагає розробки нових підходів, які б дозволили музеям зберігати, експонувати та популяризувати актуальні твори, роблячи їх частиною національної ідентичності, живою спадщиною для майбутніх поколінь.

Враховуючи зазначене, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України листом від 02.10.2025 № 05/109/9403-25 доручило Держмистецтв розроблення дорожньої карти для створення моделей музеєфікації сучасного мистецтва як нової спадщини. Завдання передбачене Операційним планом заходів з реалізації у 2025 – 2027 роках Стратегії розвитку культури в Україні на період до 2030 року, затвердженим розпорядженням Кабінету Міністрів України від 28 березня 2025 р. № 293.

Для виконання доручення МКСК Держмистецтв наказом від 29.09.2025 № 50 затвердило персональний склад робочої групи з розроблення дорожньої карти для створення моделей музеєфікації сучасного мистецтва як нової спадщини. До складу увійшли представники МКСК, Держмистецтв, музейних закладів, фахових асоціацій, а також незалежних експертів у сферах сучасного мистецтва та музейної справи. В рамках виконання цього завдання у IV кварталі 2025 року здійснено організаційно-методичний супровід засідань робочої групи з підготовки дорожньої карти для музеєфікації сучасного мистецтва, в ході яких було розроблено пропозиції до дорожньої карти. Листом від 27.12.2025 №1.1/2724/2.1/2-25 вказані вище пропозиції направлено до Мінкульту для подальшого затвердження.

Задля зміцнення міжнародної співпраці між закладами мистецької освіти, державними інституціями, незалежними ініціативами Держмистецтв у якості асоційованого партнера у складі консорціуму бере участь у реалізації грантової програми від Європейського Союзу в межах програми Creative Europe .

Проєкт «UAx2.0» спрямований на підтримку післявоєнного відновлення українського культурного та креативного сектору через зміцнення міжнародної співпраці, розбудову фахових компетенцій та розвиток освітніх програм.

Консорціум об'єднує провідні організації та заклади з України та ЄС, серед яких Львівська національна академія мистецтв, Українська музейна

асоціація, Coalition of Culture Actors, ELIA, HKU University of the Arts Utrecht і Culture Action Europe.

Фахівці Держмистецтв взяли участь у 5 нарадах з іноземними та українськими партнерами щодо участі у подачі грантової заявки «UAx2.0» на платформі Zoom. Обговорення проводилися англійською мовою з міжнародними та українськими партнерами.

Також, 15 грудня 2025 року в Амстердамі (Нідерланди) відбулась зустріч зі стейкхолдерами, яка була організована DutchCulture, ELIA, European Cultural Foundation (ECF) та українськими партнерами в продовження діалогу на посилення координації, підтримки та адвокації на користь українського культурного сектору, розпочатого у грудні 2024 року та березні 2025 року, який об'єднала українських учасників з культурними організаціями, державними установами та донорами з усієї Європи. Також, відбулась робоча сесія консорціуму, під час якої було переглянуто спільний прогрес та узгоджено наступні етапи реалізації проекту UAxEU.

Участь у проекті Держмистецтв забезпечує підтримку ініціативи на національному рівні та сприяє інтеграції українських інституцій у європейські культурно-освітні мережі. Завдяки співпраці закладається основа для системних змін у галузі мистецької освіти, музейної справи та охорони спадщини, що є одним із пріоритетів Держмистецтв.

5.3. Пошук та залучення іноземних партнерів для реалізації проектів, спрямованих на відновлення та розвиток української культури

З метою консолідації зусиль з розвитку та підтримки українських закладів мистецької освіти Держмистецтв бере участь у реалізації проекту дарування нових фортепіано мистецьким школам України, який став можливим завдяки партнерству Міністерства культури України, ТОВ «Грандпіано», Благодійного фонду «Карл Бехштейн» та Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти.

Початком ініціативи стало підписання 23 січня 2025 року Меморандуму про співпрацю між Благодійним фондом «Карл Бехштейн», ТОВ «Грандпіано» та Міністерством культури України. Благодійним фондом «Карл Бехштейн» реалізується довгостроковий благодійний проект із дарування мистецьким школам України фортепіано W. Hoffmann Vision V 120 – інструментів, в яких поєдналися німецька якість, витончене звучання і віра в майбутнє української музики.

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти здійснює організаційний та логістичний супровід проекту. Так, Держмистецтв було проведено комунікаційні заходи з мистецькими школами/мистецькими ліцеями, відповідно до списку, наданого представником БФ «Карл Бехштейн» щодо умов участі в благодійному проекті, особливостей логістики та документальний супровід.

Наразі Фондом подаровано 19 піаніно W. Hoffmann закладам мистецької освіти 11 регіонів, а саме:

7 фортепіано у м.Київ;

4 фортепіано у м.Львів та Львівську область;

по 1 фортепіано у м. Луцьк (Волинська область), м. Нетішин (Хмельницька обл.), м. Бахмач (Чернігівська область), с. Макарів (Київська область), м. Чернівці (Чернівецька область), а також с. Дачне (Одеська область);

2 релоковані заклади теж отримали по 1 фортепіано: КЗ "Бахмутський фаховий коледж культури і мистецтв ім.Карабиця" (м. Бахмут, Донецька область / м. Кам'янець-Подільський) та Дитяча школа мистецтв Мелітопольської міської ради Запорізької області (м. Мелітополь Запорізька область / м. Запоріжжя).

Станом на сьогодні, із 19 інструментів, що були подаровані Фондом, отримали:

16 мистецьких шкіл (80%);

2 мистецьких ліцея (10%);

1 фаховий коледж (5%).

При цьому варто зазначити, що на строки реалізації цього проєкту суттєво впливає ряд об'єктивних обставин, які унеможливають його швидке завершення. Одним з основних є складна та дороговартісна логістика. Фонд покриває транспортні витрати з доставки гуманітарної допомоги в Україну з власних коштів. Зважаючи на габарити, вартість та крихкість вантажу, транспортування потребує спеціальних умов та значних фінансових ресурсів.

Проєкт реалізується за особистої підтримки Штефана Фраймута (Stefan Freymuth), власника С. Vechstein.

Робота над реалізацією проєкту не зупиняється-здійснюються підготовчі логістичні заходи і плануються наступні поставки.

В рамках професійного розвитку та з метою удосконалення навичок безпечного користування інформаційним простором, критичного мислення, а також виявлення та протидії інформаційним загрозам, працівники Держмистецтв пройшли онлайн-курс «OSINT-розвідка з відкритих джерел та інформаційна безпека» на освітній платформі Prometheus у співпраці з Центром стратегічних комунікацій та інформаційної безпеки при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України. Курс є частиною всеукраїнської програми з підвищення інформаційної стійкості суспільства в умовах гібридної війни.

6. НОРМАТИВНО-ПРАВОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

Положенням про Держмистецтв визначено основні завдання в питанні реалізації державної політики у сфері мистецтв та спеціалізованої мистецької освіти, у тому числі розробка та подання Міністрові культури та стратегічних комунікацій України пропозицій щодо вдосконалення законодавчих актів, актів Президента України та Кабінету Міністрів України, нормативно-правових актів міністерств.

На виконання пункту 22 План роботи Держмистецтв на 2025 рік протягом звітнього періоду розроблено проєкт наказу Міністерства культури України «Про

внесення змін до Положення про атестацію педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури, затвердженого наказом Міністерства культури України від 12 липня 2018 року № 628 «Питання атестації педагогічних працівників закладів (установ) освіти сфери культури», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 16 серпня 2018 року за № 926/32378» та листом Держмістєцтв від 28.10.2025 № 1.1/1832/3.1/2-25 подано Мінкульту для розгляду та затвердження. Проект акта розроблено за ініціативою Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти з метою вдосконалення процедури проведення атестації педагогічних працівників, підвищення її ефективності, прозорості та відповідності сучасним вимогам.

Змінами, зокрема, передбачено: чітке визначення міжатестаційного періоду для різних категорій педагогічних працівників; встановлення вичерпних підстав і процедур для проведення позачергової атестації; регламентацію строків створення атестаційних комісій; деталізацію процедури прийняття рішень атестаційними комісіями із запровадженням зрозумілих правил документування та фіксації результатів; оновлення та уніфікацію критеріїв присвоєння кваліфікаційних категорій і педагогічних звань, у тому числі критеріїв для присвоєння педагогічного звання «Викладач-методист»; 38 приведення вимог до підвищення кваліфікації педагогічними працівниками у відповідність до чинного законодавства (види, форми, тривалість, визнання результатів навчання). Реалізація оновлень має забезпечити: прозорі та однакові для всіх правила проходження атестації; зменшення суб'єктивізму під час оцінювання результатів професійної діяльності педагогів; підвищення якості управлінських рішень атестаційних комісій; посилення мотивації педагогічних працівників до безперервного професійного розвитку та оновлення освітніх практик у закладах мистецької освіти. Документ підготовлено з урахуванням практики застосування чинного Положення, організаційно-правових потреб закладів сфери культури, а також необхідності уніфікації підходів до атестації на національному рівні.

З метою забезпечення вивчення та врахування думки громадськості, а також на виконання вимог пункту 12 Порядку Проведення консультацій з громадськістю з питань формування державної політики, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 03 листопада 2010 року № 996, з 04 по 24 листопада 2025 року проект Наказу виносився на обговорення у форматі електронних консультацій з громадськістю.

За період громадського обговорення до Держмістєцтв від фізичних осіб, громадських організацій та об'єднань, керівників закладів мистецької освіти на електронну адресу agency@arts.gov.ua надійшло 73 електронних листа з 171 пропозицією та зауваженням щодо змісту проекту Наказу, з яких 91 пропозиція не стосувалась змісту проекту Наказу, 6 пропозицій було враховано, 15 – враховано частково або редакційно, 51 пропозицію не враховано, 8 пропозицій вже були передбачені проектом акта або чинним Положенням.

Пропозиції та зауваження до проекту Наказу були опрацьовані Держмістєцтв та листом від 19.12.2025 № 1.1/2569/3.1/2-25 надіслані до Мінкульту для подальшої роботи.

Протягом звітнього періоду Держмистецтв розроблено такі нормативно-правові акти:

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до пункту 4 Положення про Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти» (далі – проект акта).

Держмистецтв, відповідно до § 37 Регламенту Кабінету Міністрів України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18 липня 2007 року № 950 (зі змінами) (далі – Регламент КМУ), листом від 28.05.2025 № 1.1/919/6/2-25 надіслало МКСК проект акта разом з додатками для його розгляду та погодження. МКСК, відповідно до § 37 Регламенту КМУ, погодило проект акта без зауважень (лист МКСК від 06.06.2025 № 05/9/4425-25).

Держмистецтв, відповідно до §§ 33, 37, 371 Регламенту КМУ, листом від 06.06.2025 № 1.1/958/6/2-25 надіслало проект акта разом з додатками Міністерству фінансів України, Міністерству економіки України, Міністерству цифрової трансформації України для його розгляду та погодження.

Міністерство цифрової трансформації України (лист Мінцифри від 10.06.2025 № 1/ЦП-2-8760) та Міністерство економіки України (лист Мінекономіки від 30.06.2025 № 4804-03/45546-03) погодили проект акта без зауважень. Міністерство фінансів України надало зауваження до проекту акта (лист Мінфіна від 16.06.2025 № 08030-08-10/16960).

Держмистецтв листом від 27.06.2025 № 1.1/1039/6/2-25 надіслало МКСК проект акта разом з додатками та фінансово-економічними розрахунками до проекту акта для його розгляду та погодження, а також звернулось до МКСК з проханням провести робочу зустріч з Міністерством фінансів України з метою узгодження проекту акта в частині подачі Держмистецтв Міністерству культури та стратегічних комунікацій України пропозицій щодо формування вимог щодо ведення державного статистичного обліку театрів, концертних організацій, самостійних професійних художніх (мистецьких) колективів стосовно їх діяльності.

Держмистецтв листом від 01.10.2025 № 1.1/1520/6/2-25 надіслало проект акта разом з додатками до нього МКСК для розгляду та погодження. Держмистецтв, відповідно до §§ 33, 37, 371, 38 Регламенту Кабінету Міністрів України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 18 липня 2007 року № 950 (зі змінами), листом від 06.11.2025 № 1.3/2014/6/2-25 надіслало проект акта разом з додатками до нього Міністерству фінансів України, Міністерству економіки, доквілля та сільського господарства України, Міністерству цифрової трансформації України для розгляду та погодження;

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про визнання такими, що втратили чинність, деяких постанов Кабінету Міністрів України» (постанова Кабінету Міністрів України від 3 грудня 2025 р. № 1586 «Про визнання такими, що втратили чинність, постанов Кабінету Міністрів України від 30 вересня 2020 р. № 892 і від 27 січня 2021 р. № 53»).

У звітному періоді Держмистецтв продовжило роботу щодо упорядкування повноважень між МКСК, Держкіно та Держмистецтв в частині організації роботи з надання грантів Президента України для створення та

реалізації соціально значущих творчих проєктів молодих митців у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва та кінематографії, а також молодими письменниками і майстрами народного мистецтва та стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва. За результатами узгоджувальної наради з представниками МКСК Держмистецтв розробило та подало пропозиції до Міністерства для внесення змін до низки нормативно-правових актів, зокрема:

проєкт Указу Президента України «Про гранти Президента України молодим діячам у галузі театрального, музичного, циркового, образотворчого мистецтва та молодим письменникам, майстрам народного мистецтва та кінематографії» (лист від 20.06.2025 № 1.1/1019/2.2/2-25). Указ Президента України підписано 24.12.2025 р. № 982;

проєкт Указу Президента України «Про затвердження Положення про порядок призначення стипендій Президента України для молодих митців у сфері кіномистецтва та внесення змін до деяких указів Президента України» (лист від 26.06.2025 № 1.1/1035/2.2/2-25). Указ Президента України підписано 24.12.2025 р. № 983;

проєкт Указу Президента України «Про внесення зміни до пункту 5 Положення про державні стипендії для видатних діячів науки, освіти, культури і мистецтва, охорони здоров'я, фізичної культури і спорту та інформаційної сфери» (лист від 19.06.2025 № 1.1/1008/2.2/2-25).

На виконання доручення Прем'єр-міністра України від 01.08.2025 № 24369/1/1-25, до Указу Президента України від 26.07.2025 № 552 «Про заходи до 65-річчя від заснування Національної премії України імені Тараса Шевченка», з урахуванням листа Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 11.08.2025 № 05/109/5594-25, Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти розробило проєкт розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження плану заходів з підготовки та відзначення 65-річчя від заснування Національної премії України імені Тараса Шевченка». Відповідно до Регламенту Кабінету Міністрів України Держмистецтв проведено процедуру погодження проєкту акта із заінтересованими центральними органами виконавчої влади. Листом від 28.10.2025 проєкт акта надіслано до МКСК для винесення його на засідання Уряду. Розпорядження Уряду від 03.12.2025 № 1378.

Протягом звітнього періоду до Держмистецтв на погодження надійшло 21 проєктів нормативно-правових актів від міністерств та інших центральних органів виконавчої влади, зокрема від:

1. Міністерства цифрової трансформації України:

проєкт постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до постанов Кабінету Міністрів України від 8 вересня 2016 року № 606 і від 4 грудня 2019 року № 1137», надісланий листом Міністерства цифрової трансформації України від 28.01.2025 № 1/04-1-1265 (вх. Держмистецтв від 29.01.2025 № 151/5/1-25);

2. Міністерства культури України (Міністерства культури та стратегічний комунікацій України):

проект наказу Міністерства культури та стратегічних комунікацій України «Про внесення змін до деяких нормативно-правових актів у сфері мистецької освіти», надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 19.02.2025 № 05/9/1002-25 (вх. Держмістєцтв від 19.02.2025 № 254/4/1-25);

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до Правил перетинання державного кордону громадянами України», надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 27.02.2025 № 05/9/1211-25 (вх. Держмістєцтв від 27.02.2025 № 279/4/1-25);

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до деяких положень про центральні органи виконавчої влади щодо забезпечення функціонування внутрішнього контролю і здійснення внутрішнього аудиту», надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 28.05.2025 № 05/35/4292-25 (вх. Держмістєцтв від 29.05.2025 № 866/4/1-25);

проект Закону України «Про гастрольні заходи в Україні», надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 29.05.2025 № 05/109/4317-25 (вх. Держмістєцтв від 30.05.2025 № 872/4/1-25);

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про схвалення Стратегії розвитку культури в Україні на 2025 – 2030 роки», надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 31.01.2025 № 05/25/630-25;

проект Указу Президента України «Про внесення зміни до пункту 5 Положення про державні стипендії для видатних діячів науки, освіти, культури і мистецтва, охорони здоров'я, фізичної культури і спорту та інформаційної сфери», надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 03.07.2025 № 05/9/4951-25 (вх. Держмістєцтв від 03.07.2025 № 1062/4/1-25);

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про ліквідацію деяких консультативно-дорадчих органів, утворених Кабінетом Міністрів України» (далі – проект акта), надісланий листом Міністерства культури та стратегічних комунікацій України від 19.09.2025 № 05/109/6364-25 (вх. Держмістєцтв від 19.09.2025 № 1508/4/1-25);

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін щодо діяльності Міністерства культури до деяких постанов Кабінету Міністрів України», надісланий листом Міністерства культури України від 10.12.2025 № 05/18/8025-25 (вх. Держмістєцтв від 10.12.2025 № 2275/4/1-25);

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін щодо діяльності Міністерства культури та інших центральних органів виконавчої влади, що вносяться до деяких постанов Кабінету Міністрів України», надісланий листом Міністерства культури України від 10.12.2025 № 05/109/8046-25 (вх. Держмістєцтв від 11.12.2025 № 2279/4/1-25);

проект наказу Міністерства культури України «Про внесення змін до деяких нормативно-правових актів у сфері мистецької освіти», надісланий листом Міністерства культури України від 08.12.2025 № 05/109/7989-25;

3. Міністерства розвитку громад та територій України:

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження Плану заходів на 2025 – 2027 роки з реалізації Державної стратегії регіонального розвитку на 2021 – 2027 роки», надісланий листом Міністерства розвитку громад та територій України від 03.03.2025 № 275/35/63-25 (вх. Держмистецтв від 04.03.2025 № 292/5/1-25);

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження плану заходів на 2025 – 2026 роки з реалізації Національної стратегії із створення безбар'єрного простору в Україні на період до 2030 року», листом від 25.02.2025 № 1.2/361/2.1/2-25. Держмистецтв внесло пропозиції до питання моніторингу стану доступності закладів культури та об'єктів інфраструктури щодо наявності безбар'єрного доступу;

4. Міністерства у справах ветеранів України:

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про заходи з відзначення у 2025 році Дня пам'яті захисників України, які загинули в боротьбі за незалежність, суверенітет і територіальну цілісність України», надісланий листом Міністерства у справах ветеранів України від 16.04.2025 № 8041/1/7.1-25 (вх. Держмистецтв від 17.04.2025 № 558/6/1-25);

5. Державної служби України з етнополітики та свободи совісті:

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до складу Комітету з присудження Премії Кабінету Міністрів України за особливий внесок у забезпечення розвитку кримськотатарської мови», надісланий листом Державної служби України з етнополітики та свободи совісті від 16.06.2025 № 3558/12-03/25 (вх. Держмистецтв від 17.06.2025 № 967/5/1-25);

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до складу Комітету з присудження Премії Кабінету Міністрів України за особливий внесок у забезпечення розвитку кримськотатарської мови», надісланий листом Державної служби України з етнополітики та свободи совісті від 30.07.2025 № 4870/12-03/25 (вх. Держмистецтв від 31.07.2025 № 1190/5/1-25);

проект наказу Державної служби України з етнополітики та свободи совісті «Про затвердження Критеріїв висунення кандидата на присудження Премії Кабінету Міністрів України за особливий внесок у забезпечення розвитку кримськотатарської мови» (далі — проект наказу), надісланий листом Державної служби України з етнополітики та свободи совісті від 20.08.2025 № 5438/12-0608/25 (вх. Держмистецтв від 20.08.2025 № 1152/5/1-21281/5/1-255);

проект наказу Державної служби України з етнополітики та свободи совісті «Про затвердження форми пропозиції про присудження Премії Кабінету Міністрів України за особливий внесок у забезпечення розвитку кримськотатарської мови» (далі – проект акта), надісланий листом Державної служби України з етнополітики та свободи совісті від 03.11.2025 № 6994/12-99-05/25 (вх. Держмистецтв від 04.11.2025 № 1937/5/1-25);

6. Секретаріат Кабінету Міністрів України:

проект розпорядження Кабінету Міністрів України «Про затвердження Плану заходів з виконання рекомендацій Європейської Комісії, представлених у звіті про прогрес України в рамках Пакета розширення Європейського Союзу 2024 року», надісланий Держмістєцтв листом від 13.02.2025 № 3741/0/2-25 (вх. Держмістєцтв від 13.02.2025 № 238/3/1-25);

7. Міністерства молоді та спорту України:

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про затвердження Порядку подання та оновлення інформації про можливості для молоді, партнерські можливості для молоді та функціонування вебпорталу “Можливості для молоді», надісланий листом Міністерства молоді та спорту України від 23.07.2025 № 7796/17 (вх. Держмістєцтв від 23.07.2025 № 1152/5/1-25);

8. Міністерства соціальної політики, сім’ї та єдності України:

проект постанови Кабінету Міністрів України «Про внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 9 квітня 2022 р. № 425», надісланий листом Міністерства соціальної політики, сім’ї та єдності України від 03.10.2025 № 12058/0/2-25/51 (вх. Держмістєцтв від 06.10.2025 № 1688/5/1-25);

9. Міністерства фінансів України:

проект наказу Міністерства фінансів України «Про затвердження Методики верифікації стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва та стипендій Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва», надісланий листом Міністерства фінансів України від 10.10.2025 № 26320-08-5/29151 (вх. Держмістєцтв від 13.10.2025 № 1762/5/1-25).

6. АНАЛІЗ ТА ОПТИМІЗАЦІЯ РОБОЧИХ ПРОЦЕСІВ В ДЕРЖМІСТЄЦТВ

На виконання постанови Кабінету Міністрів України від 17 січня 2025 р. № 50 «Деякі питання впровадження процесного підходу в центральних органах виконавчої влади», пункту 36 Плану заходів з реалізації Стратегії реформування державного управління України на 2022 – 2025 роки, затвердженого розпорядженням Кабінету Міністрів України від 21 липня 2021 року № 831-р, з метою проведення заходів з аналізу та оптимізації робочих процесів для їхнього постійного вдосконалення, цифровізації, підвищення якості результатів, встановлення єдиних стандартів організації ефективної роботи наказом Держмістєцтв від 27 грудня 2023 року № 64 «Щодо проведення оптимізації процедур і робочих процесів в Держмістєцтв» було створено робочу групу з проведення оптимізації процедур і робочих процесів в Держмістєцтв (далі – робоча група).

Наказом Держмістєцтв від 18.02.2025 № 11 «Деякі питання з аналізу та оптимізації процесів» було призначено відповідальну особу з аналізу та оптимізації процесів в Держмістєцтв (далі – відповідальна особа).

20 березня 2025 року відбулося засідання робочої групи, на якому визначено необхідність:

оптимізації робочого процесу (далі – РП) «Здійснення розгляду звернень громадян»;

внесення робочого процесу «Адміністрування Реєстру базової мережі закладів культури» до Каталогу робочих процесів (далі – Каталог РП) Держмистецтв.

Обрані для оптимізації та внесення до Каталогу РП в робочі процеси були погоджені із Секретаріатом Кабінету Міністрів України.

Також протягом звітнього періоду відповідальною особою спільно з робочою групою було:

1) розроблено План заходів з аналізу та оптимізації робочих процесів на 2025 рік в Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти, затверджений наказом Держмистецтв від 11.04.2025 № 23;

2) проведено підготовку проекту з оптимізації РП «Здійснення розгляду звернень громадян», зокрема:

підготовлено опис основних характеристик РП;

проведено збір та опрацювання інформації про РП (інтерв'ю, анкетування тощо), зокрема про послідовність операцій, дані про ключові показники (метрики) операцій (етапів), проблеми;

підготовлено та верифіковано карту РП поточного стану «як є», зокрема заповнено дані про ключові показники (метрики) робочого процесу;

підготовлено та верифіковано карту РП майбутнього стану «як буде»;

підготовлено перелік змін, які необхідно внести до РП;

підготовлено перелік показників оптимізації РП (включає ключові показники (метрики) робочого процесу, які будуть оптимізовані, та їх значення (фактичне («як є»), цільове («як буде»)) та відсоток різниці між ними);

3) розроблено План впровадження проекту з оптимізації РП «Здійснення розгляду звернень громадян» (далі – План впровадження), затверджений наказом Держмистецтв від 25.06.2025 № 38;

4) розроблено стандартну операційну карту реєстрації письмового звернення у СЕД (Megapolis.DocNet);

5) розроблено матрицю відповідальності RASCI при виконанні РП «Здійснення розгляду звернень громадян»;

6) створено та розміщено на спільному робочому Google-диску Каталог РП;

7) підготовлено Інформацію про РП № 1.1 «Адміністрування Реєстру базової мережі закладів культури» та внесено даний робочий процес до Каталогу робочих процесів;

8) забезпечено підготовку та виконання Плану впровадження проекту з оптимізації робочого процесу «Здійснення розгляду звернень громадян», зокрема здійснюється пілотне впровадження оновленого РП – проводиться тестування та відпрацювання удосконалених процедур;

9) забезпечено моніторинг впровадження проекту з оптимізації РП «Здійснення розгляду звернень громадян», зокрема зібрано інформацію

від власників РП та проведено аналіз проміжних результатів виконання заходів Плану впровадження; узагальнено інформацію за основними метриками;

10) проведено роботу з обрання робочих процесів, які планується оптимізувати, з урахуванням їх ресурсоемності та впливу на кількісні і якісні показники результатів роботи, та внесення до Каталогу РП у 2026 році;

11) на основі зібраної інформації та проведеного аналізу було обрано два робочі процеси для оптимізації у 2026 році: «Розроблення та внутрішнє погодження проекту нормативно-правового акта» та «Підготовка звіту про виконання Плану роботи Держмістеств на рік». А також обрано робочий процес для внесення до Каталогу РП у 2026 році – «Підготовка Плану роботи Держмістеств на рік»;

12) обрані робочі процеси для оптимізації та внесення до Каталогу робочих процесів у 2026 році було погоджено із Секретаріатом Кабінету Міністрів України;

13) розроблено План заходів з проведення аналізу та оптимізації робочих процесів на 2026 рік в Державному агентстві України з питань мистецтв та мистецької освіти, затверджений наказом Держмістеств від 19.12.2025 №65.

Проведена у 2025 році робота перевела процесний підхід у Держмістеств із площини окремих ініціатив у систему управління змінами: сформовано відповідальності (RASCI), описано «як є» та спроектовано «як буде», визначено показники якості й створено Каталог робочих процесів. Завдяки пілотному впровадженню оновленого РП «Здійснення розгляду звернень громадян» та стандартизації операцій у СЕД Megapolis.DocNet було підтверджено працездатність оновленої моделі робочого процесу, виявлено та усунуто окремі технічні й організаційні недоліки, досягнуто покращення показників швидкості та якості опрацювання звернень, мінімізації помилок і єдиного тлумачення вимог, зростання ефективності процесу за рахунок скорочення кількості формальних та дублюючих операцій, а також підвищено прозорість процедур. Узгодження з Секретаріатом КМУ переліку процесів на 2026 рік («Розроблення та внутрішнє погодження проекту НПА», «Підготовка звіту про виконання Плану роботи Держмістеств» і внесення до Каталогу РП робочого процесу «Підготовка Плану роботи Держмістеств на рік») забезпечує наступність і масштабування практик. У 2026 році фокус робіт зміщується на завершення пілоту та формалізацію регламентів, автоматизацію контрольних строків і моніторингу, регулярний перегляд метрик, а також оптимізацію пріоритетних робочих процесів, яка дозволить підвищити ефективність діяльності Держмістеств та прозорість процедур, скоротити часові та адміністративні витрати, зменшити ресурсоемність рутинних операцій, а також забезпечити своєчасне та якісне виконання функцій, визначених законодавством, посилити якість управлінських рішень.

7. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОЗОРОСТІ ТА ВІДКРИТОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖМИСТЕЦТВ

Держмистецтв в своїй діяльності дотримується принципів прозорості та відкритості, які реалізуються насамперед шляхом розповсюдження інформації в усіх сферах суспільного та державного життя, зокрема висвітленням діяльності Держмистецтв на офіційному сайті та на сторінках у соціальних мережах, через медіа та інші засоби інформування.

За 2025 рік на офіційному вебсайті всього розміщено 126 інформаційних повідомлення новинного характеру. Загальна кількість відвідувачів сайту за вказаний період склала 7,8 тисячі інтернет користувачів.

Від дня свого створення Держмистецтв активно веде сторінку у соціальній мережі Facebook, на якій оприлюднюється інформація про робочі зустрічі, засідання, конференції, круглі столи, мистецькі премії, заходи і події, також про корисні та актуальні новини у світі мистецтва й мистецької освіти.

Наразі ця сторінка у Facebook налічує 17125 підписників, а загальне охоплення сторінки складає 3,3 млн осіб.

Загалом же на цій сторінці Держмистецтв за звітний період було опубліковано 928 дописів. Максимальне охоплення одного допису за цей час становило 216 566 особу.

Також постійно ведеться і сторінка Держмистецтв в соціальній мережі Instagram – наразі ця сторінка налічує 1 160 читачів та має загальне охоплення 7697 особи.

YouTube-канал Держмистецтв, на якому наразі розміщено 120 відео-робіт – це наради, мистецькі заходи та творчі проекти, що реалізовані за сприяння Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти, а також короткі мистецькі відео. Наразі налічує 1710 підписників та має уже 205 676 переглядів з початку його створення.

На постійній основі здійснюється розсилка інформаційних матеріалів Держмистецтв на адреси ЗМІ, зокрема, ведеться постійна робота по розширенню та оновленню бази контактів медіа (нині база нараховує близько 400 електронних адрес національних та регіональних українських ЗМІ, у тому числі й телеканалів різних рівнів), що сприяє підвищенню оперативної взаємодії з медіа та більшій зацікавленості в роботі Держмистецтв.

Також, щоденно проводиться моніторинг новин електронних засобів масової інформації задля розуміння того, яка інформація про діяльність Держмистецтв наразі присутня в інформаційному полі.

Цей моніторинг допомагає зрозуміти загальну картину обізнаності аудиторії про напрямки діяльності та принципи функціонування ЦОВВ.

Протягом звітного періоду Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти згадувалось більше 500 разів у традиційних ЗМІ, переважна більшість з цих медіа є інтернет-ресурсами.

01 січня 2022 року при Держмистецтв вперше було створено громадську раду. До її складу увійшли представники громадських організацій діяльність яких пов'язана зі сферою мистецтва або спеціалізованою мистецькою освітою.

У свою чергу, відповідно до змін в законодавстві, що відбулись у зв'язку з повномасштабним вторгненням, цей склад ради буде чинним до кінця воєнного стану і не буде припиняти своєї діяльності.

За звітний період було проведено два засідання Громадської ради при Держмістечтв на яких відбулось схвалення плану роботи громадської ради при Держмістечтв на 2025 рік, погодження і затвердження звіту про діяльність громадської ради при Держмістечтв за 2024 рік та погодження орієнтовного плану Державного агентства України з питань містечтв та мистецької освіти щодо проведення консультацій з громадськістю на 2026 рік.

Також члени ради постійно запрошують долучитись до спільної діяльності представників інших громадських організацій чи об'єднань, які мають пропозиції, що необхідно обговорити і включити до плану роботи громадської ради при Держмістечтв у 2026 році.

У свою чергу, цьогоріч Держмістечтв на сторінках у соціальних мережах було запроваджено тимчасову рубрику присвячену 400-річчю із часу народження Марусі Чурай, української народної співачки та поетеси часів Хмельниччини.

Протягом 5 днів, з 10 до 14 березня 2025 року, до дня народження співачки на сторінці у Facebook було опубліковано дописи, пов'язані з життям, творчістю або постаттю Марусі Чурай в літературі, щоб показати унікальність цієї особистості.

Також, протягом звітного періоду, постать Марусі Чурай неодноразово висвітлювалась і в інших інформаційних матеріалах, що публікувались на сторінках Держмістечтв в соціальних мережах.

На постійній основі здійснюється інформаційна підтримка конкурсів на здобуття 12-ти мистецьких премій, якими опікується Держмістечтв. Інформація про премії повністю висвітлюється як на сторінках відомства, так і подається в медіа весь процес діяльності над кожною премією: оголошення конкурсів на здобуття премій, робота комітетів з визначення лауреатів премій, список претендентів на здобуття премій, оголошення переможців та підтримка проектів всіх лауреатів.

Окремо подаються на інформаційних ресурсах матеріали і про діяльність відомства в напрямку мистецької освіти — участь керівництва Держмістечтв в профільних нарадах, відвідування спеціалістами Держмістечтв тематичних подій, заходів, проведення робочих нарад тощо.

Зокрема, протягом звітного періоду широко висвітлювалась інформація про проходження процесу атестації викладачів закладів освіти сфери культури та розповідалось про семінари, які проводяться фахівцями Держмістечтв для педагогічних працівників закладів освіти сфери культури щодо особливостей процедури проходження атестації.

Також, на постійній основі на офіційному вебсайті та на сторінках Держмістечтв в соціальних мережах окремо подавалась корисна інформація зі сфери мистецької освіти, а також силами відділу надавалась допомога працівникам управління мистецької освіти в оформленні певних документів та матеріалів.

Протягом 2025 року було проведено:

наповнення сторінок Вікіпедії пов'язаних з діяльністю Держмистецтв, а саме додано актуальну інформацію про відомство та його функції, а також оновлено сторінку Голови Держмистецтв;

оновлення інформації на сторінках Держмистецтв у Facebook, Instagram, YouTube та здійснене належне наповнення цих сторінок актуальною інформацією;

проведення моніторингу розділів офіційного вебсайту щодо інформаційної доступності та написання відповідної довідки.

Зі свого боку Держмистецтв і в інформаційному плані не лишилось осторонь від повномасштабного вторгнення, яке розпочала російська федерація проти нашої країни 24 лютого 2022 року. З перших же годин російської агресії через всі наявні засоби комунікації ми поширювали інформацію спрямовану на підтримку нашої держави та закликали український народ й мистецьку спільноту до об'єднання і протидії ворогу, зокрема, й на мистецькому напрямку.

Також, протягом звітнього періоду Держмистецтв:

для того, щоб допомогти українським митцям, регулярно знаходили та викладали у вільний доступ підбірки можливостей (гранти, стипендії, мистецькі резиденції тощо), що доступні для українців в різних країнах світу, а також для митців, що залишилися в Україні;

забезпечувалось функціонування, модерування та постійна інформаційна підтримка платформи «Поезія вільних», яка збирає всі поетичні твори талановитих українців про війну, власні переживання, любов до близьких та рідної країни;

до Міжнародного дня дарування книг провели акцію «Подаруй книгу бібліотеці» в рамках якої більше 17 українських бібліотек отримали від Держмистецтв книги. Частина з надісланого – це книги, які у попередні роки автори подавали на державні літературні премії, якими опікується Держмистецтв, а частина це книги принесені фахівцями відомства з їх особистих бібліотек;

оприлюднювали на постійній основі корисну інформацію, що стосувалась підтримки ментального та психологічного здоров'я українців (програма «Ти як?», матеріали щодо психологічно підтримки, протидії булінгу, секстингу тощо);

здійснювали інформаційну підтримку всіх заходів проекту «Український АРТ ХАБ «Мистецька ФОРТЕЦЯ», що створений на базі ХНАТОБ імені М.В. Лисенка та діяльність якого координується Держмистецтв, а також Харківським національним академічним театром опери та балету імені М. В. Лисенка;

взяли участь у інформаційній кампанії з безбар'єрності в рамках Національного тижня безбар'єрності, а саме було підготовлено ряд новин та дописів про реалізацію заходів з безбар'єрності в Україні;

оголосили про відкриття програми стажування в Метрополітен-опера для молодих фахівців щодо професійного розвитку в оперній сфері та оприлюднили результати відбору;

проведена онлайн-зустрічі «Виставкова діяльність. Виклики воєнного часу» для представників закладів культури прифронтових територій та усіх охочих, чия діяльність пов'язана з виставковою сферою;

здійснювали розповсюдження видання «Барви Криму: Обробки кримськотатарської народної музики для фортепіано» мистецьким ліцеям, закладам фахової передвищої та вищої освіти, які здійснюють підготовку за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво». Було передано близько 200 посібників до закладів спеціалізованої мистецької освіти, а також подано інформацію про цю акцію на інформаційних ресурсах Держмистецтв;

інформаційно та організаційно підтримали четвертий міжнародний тур Ukrainian Freedom Orchestra – «Українського оркестру свободи», що підтримує українських музикантів, які постраждали від воєнних дій;

проводили організаційний та інформаційний супровід презентації двох нових посібників розроблених для українських мистецьких шкіл;

здійснювали інформаційну підтримку підсумкового заходу проєкту «Роль інтелектуальної власності у збереженні коду нації».

У свою чергу протягом звітного періоду представники Держмистецтв брали участь у робочих нарадах, зустрічах, круглих столах, засіданнях та онлайн конференціях, про що також було згадано на інформаційних ресурсах Держмистецтв.

Також відбувся виступ фахівця Держмистецтв про можливості для українських митців під час «Дня друзів УКФ» та Сьомого Міжнародного Ярмарку Грантів в сфері культури, який організувало бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні.

У свою чергу Держмистецтв на постійній основі протягом року інформаційно підтримувало й кампанії Міністерства культури України шляхом висвітлення вагомої та необхідної інформації на своїх ресурсах.

8. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИКОНАННЯ АНТИКОРУПЦІЙНОЇ ПРОГРАМИ ДЕРЖАВНОГО АГЕНТСТВА УКРАЇНИ З ПИТАНЬ МИСТЕЦТВ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Антикорупційна програма є важливим компонентом впровадження ефективного антикорупційного комплаєнсу, а також спрямована на те, щоб Держмистецтв могло зосередитися на своїх функціях і відносинах із третіми сторонами без будь-яких корупційних, фінансових, репутаційних чи інших ризиків.

В Держмистецтв прийнята Антикорупційна програма на 2024 – 2026 роки, яка затверджена наказом Держмистецтв від 15 квітня 2024 р. № 23.

В 2025 році в Державному агентстві України з питань мистецтв та спеціалізованої мистецької освіти корупційних правопорушень не зафіксовано.

Також не отримано жодного повідомлення доступними каналами про ознаки корупційних дій з боку працівників Держмистецтв. В умовах воєнного стану працівниками Держмистецтв здійснювались усі можливі заходи з недопущення корупційних правопорушень. Зокрема у межах наявних

можливостей здійснювалася перевірка господарських договорів Держмистецтв, реєстрація яких проводиться в Журналі реєстрації договорів стороною яких є Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти. Уповноваженою особою з питань запобігання та виявлення корупції завізовано 20 проектів угод, в яких містяться антикорупційні застереження.

В приміщенні, де розташовано Держмистецтв, в наявності є поштова скринька для повідомлень про корупційні правопорушення, крім того на сайті Держмистецтв розміщена електронна поштова скринька anticor@arts.gov.ua. Це питання перебуває на постійному контролі уповноваженого з питань запобігання та виявлення корупції.

Уповноваженою особою з питань запобігання та виявлення корупції (далі – уповноважена особа) в терміни, визначені Антикорупційною програмою, та відповідно до Положення про уповноважену особу з питань запобігання та виявлення корупції Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти, затвердженого наказом Держмистецтв від 01.04.2024 № 20, було підготовлено та подано в електронному кабінеті на Порталі доброчесності НАЗК звіт уповноваженої особи про результати своєї діяльності за перше півріччя 2025 року.

В 2025 році уповноваженою особою була проведена робота щодо забезпечення працівниками Держмистецтв своєчасного подання електронних декларацій про доходи за 2024 рік та наголошено на відповідальності за несвоєчасне подання декларацій.

Особлива увага приділялась роз'ясненню прав викривача корупції, так у 2025 році ознайомлено новопризначених працівників з правами викривачів корупції та гарантіями їх захисту. Протягом звітнього періоду повідомлень від викривачів не надходило.

Протягом 2025 року уповноваженою особою ознайомлено під підпис новопризначених працівників Держмистецтв з вимогами, заборонами та обмеженнями, встановленими Законом України «Про запобігання корупції», а також працівникам, які звільнялись з Держмистецтв, вручено пам'ятку суб'єктам декларування, які припиняють або припинили діяльність, пов'язану з виконанням функцій держави.

Посадовими особами Держмистецтв та уповноваженою особою постійно вживаються заходи для уникнення реального, потенційного конфліктів інтересів, передбачених Законом України «Про запобігання корупції», зокрема уповноваженою особою протягом звітнього періоду здійснювалось візування проектів наказів з основної діяльності, адміністративно-господарських питань, з кадрових питань, в 2025 році проведено антикорупційну експертизу та завізовано 206 проектів наказів Держмистецтв.

В 2025 році уповноваженою особою своєчасно надавалась інформація на виконання доручень вищестоящих органів щодо виконання антикорупційних заходів. Водночас, забезпечено виконання доручення НАЗК щодо аналізу проведення роботи по викривачам корупції та заповнено опитувальник, який спрямовано до НАЗК.

Проведено аналіз Антикорупційної програми Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2024 – 2026 роки, затвердженої наказом Держмистецтв від 15.04.2024 № 23, в частині реєстру ризиків Держмистецтв. Запропоновано доповнити реєстр ризиків Держмистецтв корупційним ризиком такого змісту: «Звернення до Міністерства культури України під час введення на території України воєнного стану з рекомендаціями щодо доцільності участі осіб у заході (заходах) за кордоном або щодо погодження продовження діяльності осіб за кордоном з можливою метою одержання неправомірної вигоди або прийняття такої вигоди чи прийняття обіцянки/пропозиції такої вигоди для себе чи інших осіб, а також за наявності ймовірного конфлікту інтересів».

20 листопада 2025 року проведено засідання робочої групи з оцінювання корупційних ризиків у діяльності Держмистецтв. За результатами засідання робочої групи підготовлено проєкт змін, що вносяться до Реєстру ризиків Держмистецтв. Також, 24 листопада 2025 року на офіційному веб-сайті Держмистецтв розміщено повідомлення про проведення публічного обговорення змін до додатка до Антикорупційної програми Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2024 – 2026 роки, затвердженої наказом Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти від 15.04.2024 № 23.

За результатами проведення публічного обговорення (24.11.2025 – 08.12.2025) підготовлено проєкт наказу «Про внесення змін до додатка «РЕЄСТР РИЗИКІВ ДЕРЖМИСТЕЦТВ» до Антикорупційної програми Держмистецтв на 2024 – 2026 роки» (наказ Держмистецтв від 09.12.2025 № 61).

На виконання пунктів 1 – 3 розділу III Порядку подання антикорупційних програм, змін до них на погодження до Національного агентства з питань запобігання корупції та здійснення їх погодження, затвердженого наказом Національного агентства з питань запобігання корупції від 28 грудня 2021 року № 830/21, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 17 лютого 2022 р., підготовлено проєкт листа до НАЗК щодо погодження змін до додатка «РЕЄСТР РИЗИКІВ ДЕРЖМИСТЕЦТВ» до Антикорупційної програми Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2024 – 2026 роки (вих. Держмистецтв від 11.12.2025 № 1.1/2513/6/2-25). Національного агентства з питань запобігання корупції погодило зміни до додатка «Реєстр ризиків Держмистецтв» до Антикорупційної програми Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти на 2024 – 2026 роки (лист НАЗК від 17.12.2025 № 231-01/101509-25).

Уповноваженою особою протягом 2025 року здійснено 133 моніторинги щодо виявлення серед організаторів заходів за кордоном осіб, які є представниками держав, визнаної Верховною Радою України державою-агресором або державою-окупантом, або, у разі, коли участь представників закладів культури передбачає співпрацю культурного продукту під час опрацювання проєктів листів до Міністерства культури України з рекомендаціями щодо доцільності участі громадян України чоловічої статі віком від 23 до 60 років у заході (заходах) за кордоном з метою провадження

діяльності у сфері культури, які перебувають у трудових відносинах із закладом культури, що належить до сфери управління Міністерства культури України, який провадить діяльність у сферах мистецтв, спеціалізованої мистецької освіти або бібліотечної справи, та в установленому порядку визначені критично важливими для функціонування економіки та забезпечення життєдіяльності населення в особливий період.

Факти перешкоджання належному виконанню уповноваженою особою своїх функцій, встановлення необґрунтованих обмежень, випадків втручання у його діяльність з боку третіх осіб чи факти порушення гарантій незалежності відсутні.

9. ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ДЕРЖМИСТЕЦТВ

9.1. Забезпечення криптографічного та технічного захисту, кібербезпеку, кіберзахист та безпеку інформаційних технологій

Протягом 2025 року діяльність у сфері інформаційної безпеки та кіберзахисту Державного агентства України з питань мистецтв та мистецької освіти (далі – Держмистецтв) була спрямована на забезпечення стійкості інформаційно-комунікаційної системи (ІКС) установи, протидію зовнішнім кіберзагрозам, захист персональних даних та забезпечення безперебійної роботи критично важливих сервісів. Робота велася з урахуванням умов воєнного стану та підвищеної активності кіберугруповань ворога.

Одним із пріоритетних напрямів роботи був постійний моніторинг безпекового периметра установи так щоденно здійснювався аналіз логів та спроб несанкціонованого підключення до віддалених цифрових ресурсів Держмистецтв.

Протягом року фіксувалися численні спроби автоматизованого підбору паролів (brute-force attacks) для доступу до віддалених вебсерверів по захищеному протоколу SSH. Аналіз показав, що переважна більшість атак здійснювалася з IP-адрес, асоційованих з китайськими та російськими спецслужбами. У відповідь на це було реалізовано стратегічне рішення щодо вимкнення служб SSH та SSHD на постійній основі. Їх активація відбувається виключно за технологічної необхідності на короткий період, що дозволило мінімізувати ризики зламу серверів.

Протягом року було виявлено та локалізовано кілька інцидентів зараження робочих станцій співробітників шкідливим програмним забезпеченням.

Для забезпечення цілісності та доступності інформації було впроваджено комплекс технічних заходів:

Резервне копіювання (Backup): Налагоджено систему щоденного резервного копіювання даних критичних систем, зокрема офіційного вебсайту та системи електронного документообігу (СЕД) «Мегаполіс». Використовується сервіс BaaS (Backup as a Service) для надійного зберігання копій у хмарному середовищі, що гарантує можливість відновлення систем навіть у випадку

деструктивних кібератак. У лютому також проводилося окреме резервування вмісту серверу для встановлення мережевого граничного ПЗ захисту інформації.

Захист веб-ресурсів та каналів зв'язку: На регулярній основі (у квітні, липні, вересні та грудні) проводилося оновлення SSL-сертифікатів для серверів СЕД «Мегаполіс» та офіційного сайту, що забезпечує захищене з'єднання для користувачів. У червні та липні встановлено критичні оновлення операційних систем серверів та компонентів безпеки.

Оптимізація мережі: У травні та серпні, після виявлення збоїв, було проведено повне переналаштування комп'ютерної мережі Держмістєцтв. Реалізовано заходи з оптимізації, розмежування доступу, балансування навантаження та перерозподілу апаратних ресурсів серверів.

Керування доступами: Впроваджено посилені методи автентифікації. Для віддалених ІКС частково, а для привілейованих користувачів — повністю запроваджено багатофакторну автентифікацію (MFA). У лютому та травні реалізовано заходи з посилення паролльної політики в СЕД «Мегаполіс» та Google Workspace, налаштовано двофакторну авторизацію для електронної пошти співробітників.

Держмістєцтв дотримується політики імпортозаміщення та відмови від ворожого програмного забезпечення:

програмне забезпечення: На робочих місцях забезпечено сувору заборону на використання месенджера Telegram та будь-якого ПЗ російського походження. Використовується ліцензійне вітчизняне антивірусне ПЗ Zillya та спеціалізоване бухгалтерське ПЗ українських розробників.

нормативна робота: У січні – лютому розроблено та погоджено План захисту інформації в ІКС Держмістєцтв, а також внутрішню нормативну документацію із захисту інформації.

взаємодія з регуляторами: У серпні спеціалісти взяли участь у воркшопі та нараді з Держспецзв'язку щодо впровадження норм Закону України № 4336-ІХ та обговорення Акту перевірки.

Зважаючи на стрімкий розвиток кіберзагроз, головний спеціаліст з ІТ постійно підвищував свій професійний рівень:

Спеціалізовані курси: Успішно пройдено навчання за програмами:

«Кіберзахист для організацій» на базі НАДС (лютий – березень).

«OSINT-розвідка з відкритих джерел та інформаційна безпека» (березень, червень).

«Директиви та реагування на кіберінциденти» (травень).

«Інформаційна безпека» (жовтень – листопад).

«Кампус CISO» – сертифікатна програма від ДССЗІ та Deloitte (листопад – грудень).

Курс адміністраторів «Дія.Engine» (січень).

Забезпечено участь у регулярних кібербрифінгах команди реагування на комп'ютерні надзвичайні події CERT-UA (зокрема, №3 у лютому та №5 у червні), що дозволило оперативно отримувати інформацію про актуальні вразливості та методи атак.

9.2. Забезпечення управління персоналом Держмистецтв

Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 29 грудня 2023 р. № 1410 «Деякі питання скорочення чисельності працівників органів виконавчої влади» штатна чисельність Держмистецтв становить 41 штатних одиниць.

Станом на 01.01.2026 фактична чисельність складає 32 особи, з них: 11 – чоловіків та 23 – жінок, до лав ЗСУ вступила 1 особа.

Структура апарату Держмистецтв станом на 01.01.2026 містить: управління мистецтв, культурного розвитку та креативних індустрій, управління мистецької освіти, відділ фінансів та бухгалтерського обліку, відділ кадрового та інформаційного забезпечення, сектор правового забезпечення, головний спеціаліст з питань внутрішнього аудиту, головний спеціаліст з інформаційних технологій та захисту інформації.

З метою реалізації державної політики з питань управління персоналом у Держмистецтв протягом 2025 року здійснено заходи щодо добору персоналу, планування та організації заходів з питань підвищення рівня професійної компетентності державних службовців, документальне оформлення вступу на державну службу, її проходження та припинення. Так, по спрощеній процедурі під час воєнного стану було прийнято 10 осіб.

Оплата праці державних службовців здійснюється на основі класифікації посад державної служби.

З метою забезпечення автоматизації та цифровізації процесів, пов'язаних із виконанням функцій з питань управління персоналом Держмистецтв використовує CI(HRMIS), до якої внесено дані про персонал, відомості щодо вступу на державну службу, її проходження та припинення (100%), інформацію з трудових книжок працівників Держмистецтв до інформаційної системи управління людськими ресурсами (HRMIS) та кадрові накази.

Забезпечено 100 відсоткове надання кадрової інформації до відділу фінансів та бухгалтерського обліку, завдяки чому здійснюються розрахунки авансу та заробітної плати працівникам апарату Держмистецтв.

У Держмистецтв створено сприятливі умови для підвищення рівня професійної компетентності працівників відповідно до індивідуальних програм професійного розвитку державних службовців.

На 2025 рік працівниками апарату Держмистецтв заплановано 80 програм професійного розвитку державних службовців, з них:

- 11 – загальна професійна (сертифікатна) програма;
- 35 – загальна короткострокова програма;
- 34 – самоосвіта.

Протягом 2025 року працівниками апарату Держмистецтв пройдено навчання по 148 (99,71 ЄКТС), в тому числі, по 80 програмах професійного розвитку, які були заплановані державними службовцями, що становить 100% до запланованих програм. З них;

13 – загальні професійні (сертифікатні) програми, з них 11 – запланованих державними службовцями;

72 – короткострокові програми, з них 35 – запланованих державними службовцями;

63 – самоосвіта, з них 34 – запланованих державними службовцями.

У тому числі, працівників Держмістеств здійснили професійне навчання з питань адаптації законодавства до права ЄС (acquis ЄС), євроатлантичної інтеграції, кібербезпеки та кіберзахисту, підвищення рівня володіння англійською мовою, безбарерності по 35 професійних програмах (19,03 ЄКТС).

Процес професійного навчання державних службовців Держмістеств триває на постійній основі та інтегрований у HRMIS для відстеження індивідуальних траєкторій розвитку, своєчасного планування потреб і синхронізації з цілями інституції.

У 2025 році Держмістеств забезпечило системне управління людськими ресурсами, зокрема оцифровано основні HR-процеси, досягнуто 100 % виконання індивідуальних програм професійного розвитку, а також підсилено компетентності, критичні для євроінтеграційного та безпекового порядку денного.

9.3. Фінансово-господарська діяльність

Законом України «Про Державний бюджет України на 2025 рік» для Держмістеств було передбачено 22 948 000 гривень.

Розпорядження Кабінету Міністрів України 12 грудня 2025 р. № 1426-р "Про перерозподіл деяких видатків державного бюджету, передбачених Міністерству культури та стратегічних комунікацій на 2025 рік» було збільшено бюджетні призначення на оплату комунальних послуг та енергоносіїв на 76 700,00 грн та зменшено бюджетні призначення на заробітну плату на 300 000,00 гривень. З урахуванням внесених змін до кошторису бюджетні призначення Держмістеств на 2025 рік склали 22 724 700,00 гривень.

За 2025 рік здійснено касових видатків на суму 22 631 218,30 гривень (табл. 11).

Таблиця 11

Касові видатки за 2025р

Напрямок витрат	Касові видатки за 2025 рік (грн.)	Питома вага, %
Заробітна плата	17 145 478,08	75,76
Нарахування на оплату праці	3 701 792,26	16,36
Оплата комунальних послуг та енергоносіїв	260 600,00	1,15
Інші поточні видатки	1 523 347,96	6,73
Всього	22 631 218,30	100,00

За 2025 рік Держмістеств з державного бюджету було відкрито бюджетних асигнувань на суму 22 704 100,00 грн, з яких освоєно 99,67 %.

Зазначені видатки спрямовано за цільовим призначенням, а саме: на оплату праці працівників апарату Держмістеств, сплату податків,

відшкодування витрат балансоутримувачу на надання комунальних послуг, відшкодування на утримання та господарсько-експлуатаційне обслуговування орендованого нерухомого майна, на оплату поточних видатків для забезпечення виконання функції Держмистецтв.

Для забезпечення повноцінного функціонування Держмистецтв, фінансового та господарського забезпечення роботи апарату підготовлені і подані на розгляд проекти відповідних договорів, з яких укладено 20 з дотриманням вимог та норм законодавства про публічні закупівлі.

Для забезпечення уникнення заборгованості по комунальним послугам було підготовлено і надіслано до Міністерства культури України лист та розрахунки з пропозиціями щодо виділення додаткових коштів на 2025 рік (вих.№ 1.3/1398/4/2-25 від 19.09.2025).

Також було підготовлено і надіслано до Міністерства культури України лист та розрахунки з пропозиціями щодо внесення змін до розпису асигнувань загального фонду державного бюджету в межах бюджетних призначень на 2025 рік (вих.№ 1.1/2424/4/2-25 від 27.11.2025).

Відповідно до довідки Міністерства фінансів України № 08/37391/2 від 18 грудня 2025 року було збільшено бюджетні асигнування на оплату комунальний послуг та енергоносіїв на 76 700,00 грн., що дозволило уникнути заборгованості за надані послуги.

В процесі виконання своїх функціональних обов'язків, працівниками відділу фінансів та бухгалтерського обліку опрацьовувалися, аналізувалися, систематизувалися казначейські документи та виписки; реєструвалися в органах Державної казначейської служби України сформовані реєстри юридичних та бюджетних фінансових зобов'язань в межах затверджених бюджетних призначень, платіжні доручення, інші документи.

Щомісячно, протягом звітнього періоду, працівниками відділу фінансів та бухгалтерського обліку готувалися пропозиції щодо встановлення розмірів премій керівництву Держмистецтв, листи про відкриття бюджетних асигнувань.

Протягом звітнього періоду відділом фінансів та бухгалтерського обліку надавалась Секретаріату Кабінету Міністрів України, Прем'єр-міністру України, Раді національної безпеки і оборони України, міністерствам, іншими ЦОВВ та ОМС затребувана інформація.

У звітньому періоді 2025 року своєчасно та в повному обсязі проведено фінансування по заробітній платі працівників Держмистецтв, враховуючи всі виплати на відповідний період, передбачені нормативно-правовими актами. Заборгованість по заробітній платі з нарахуваннями працівників Держмистецтв станом на 01.01.2026 року відсутня.

В Держмистецтв проводиться детальний аналіз відповідності обсягу фінансування розміру бюджетних призначень та контроль за його виконанням, що вказує на стабільну, якісну, результативну роботу як керівництва так і працівників відділу фінансів та бухгалтерського обліку.

Фінансово-господарська діяльність у 2025 році характеризувалася стабільним та відповідальним виконанням бюджетних зобов'язань, своєчасним казначейським супроводом, відсутністю заборгованості за критичними

статтями, а також дотриманням процедур публічних закупівель. Проведені коригування розпису та отримані додаткові асигнування на енергоносії забезпечили безперервність роботи апарату. У 2026 році увага буде зосереджена на подальшому посиленні бюджетного планування, аналітиці виконання і підвищенні ефективності поточних видатків без зниження операційної спроможності Держмистецтв.

9.4. Забезпечення документообігу

Документування управлінської інформації в Держмистецтв здійснюється в електронній формі, за винятком випадків, обґрунтованих потребою використання паперової форми. Реєстрація всієї вхідної, вихідної та внутрішньої кореспонденції здійснюється в системі електронного документообігу «Мегаполіс» (далі – СЕД). Для ефективної взаємодії з іншими органами державної влади використовуються засоби Системи електронної взаємодії органів виконавчої влади (далі – СЕВ ОВВ).

Станом на 01 січня 2026 року загальний обсяг документообігу Держмистецтв становить 6999 документів.

За підсумками 2025 року до Держмистецтв надійшло 3481 документів, у тому числі:

- документи від державних органів та органів місцевого самоврядування – 1243;
- листи від юридичних та фізичних осіб – 413;
- клопотання (щодо мистецьких премій, грантів, державних стипендій тощо) – 932;
- заяви (на атестацію/апеляцію педагогічних працівників) – 32;
- листи (щодо питань перетину державного кордону) – 766;
- звернення громадян – 77;
- запити на отримання публічної інформації – 18.

Протягом даного періоду Держмистецтв створено на направлено 2968 документів, з них листи:

- державним органам та органам місцевого самоврядування-884;
 - юридичним та фізичним особам – 1882;
 - з питань атестації/апеляції педагогічних працівників-109;
 - відповіді на звернення громадян – 75 (2 звернення на 31.12.2025 за термінами знаходяться у стані виконання);
 - відповіді на запити на публічну інформацію – 18.
- Внутрішні документи: 550, з них:
- накази з основної діяльності – 65;
 - кадрові накази – 343;
 - накази з адміністративно-господарської діяльності – 2;
 - доручення керівництва – 2;
 - довідні записки – 108;
 - інші внутрішні документи – 30.

Створення документів у СЕД відбувається в електронній формі (електронні документи) із застосуванням кваліфікованого електронного підпису (далі – КЕП) або електронної печатки. Частка таких електронних документів від загальної кількості складає 92%. На кожен електронний документ автоматично наноситься реєстраційна мітка (QR-код), яка містить вичерпну інформацію про підписанта, КЕП, термін дії сертифіката, реєстраційний номер та позначку часу.

Всі працівники Держмістєцтв забезпечені засобами КЕП, що дозволяє здійснювати візування та підписання проєктів документів у СЕД у повній відповідності до вимог законодавства.

З метою підвищення рівня виконавської дисципліни та посилення персональної відповідальності за своєчасне та якісне виконання документів, щомісячно готуються інформаційні дані про хід виконання контрольних документів. Це сприяє моніторингу та оптимізації процесів документообігу в установі.

У 2025 році Держмістєцтв забезпечило повномасштабне функціонування електронного документообігу, інтегрованого з СЕВ ОБВ, із високою часткою електронних документів (92 %) та повним забезпеченням працівників засобами КЕП. Зведені показники свідчать про сталу керованість процесів, а регулярний контроль виконання документів – про якісну організацію внутрішніх регламентів. У подальшому акцент робитиметься на подальшій цифровізації життєвого циклу документів (процесні дашборди, автоматизовані нагадування, розширення шаблонів і маршрутів погодження) для ще більшої швидкодії та прозорості.