ПРОЄКТ

ПРОГРАМА ТА УМОВИ
Всеукраїнського відкритого мистецького конкурсу на кращий ескізний проєкт пам'ятника гетьману України Івану Мазепі у м. Києві
(далі – Програма та умови конкурсу)

(бульвар Тараса Шевченка/Бессарабська площа, навпроти будівлі Бессарабського критого ринку, на ділянці, з якої 8 грудня 2013 року демонтовано пам'ятник В. І. Леніну, де наразі облаштовано сквер)

У тексті Програми та умов конкурсу використовуються такі скорочення:

Всеукраїнський відкритий мистецький конкурс на кращий ескізний проєкт пам'ятника гетьману України Івану Мазепі у м. Києві (далі – конкурс);

Журі Всеукраїнського відкритого мистецького конкурсу на кращий ескізний проєкт пам'ятника гетьману України Івану Мазепі у м. Києві (далі – журі).

Проєктна пропозиція – сукупність матеріалів, розроблених і поданих учасником конкурсу відповідно до цієї Програми та умов конкурсу з метою визначення переможців конкурсу, що відображають авторське скульптурно-архітектурне вирішення пам'ятника та благоустрою прилеглої території, підлягають оцінюванню журі та експонуванню на виставках. Склад, зміст і ступінь деталізації проєктної пропозиції визначаються залежно від туру конкурсу.

ЗМІСТ

Вступ. Мета та правові підстави проведення конкурсу
Частина І. Програма конкурсу
Частина ІІ. Умови конкурсу
Частина ІІІ. Вихідні дані
Додаток 1. Вимоги до оформлення девізу та ідентифікаційного конверта
Додаток 2. Відомості, що зазначаються в заявці на реєстрацію участі в конкурсі
Додаток 3. Відомості, що зазначаються в декларації авторства
Додаток 4. Орієнтовний графік проведення конкурсу

ВСТУП. МЕТА ТА ПРАВОВІ ПІДСТАВИ ЩОДО ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

Конкурс проводиться з метою визначення кращого мистецького вирішення увічнення пам'яті гетьмана Івана Степановича Мазепи – державного, військового та культурного діяча, мецената української освіти, науки і мистецтва – на ділянці, що розташовується на бульварі Тараса Шевченка в межах Бессарабської площі, навпроти історичної будівлі Бессарабського критого ринку, з якої 8 грудня 2013 року, під час Революції Гідності, було демонтовано пам'ятник В. І. Леніну.

Встановлення нового пам'ятника на цій ділянці відбувається відповідно до ініціативи Президента України (Указ Президента України від 21 серпня 2026 року №781 «Питання вшанування пам'яті гетьмана України Івана Мазепи»), розпорядження Кабінету Міністрів від 23 вересня 2026 року № 944-р «Про

спорудження у м. Києві пам’ятника гетьману України Івану Мазепі», а також з метою увічнення видатної історичної постаті – гетьмана України Івана Мазепи.

Постать Івана Мазепи має визначальне значення для розвитку української державності, дипломатії, культури, освіти та мистецтва.

Іван Мазепа – один із найвидатніших гетьманів України, чия постать впродовж століть символізувала боротьбу за державну незалежність та масштабне культурне відродження.

Понад двадцятирічне правління (1687–1709) Івана Мазепи стало часом відродження української держави Гетьманщини після періоду Руїни. За гетьманства Мазепи припинилася багаторічна громадянська війна («Руїна»), розпочалося економічне відродження країни, зміцнився міжнародний імідж Гетьманської держави. Усі зусилля Івана Мазепи були спрямовані на об’єднання українських земель та створення сильної козацької держави європейського зразка.

Гетьман цілеспрямовано опікувався розвитком освіти і науки, особливо дбайливо ставлячись до Києво-Могилянської академії. Його щедрі пожертви сприяли появі цілого ряду визначних культових споруд у Києві й у всій Лівобережній Україні, що сформували особливий архітектурний стиль – козацьке бароко (іноді фахівці називають його ще «мазепинським»). Благодійність Мазепи сягала Палестини, Сирії, Сербії, Волощини, Литви і Польщі.

Вельми промовиста оцінка діяльності гетьмана міститься на виданій Київською академією у 1708 році гравюрі, де його названо «батьком-захисником вітчизни», «захисником Церкви» та «покровителем усіх мистецтв війни та миру».

На початку XVIII ст., усвідомлюючи загрозу авторитаризму та повного поглинання України Московським царством з боку Петра I, гетьман Іван Мазепа в союзі з шведським королем Карлом XII здійснив спробу реалізувати свій військово-політичний проєкт, метою якого був вихід з-під протекторату Московської держави і утворення на українських землях незалежної держави. Поразка у битві під Полтавою (1709 р.) унеможливила втілення цього задуму, проте вибір Мазепи надихав майбутні покоління українців на боротьбу за свободу.

Як зазначила в своєму дослідженні історикиня Тетяна Таїрова-Яковлєва, «таємна заповітна думка про Мазепу залишалась в Україні надзвичайно позитивною…Характерно, що в самій Російській імперії «мазепинцями» називали зовсім не зрадників, а носіїв української національної ідеї».

Належне вшанування його пам’яті в публічному просторі столиці сприятиме утвердженню історичної справедливості та національної ідентичності.

Конкурс проводиться відповідно до нормативно-правових актів, а саме:

Закону України «Про засади державної політики національної пам’яті Українського народу»;

Закону України «Про архітектурну діяльність»;

Закону України «Про авторське право і суміжні права»;

Закону України «Про благоустрій населених пунктів»;

Закону України «Про охорону культурної спадщини»;

Закону України «Про публічні закупівлі»;

Указу Президента України від 21 серпня 2026 року № 781 «Питання вшанування пам’яті гетьмана України Івана Мазепи»;

Порядку проведення архітектурних та містобудівних конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 листопада 1999 р. № 2137 (у редакції зі змінами, внесеними постановами КМУ № 266 від 21.02.2007 та № 532 від 24.07.2013) (далі – Порядок);

розпорядження Кабінету Міністрів України від 23 вересня 2026 року № 944-р «Про спорудження у м. Києві пам’ятника гетьману України Івану Мазепі»;

спільного наказу Міністерства культури України та Міністерства з відновлення, інфраструктури та транспорту України від 11 вересня 2026 року № 1102/1925 «Про порядок спорудження (створення) пам’ятників (монументів)», зареєстрованого в Міністерстві юстиції України за № 1363/46757 12.10.2026.

ЧАСТИНА І. ПРОГРАМА КОНКУРСУ

1.1. Замовник та організаційне забезпечення проведення конкурсу

Замовником конкурсу є Міністерство культури України.

Функції організатора конкурсу здійснює Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти (далі – організатор конкурсу) відповідно до розпорядження Кабінету Міністрів України від 23 вересня 2026 р. № 944-р «Про спорудження у м. Києві пам’ятника гетьману України Івану Мазепі» та в межах повноважень, визначених Положенням про Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, затвердженим постановою Кабінету Міністрів України від 27 травня 2020 р. № 434.

Організатор конкурсу забезпечує організаційний супровід проведення конкурсу, зокрема: підготовку конкурсної документації, формування та поширення оголошення про проведення конкурсу через офіційні інформаційні ресурси, реєстрацію учасників, приймання проєктних пропозицій, організацію засідань журі, виставок проєктних пропозицій та інших організаційних заходів, пов’язаних із проведенням конкурсу.

Київська міська державна адміністрація в межах повноважень, визначених законодавством України, забезпечує підготовку та надання вихідних даних, необхідних для конкурсного проєктування, зокрема матеріалів щодо земельної ділянки, містобудівної документації, інженерних мереж, благоустрою території, а також наявних обмежень і вимог до використання відповідної території.

Український інститут національної пам’яті в межах компетенції надає організатору конкурсу науково-методичні рекомендації щодо історичної достовірності відомостей про гетьмана України Івана Мазепу та історичного контексту території конкурсного проєктування для врахування під час проведення конкурсу.

Оголошення про проведення конкурсу оприлюднюється через офіційні інформаційні ресурси замовника та організатора конкурсу, поширюється через засоби масової інформації, соціальні мережі, а також надсилається до Національної спілки художників України, Національної спілки архітекторів України, Українського інституту національної пам’яті та Київської міської державної адміністрації не пізніше ніж за місяць до дати початку конкурсного проєктування.

Організатор конкурсу залучає фахівців Національної спілки художників України та Національної спілки архітекторів України (за згодою) до розроблення,

творчого і громадського обговорення Програми та умов конкурсу, а також до поширення інформації про його проведення.

1.2. Вид, мета, об’єкт і предмет конкурсного проєктування

Конкурс проводиться як всеукраїнський відкритий конкурс проєктів у два тури і передбачає:

І тур – розроблення скульптурно-архітектурної мистецької концепції пам’ятника (монумента) у взаємозв’язку з благоустроєм території конкурсного проєктування (творча ідея, композиційне та образне вирішення);

ІІ тур – розроблення проєктної пропозиції фіналістами, відібраними журі за результатами першого туру, з детальнішим опрацюванням скульптурно-архітектурної концепції пам’ятника, матеріалів, технології виготовлення, рішень із благоустрою прилеглої території.

Метою конкурсу є визначення найкращого скульптурно-архітектурного рішення, яке:

гідно увічнює постать Івана Мазепи як державного діяча, полководця та мецената української культури і освіти;

органічно інтегрується в історичне міське середовище бульвару Тараса Шевченка та Бессарабської площі з урахуванням просторових, композиційних і візуальних зв’язків із прилеглою забудовою;

формує якісний, безпечний та доступний публічний простір для мешканців і гостей міста;

має сталу художню, культурну та містобудівну цінність.

Об’єктом конкурсного проєктування є об’єкт монументального мистецтва (пам’ятник/монумент) та благоустрій території конкурсного проєктування в межах ділянки, визначеної у Вихідних даних (частина ІІІ).

Предметом конкурсного проєктування є скульптурно-архітектурна концепція пам’ятника або монумента (повнофігурна скульптура або скульптурна композиція, елементи благоустрою, освітлення, малих архітектурних форм) у взаємозв’язку з прилеглим публічним простором та міським середовищем.

1.3. Історико-містобудівний контекст ділянки конкурсного проєктування

Ділянка конкурсного проєктування розташована в межах бульвару Тараса Шевченка, безпосередньо навпроти будівлі Бессарабського критого ринку – пам’ятки архітектури та містобудування, збудованої у 1910–1912 роках за проєктом архітектора Генріха Гая на замовлення цукрозаводчика Лазаря Бродського. Ділянка є частиною історичного центру Києва, перебуває у зоні щільної пішохідної та транспортної активності (перетин бульвару Тараса Шевченка та вулиці Великої Васильківської, поблизу станції метрополітену «Хрещатик»), на місці демонтованого 8 грудня 2013 року пам’ятника В. І. Леніну, де наразі облаштовано тимчасовий сквер.

Територія конкурсного проєктування розташована у Центральному історичному ареалі міста Києва, центральній планувальній зоні, зоні регулювання забудови першої категорії, а також у межах інших зон охорони та планувальних обмежень. Зокрема, необхідно врахувати режими зони регулювання забудови пам’ятки містобудування місцевого значення «Вулиця Хрещатик», зони регулювання

забудови пам’ятки «Історичний ландшафт Київських гір і долини р. Дніпра» та території пам’яток садово-паркового мистецтва.

Розроблення проєктної пропозиції має враховувати:

вимоги, які встановлено до земельної ділянки, що розташована в межах Центрального історичного ареалу м. Києва, у межах зони регулювання забудови І категорії та зони охорони пам’ятки архітектури національного значення – територія пам’ятки природи місцевого значення «Бульвар Тараса Шевченка». У межах зони регулювання забудови І категорії встановлюється такий режим використання території, зокрема:

в зоні регулювання забудови зберігаються цінні історичні розпланування і забудова, озеленення та упорядження, виразні елементи ландшафту; закріплюється та відтворюється значення пам’яток в архітектурно-просторовій організації історичного ареалу; забезпечуються сприятливі умови для огляду пам’яток та історичного ареалу в цілому;

при проєктуванні нових споруд необхідно зберігати цінне історичне розпланування і традиційний характер забудови населених пунктів, цінний природний ландшафт та об’єкти природно-заповідного фонду, оглядові точки і зони, звідки розкриваються види на пам’ятки та їх комплекси. При цьому відстань від кожної новобудови до пам’ятки повинна бути не меншою ніж збільшений удвічі максимум з висот самої пам’ятки та даної новобудови (ДБН Б.2.2-12:2019 п. 13.1.4);

у межах зон регулювання забудови слід передбачати збереження характеру історичного розпланування (або його елементів), історично цінної забудови і ландшафту, умов видового розкриття пам’яток, знесення дисгармонійних споруд, дотримання умов гармонійного сполучення нових споруд з історичною забудовою. Нове будівництво в межах зон регулювання забудови визначається режимами та регламентується: за функціональним призначенням, масштабом (по висоті й довжині будівель); композиційними прийомами (враховуючи масштабність і включаючи пропорційний, ритмічний та тектонічний лад), силуетом, лицьовими матеріалами, кольором тощо. Регулюється також благоустрій, озеленення та інші складові середовища (ДБН Б.2.2-12:2019 п. 13.1.6);

режим зони регулювання забудови визначає ступінь допустимих перетворень (мінімальні, обмежені, активні) на території зони (ДСТУ Б Б.2.2-10:2016 п. 5.4.6);

в межах зон регулювання забудови повинні зберігатися основні містобудівельні, стильові та масштабні особливості історичної забудови, зокрема, регламентуватися висота нових будівель. В зоні регулювання забудови першої категорії повністю зберігається планувальна структура і забудова, що історично склалися. Нове будівництво здійснюється лише за індивідуальними проєктами (Рішення виконкому Київської міської ради від 16.07.1979 № 920 (Додаток 2) п. 6);

в межах зон регулювання забудови повинен бути врахований композиційний характер традиційного історичного середовища. Збереження планувально-просторової композиції, візуальних зв’язків, співмасштабне нове будівництво. В зонах регулювання забудови допускається нове будівництво із збереженням основних прийомів, характерних для історичної забудови традиційного історичного середовища пам’яток: регламентація висоти, розміру, будівельних матеріалів, пластики, кольорового рішення, художнього рішення; благоустрою та

озеленення території (розпорядження Київської міської державної адміністрації від 17.05.2002 № 979 п. 12).

Проєктні рішення мають забезпечувати збереження історичного розпланування та планувально-просторової композиції, візуальних зв'язків і точок видового розкриття пам'яток, гармонійне поєднання нового об'єкта з історичним середовищем і дотримання встановлених планувальних та пам'яткоохоронних обмежень. У разі поширення на територію кількох режимів зон охорони пам'яток ураховується більш суворий режим використання території.

1.4. Вимоги до учасників конкурсу

Конкурс є відкритим. До участі допускаються особи та авторські колективи, які відповідають установленим законодавством і цими умовами кваліфікаційним вимогам, за умови, що вони є резидентами України або авторськими колективами за участю резидентів України.

Оскільки предметом конкурсного проєктування є мультидисциплінарна концепція (монументальна скульптура в поєднанні з архітектурним та ландшафтним вирішенням середовища), учасниками конкурсу можуть бути:

окремі скульптори, які мають відповідну професійну освіту, творча діяльність яких становить їх основне заняття, що завершується створенням і оприлюдненням творів або їх інтерпретацією в галузі культури та мистецтва;

окремі архітектори, які мають кваліфікаційний сертифікат (атестат) відповідального виконавця робіт (послуг), пов'язаних із створенням об'єктів архітектури, або право на здійснення архітектурної діяльності відповідно до законодавства України;

авторські колективи, до складу яких входять щонайменше скульптор та архітектор, які відповідають вимогам, визначеним абзацами третім і четвертим цього пункту. Авторські колективи можуть долучати до свого складу інших скульпторів, архітекторів та фахівців суміжних сфер (художник, ландшафтний архітектор, конструктор, світлодизайнер тощо), а також здобувачів закладів вищої освіти, у яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими та архітектурними спеціальностями.

Для забезпечення історичної достовірності художнього вирішення учасникам конкурсу рекомендується залучати до консультування фахових істориків, зокрема дослідників доби гетьмана Івана Мазепи, історії українського військового костюма, озброєння та атрибутики XVII–XVIII століть. Таке залучення має рекомендаційний характер і не є умовою допуску до участі в конкурсі.

У разі формування авторського колективу відповідальним представником колективу та керівником авторського колективу для цілей взаємодії з журі, відповідальним секретарем та замовником визначається скульптор – відповідальний виконавець творчого завдання.

Не можуть бути учасниками конкурсу члени журі, відповідальний секретар конкурсу, замовник конкурсу, організатор конкурсу, технічні експерти конкурсу, члени дорадчого органу конкурсу, а також їхні близькі родичі та особи, які брали участь у підготовці конкурсної документації.

1.5. Вимоги до проєктної пропозиції

Конкурсне проєктування має відповідати таким вимогам:

історична достовірність та повага до постаті Івана Мазепи – уникнення анахронізмів, спрощеної ілюстративності чи політизованої символіки, що суперечить історичній науці;

масштаб і композиція пам’ятника мають відповідати просторовим параметрам площі та бульвару, виключати домінування пам’ятника над історичною забудовою, забезпечувати вільний пішохідний рух та візуальне сприйняття будівлі Бессарабського ринку;

проєктні рішення мають враховувати встановлені червоні та блакитні лінії, режими зон охорони пам’яток, наявні пішохідні зв’язки, характер історичного середовища та вплив пам’ятника на візуальне сприйняття навколишньої забудови;

абсолютна висотна відмітка найвищої точки пам’ятника, включно зі скульптурною композицією, постаментом та іншими конструктивними і декоративними елементами, не повинна перевищувати _____ м у Європейській вертикальній референцній системі (EVRS). Проєктне рішення має забезпечувати співмасштабність пам’ятника з навколишньою історичною забудовою, збереження сформованих візуальних зв’язків, оглядовості будівлі Бессарабського ринку та дотримання встановлених містобудівних і пам’яткоохоронних обмежень;

застосовані матеріали мають бути довговічними, стійкими до кліматичного впливу та проявів вандалізму;

пропозиція має передбачати рішення із благоустрою прилеглої території: мощення, озеленення, освітлення (в тому числі архітектурно-художнє підсвічування), елементи благоустрою для відпочинку відвідувачів;

усі рішення мають забезпечувати інклюзивність відповідно до чинних вимог законодавства, зокрема ДБН В.2.2-40 «Інклюзивність будівель і споруд»;

проєктна пропозиція має враховувати розташування наявних у межах території конкурсного проєктування інженерних мереж і комунікацій, зокрема мереж зовнішнього освітлення, передбачати їх збереження та забезпечення доступу для експлуатаційного обслуговування. Проєктні рішення не повинні передбачати необґрунтованого перенесення або переоблаштування таких мереж. За необхідності відповідні технічні рішення підлягають додатковому опрацюванню на наступних стадіях проєктування;

у пояснювальній записці учасник має обґрунтувати художню концепцію, вибір матеріалів та технологію встановлення пам’ятника.

Під час подальшого розроблення проєктної документації та реалізації проєкту необхідно врахувати вимоги у сфері охорони культурної спадщини в установленому законодавством порядку.

Проєктні пропозиції мають бути розробленими спеціально для цього конкурсу відповідно до Програми та умов конкурсу та Вихідних даних. До участі в конкурсі не допускаються проєктні пропозиції (ескізи, концепції, проєкти), які раніше оприлюднювалися або подавалися на інші конкурси, незалежно від результатів їх розгляду, а також пропозиції, що є переробкою, доопрацюванням чи адаптацією таких проєктних пропозицій.

Оцінка ймовірної вартості реалізації від учасників не вимагається.

1.6. Склад і форма подання проєктних пропозицій

Тур I (подання проєктної пропозиції на концептуальному рівні):

пояснювальна записка обсягом не більше 2 (двох) сторінок формату А4 (шрифт Times New Roman, розмір 14 пунктів, міжрядковий інтервал 1; поля: ліве – 30 мм, праве – 10 мм, верхнє та нижнє – 20 мм) із викладенням художньої концепції та обґрунтуванням вибору матеріалів;

графічні матеріали (не більше двох вертикальних планшетів А0):

1. схема генерального плану М 1:500;
2. план М 1:20;
3. фасади (фронтальний і бічний) М 1:20;
4. візуалізація пам’ятника в міському середовищі з ключових ракурсів;
5. схема благоустрою ділянки проєктування;
6. модель скульптури (обов’язково) в масштабі М 1:10, виконана з гіпсу або іншого матеріалу однорідного світлого тону, без ознак авторства.

Тур II (подання деталізованої проєктної пропозиції фіналістами конкурсу):

розширена пояснювальна записка (не більше 4 сторінок А4) з деталізацією художнього рішення, матеріалів, технології виготовлення та монтажу, принципів освітлення;

графічні матеріали (не більше двох вертикальних планшетів А0):

1. схема генерального плану М 1:200;
2. план благоустрою;
3. розгортки забудови прилеглих вулиць із відображенням проєктної пропозиції;
4. план пам’ятника М 1:20;
5. фасади пам’ятника М 1:20;
6. візуалізації в середовищі денного та нічного освітлення;
7. модель скульптури М 1:10;
8. макет пам’ятника з благоустроєм прилеглої території в масштабі 1:50 на підоснові розміром не більше 1000×1000 мм.

Під час підготовки матеріалів другого туру учасники мають право доопрацьовувати та коригувати проєктні рішення, представлені в першому турі, зокрема з урахуванням рекомендацій журі, наданих за результатами першого туру.

Підсумкове оцінювання здійснюється на підставі матеріалів, поданих учасниками другого туру. Матеріали першого туру не є складовою комплекту матеріалів, що підлягають підсумковому оцінюванню.

В обох турах конкурсу графічні матеріали, пояснювальні записки, моделі (макети), назви файлів та маркування планшетів не мають містити елементів (імен, логотипів, підписів, шрифтових особливостей), що дозволяють ідентифікувати автора чи авторський колектив. Кожен матеріал маркується виключно девізом у верхньому правому куті відповідно до вимог Додатка 1 до цієї Програми та умов конкурсу.

1.7. Оцінювання проєктних пропозицій

Перед фаховим оцінюванням відповідальний секретар перевіряє дотримання формальних вимог проєктних пропозицій і подає журі відповідну інформацію.

Журі приймає рішення про недопуск проєктних пропозицій та мотиви такого рішення, що фіксується у протоколі.

Перед розглядом проєктних пропозицій журі вилучає з їх складу матеріали, не передбачені Програмою та умовами конкурсу. Журі не розглядає проєктні пропозиції, подані після закінчення встановленого строку (з урахуванням пункту 2.6 цієї Програми та умов конкурсу щодо поштових відправлень), анонімність яких свідомо порушено, а також такі, що не відповідають вимогам Програми та умов конкурсу.

Основними критеріями оцінювання проєктних пропозицій в обох турах є: художня виразність концепції та відповідність історичному значенню постаті Івана Мазепи; інтеграція пам’ятника в історичне середовище бульвару Тараса Шевченка та Бессарабської площі, видовий вплив на будівлю Бессарабського ринку; якість рішень щодо благоустрою території, зручності, доступності та безбар’єрності; технічна та економічна обґрунтованість проєктних рішень, можливість їх практичної реалізації; оригінальність і новаторський характер проєктної пропозиції; художня якість подання графічних матеріалів.

У першому турі оцінюється здійсненність запропонованої мистецько-архітектурної концепції, обґрунтованість вибору основних матеріалів та відсутність очевидних технічних перешкод для її реалізації.

У другому турі оцінюються обґрунтованість проєктних рішень, технології виготовлення і встановлення пам’ятника, можливість реалізації проєкту з урахуванням вихідних даних і встановлених обмежень.

Рішення журі ухвалюються відповідно до Порядку проведення архітектурних та містобудівних конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 листопада 1999 року № 2137.

1.8. Мова конкурсу

Офіційною мовою конкурсу є українська мова. Уся конкурсна документація, пояснювальні записки та написи на графічних матеріалах виконуються українською мовою.

ЧАСТИНА ІІ. УМОВИ КОНКУРСУ

2.1. Вид і стадійність конкурсу

Конкурс проводиться як всеукраїнський відкритий конкурс проєктів у два тури. Перший тур проводиться за правилами відкритого конкурсу; другий тур проводиться виключно за участю фіналістів, відібраних журі за результатами першого туру, відповідно до Порядку проведення архітектурних та містобудівних конкурсів, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 25 листопада 1999 року № 2137.

2.2. Контакти

Відповідальний секретар конкурсу: Крутоголов Євгенія, тел. (044) 202-13-92, e-mail: agency@arts.gov.ua.

Адреса для подання проєктних пропозицій (особисто, поштою або кур’єром): 01001, м. Київ, вул. Бориса Грінченка, 1, Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти, відповідальному секретарю конкурсу, з позначкою «На конкурс: пам’ятник Івану Мазепі» та девізом. Електронні копії пояснювальної

записки та графічних матеріалів (у форматі PDF) додатково надсилаються на e-mail: agency@arts.gov.ua; тема листа та назви файлів містять виключно девіз.

Функції з приймання проєктних пропозицій, забезпечення анонімності та зберігання ідентифікаційних конвертів виконує відповідальний секретар конкурсу.

2.3. Склад журі конкурсу

Журі конкурсу формується до оприлюднення оголошення про проведення конкурсу. Кількість членів журі є непарною і становить 9 (дев'ять) осіб.

До персонального складу журі входять:

не менше 6 (двох третин) кваліфікованих фахівців у сферах образотворчого мистецтва, архітектури, містобудування, зокрема представники Національної спілки художників України, Національної спілки архітекторів України;

1 представник Департаменту містобудування та архітектури Київської міської державної адміністрації;

представник Міністерства культури України;

представник Українського інституту національної пам'яті.

Голова журі обирається членами журі на першому засіданні шляхом таємного голосування простою більшістю голосів з числа незалежних фахівців у сфері монументального мистецтва або архітектури.

Голова журі має вирішальний голос у разі рівного розподілу голосів.

Персональний склад журі оприлюднюється в оголошенні про проведення конкурсу до початку реєстрації учасників та не змінюється після початку конкурсного проєктування.

Членами журі не можуть бути пов'язані особи, а також особи, безпосередньо підпорядковані та підконтрольні один одному за посадою. Члени журі не мають права брати участь у конкурсі та консультувати учасників.

Усі члени журі мають у письмовій формі погодити Програму і умови конкурсу до початку конкурсного проєктування. Члени журі не можуть залучатися до участі в подальшій роботі над проєктною пропозицією, відзначеною премією.

2.4. Реєстрація учасників конкурсу

Реєстрація учасників здійснюється протягом не менше одного календарного місяця з дати оголошення конкурсу шляхом подання заявки, що містить відомості, визначені Додатком 2 до цієї Програми та умов конкурсу, на електронну адресу відповідального секретаря конкурсу, зазначену в пункті 2.2 цієї Програми та умов конкурсу.

Відповідальний секретар конкурсу реєструє учасника або відмовляє в реєстрації у разі невідповідності вимогам, установленим пунктом 1.4 частини I цієї Програми та умов конкурсу.

Подання заявки на реєстрацію участі в конкурсі підтверджує ознайомлення учасника з Програмою та умовами конкурсу та його згоду на дотримання встановлених вимог. Скорочення терміну реєстрації учасників не допускається.

2.5. Ознайомлення з конкурсним завданням; запитання та відповіді

Конкурсне завдання (Програма конкурсу, Умови конкурсу та Вихідні дані) розповсюджується одночасно серед усіх зареєстрованих учасників у день початку конкурсного проєктування.

Учасники мають право протягом не менше одного місяця з дати початку конкурсного проєктування подавати письмові запитання щодо конкурсного завдання відповідальному секретарю конкурсу. Відповіді готуються відповідальним секретарем конкурсу за обов'язковою консультацією із журі конкурсу та розсилаються знеособлено всім зареєстрованим учасникам одночасно.

Замовник конкурсу може вносити зміни до програми та умов конкурсу лише у виключних випадках і тільки протягом першої третини строку, встановленого для розроблення проєктних пропозицій, з повідомленням про це всіх учасників у тому самому порядку, в якому було оприлюднено конкурсне завдання.

Замовник конкурсу може продовжити строк подання проєктних пропозицій, повідомивши про це учасників не пізніше ніж за 30 днів до раніше встановленого строку.

2.6. Порядок подання проєктних пропозицій та забезпечення анонімності

Проєктні пропозиції подаються анонімно під девізом відповідно до вимог, визначених у додатку 1 до цієї Програми та умов конкурсу. Декларація авторства (Додаток 3) подається в окремому запечатаному ідентифікаційному конверті, на якому зазначається виключно девіз проєктної пропозиції.

Проєктна пропозиція вважається поданою в установлений строк, якщо її подано особисто або відправлено поштою (кур'єром) не пізніше кінцевого строку, визначеного Додатком 4 до цієї Програми та умов конкурсу. У разі відправлення поштою учасник у день відправлення повідомляє відповідальному секретарю конкурсу на електронну адресу дату відправлення і номер поштової квитанції із зазначенням виключно девізу.

Відповідальний секретар конкурсу приймає проєктні пропозиції, забезпечує їхню реєстрацію, перевірку дотримання формальних вимог щодо анонімності та окреме зберігання ідентифікаційних конвертів.

Ідентифікаційні конверти зберігаються в запечатаному вигляді до завершення оцінювання проєктних пропозицій першого туру та ухвалення журі рішення про відбір фіналістів.

Після ухвалення журі рішення про відбір фіналістів відповідальний секретар конкурсу розкриває ідентифікаційні конверти виключно відібраних фіналістів з метою встановлення контактних даних авторів та надсилання їм запрошень до участі у другому турі. Ідентифікаційні конверти інших учасників залишаються запечатаними до завершення конкурсу, крім випадку заміни фіналіста відповідно до пункту 2.8 цієї Програми та умов конкурсу.

У разі ухвалення журі рішення про заміну фіналіста відповідальний секретар конкурсу розкриває ідентифікаційний конверт відповідної проєктної пропозиції з резервного переліку виключно з метою встановлення контактних даних автора та надсилання запрошення до участі у другому турі.

Відомості про авторство проєктних пропозицій не розголошуються членам журі, іншим учасникам конкурсу та громадськості до офіційного оголошення результатів конкурсу.

До офіційного оголошення результатів конкурсу фіналісти не мають права в будь-якій формі розголошувати інформацію про свою участь у другому турі та матеріали проєктної пропозиції.

У разі порушення учасником вимог щодо анонімності журі ухвалює рішення про недопуск відповідної проєктної пропозиції до оцінювання із зазначенням підстав такого рішення у протоколі засідання.

Проєктна пропозиція, що не відповідає вимогам, установленим пунктом 1.5 частини І цієї Програми та умов конкурсу, не допускається до оцінювання за рішенням журі, яке оформлюється протоколом із зазначенням підстав.

2.7. Технічна експертиза проєктних пропозицій

Відповідальний секретар, призначений організатором конкурсу, здійснює попередню перевірку відповідності поданих пропозицій формальним вимогам Програми та умов конкурсу (комплектність матеріалів, дотримання строків подання, збереження анонімності) і готує технічний звіт для журі.

2.8. Проведення другого туру

За результатами першого туру журі відбирає до 7 (семи) найкращих проєктних пропозицій для участі у другому турі. У протоколі засідання журі за результатами першого туру зазначаються девізи відібраних проєктних пропозицій та обґрунтування їх відбору. Рішення журі щодо кількості проєктних пропозицій, відібраних для участі у другому турі конкурсу, із зазначенням відповідного обґрунтування відображається у протоколі засідання журі за результатами першого туру.

Одночасно з визначенням фіналістів журі може сформувати резервний перелік проєктних пропозицій із зазначенням черговості запрошення їх авторів до участі у другому турі в разі відмови фіналіста від участі або ненадання ним підтвердження у встановлений строк.

Відповідальний секретар конкурсу повідомляє фіналістів про результати першого туру та надсилає запрошення до участі у другому турі відповідно до порядку, визначеного пунктом 2.6 цієї Програми та умов конкурсу.

Фіналіст протягом п’яти робочих днів із дня отримання запрошення письмово підтверджує свою участь у другому турі або повідомляє про відмову.

У разі письмової відмови фіналіста від участі у другому турі або ненадання ним підтвердження в установлений строк журі може ухвалити рішення про допуск до другого туру наступної за черговістю проєктної пропозиції з резервного переліку. Таке рішення оформлюється протоколом засідання журі із зазначенням підстав заміни. Заміна фіналіста допускається виключно до початку конкурсного проєктування другого туру. Загальна кількість фіналістів не може перевищувати семи.

Кожен фіналіст отримує індивідуальні зауваження та рекомендації журі щодо доопрацювання своєї проєктної пропозиції за результатами першого туру.

Перерва між першим і другим турами становить не менше одного календарного місяця.

Громадські обговорення та консультації з громадськістю між першим і другим турами не проводяться з метою забезпечення анонімності авторства проєктних пропозицій та неупередженості їх оцінювання журі.

Проєктні пропозиції другого туру подаються під новими девізами, сформованими відповідно до вимог додатка 1 до цієї Програми та умов конкурсу.

Позначка «Другий тур» зазначається окремо від девізу. Відповідність девізів першого і другого турів та відомостей про авторство фіксується відповідальним секретарем конкурсу із забезпеченням конфіденційності зазначеної інформації.

Комунікацію з фіналістами здійснює відповідальний секретар конкурсу.

Оцінювання проєктних пропозицій в обох турах здійснюється тим самим складом журі.

За результатами другого туру журі визначає переможців із числа фіналістів, проєктні пропозиції яких допущено до оцінювання, та ухвалює рішення про присудження першої, другої і третьої премій відповідно до цієї Програми та умов конкурсу.

Фіналістам, проєктні пропозиції яких допущено до підсумкового оцінювання другого туру, але не відзначено першою, другою або третьою премією, виплачується грошова премія за участь у другому турі в розмірі 30,0 тис. грн кожному. Кількість таких грошових премій залежить від фактичної кількості фіналістів, які виконали вимоги другого туру, але не може перевищувати чотирьох.

2.9. Засідання журі та підбиття підсумків

Засідання журі організовує відповідальний секретар конкурсу, який забезпечує організаційний супровід роботи журі, підготовку матеріалів до розгляду та ведення документації засідань.

Засідання журі проводиться в очному форматі та є правомочним за участю не менше двох третин його складу. На початку кожного засідання члени журі підтверджують відсутність обставин, що можуть вплинути на неупередженість оцінювання проєктних пропозицій. У разі виникнення конфлікту інтересів або обізнаності члена журі про авторство окремої проєктної пропозиції відповідний член журі повідомляє про це голову журі та не бере участі в оцінюванні та голосуванні щодо такої пропозиції. Відповідні обставини фіксуються у протоколі засідання.

Журі приймає рішення стосовно кожної проєктної пропозиції окремо і розпочинає з присудження першої премії.

Рішення приймаються простою більшістю голосів шляхом відкритого або таємного голосування. У разі рівного розподілу голосів, поданих за проєктну пропозицію, голова журі має право вирішального голосу.

Члени журі не мають права розголошувати будь-які відомості, пов’язані з розглядом проєктних пропозицій і присудженням премій.

Підсумки конкурсу оформлюються:

протоколом про підсумки конкурсу, який містить оцінку проєктних пропозицій та рекомендації щодо їх використання, обґрунтування прийнятого рішення або причин відхилення проєктних пропозицій від розгляду, інші міркування журі. Протокол підписується головою та секретарем журі;

рішенням журі про розподіл премій та інших видів заохочення. Рішення журі підписується усіма його членами, що брали участь у засіданні.

Зазначені документи передаються замовнику конкурсу у тижневий строк з дати підбиття підсумків.

Конкурс вважається таким, що відбувся, якщо до розгляду журі допущено не менше трьох проєктних пропозицій другого туру, з яких журі вважає за можливе присудити принаймні одну премію.

Рішення журі щодо фахового оцінювання проєктних пропозицій та визначення результатів конкурсу є остаточними в межах конкурсної процедури і не можуть бути переглянуті або змінені замовником чи організатором конкурсу з мотивів незгоди з фаховою оцінкою журі. Це положення не обмежує права осіб на оскарження відповідних рішень у випадках та порядку, передбачених законодавством України.

2.10. Винагороди і призовий фонд

За результатами другого туру конкурсу передбачається присудження таких грошових премій:

першу премію – 200,0 тис. грн – одній проєктній пропозиції;

другу премію – 100,0 тис. грн – одній проєктній пропозиції;

третю премію – 50,0 тис. грн – одній проєктній пропозиції.

Учасникам другого туру, проєктні пропозиції яких допущені до підсумкового оцінювання, але не відзначені першою, другою або третьою грошовою премією, передбачаються заохочувальні грошові премії в розмірі 30,0 тис. грн кожному. Кількість таких грошових премій залежить від фактичної кількості зазначених проєктних пропозицій і не може перевищувати чотирьох.

Розподіл призового фонду конкурсу:

Вид винагороди	Кількість робіт	Розмір за 1 роботу, тис. грн	Сума, тис. грн
Перша премія	1	200,00	200,00
Друга премія	1	100,00	100,00
Третя премія	1	50,00	50,00
Премія за участь у ІІ турі (не премійовані фіналісти)	до 4	30,00 кожному	до 120,00
Разом (фіналістів ІІ туру)	до 7		до 470,00

Зазначені суми становлять максимальний плановий фонд грошових премій другого туру конкурсу (470,0 тис. грн). Фонд не включає окремих витрат на організацію конкурсу.

Виплата грошових премій здійснюється замовником конкурсу відповідно до затверджених Програми та умов конкурсу і рішень журі. Замовник забезпечує виплату всіх грошових премій, передбачених умовами конкурсу.

У разі участі у другому турі меншої кількості фіналістів, ніж передбачено умовами конкурсу, фактичний обсяг виплат визначається з урахуванням кількості проєктних пропозицій, які набули права на відповідні премії, рішень журі та вимог законодавства. Кошти, не використані на виплату грошових премій, не підлягають автоматичному перерозподілу між іншими учасниками конкурсу.

Виплата грошових премій здійснюється замовником не пізніше одного місяця з дня прийняття рішення про їх присудження.

2.11. Оподаткування винагород

Оподаткування грошових премій здійснюється відповідно до чинного законодавства.

2.12. Реєстраційний внесок

Реєстраційний внесок для участі в конкурсі не встановлюється.

2.13. Експозиція та виставка проєктних пропозицій

Після завершення приймання проєктних пропозицій першого туру Держмистецтв організовує експозицію проєктних пропозицій для розгляду на засіданні журі без зазначення імен авторів, під девізами відповідно до Додатка 1 до цієї Програми та умов конкурсу. Під час розгляду проєктних пропозицій журі відбирає до 7 (семи) найкращих пропозицій для участі у другому турі. Для кожної відібраної пропозиції журі надає письмові рекомендації щодо доопрацювання.

Після завершення приймання проєктних пропозицій другого туру Держмистецтв організовує експозицію проєктних пропозицій для розгляду на засіданні журі з дотриманням анонімності авторства. Під час засідань журі, передбачених графіком проведення конкурсу (Додаток 4) журі розглядає проєктні пропозиції та ухвалює рішення щодо визначення переможців і присудження премій у порядку, встановленому цією Програмою та умовами конкурсу.

Після офіційного оголошення результатів конкурсу Держмистецтв організовує відкриту виставку проєктних пропозицій із забезпеченням безоплатного доступу відвідувачів у строки, визначені графіком проведення конкурсу (Додаток 4 до цієї Програми та умов конкурсу).

Після підбиття підсумків конкурсу замовник передає Київській міській державній адміністрації, НСХУ та НСАУ копію рішення журі, наказ про визначення переможців конкурсу та буклет із фотографіями проєктних пропозицій, відзначених преміями.

Організатор конкурсу забезпечує зберігання проєктних пропозицій, у тому числі моделей і макетів, у період проведення конкурсу та протягом місяця після оприлюднення його підсумків.

Проєктні пропозиції, не відзначені першою, другою або третьою грошовою премією повертаються авторам на їх письмову вимогу, надіслану відповідальному секретарю конкурсу із зазначенням девізу, за рахунок замовника протягом місяця з дня закінчення роботи виставки.

Після закінчення зазначеного строку невитребувані проєктні пропозиції знищуються, про що складається відповідний акт.

2.14. Публікація і право використання проєктних пропозицій

Автори проєктних пропозицій, реєструючись для участі в конкурсі, надають організатору конкурсу безоплатну публічну ліцензію на використання поданих матеріалів виключно для цілей проведення конкурсу, зокрема організації виставки та публікації результатів конкурсу за умови зазначення авторства. Учасники не мають права публікувати відомості про свою участь у конкурсі чи матеріали власної проєктної пропозиції до офіційного оголошення результатів. Це саме обмеження поширюється на журі та замовника.

2.15. Авторське право

Усі проєктні пропозиції залишаються інтелектуальною власністю їхніх авторів. Замовник має право використати проєктну пропозицію, яка отримала першу премію, виключно за умови укладення з її автором (авторським колективом) договору на подальше розроблення проєктної документації. Жодна інша пропозиція, премійована чи ні, не може бути використана замовником повністю або частково без згоди автора. Переможець конкурсу має невідчужуване право на авторську участь у подальших стадіях проєктування.

2.16. Подальше замовлення на реалізацію

Переможець конкурсу (автор проєктної пропозиції, якій присуджено першу премію) має переважне право бути залученим до подальшого розроблення проєктної документації для встановлення (спорудження) пам'ятника відповідно до законодавства України.

Умови договору та розмір грошової винагороди за подальші стадії проєктування визначаються за результатами переговорів між замовником і переможцем після підбиття підсумків конкурсу з дотриманням вимог законодавства України у сфері публічних закупівель.

У разі якщо переможець конкурсу не в змозі самостійно виконати функції генерального проєктувальника (зокрема щодо конструктивних чи інженерних рішень постаменту), замовник рекомендує переможцю залучення відповідального виконавця робіт (послуг), пов'язаних зі створенням об'єктів архітектури, як субпідрядника за вибором переможця, зі збереженням авторської участі переможця в реалізації художньої концепції.

У разі письмової відмови переможця від подальшої реалізації своєї проєктної пропозиції замовник на підставі рекомендацій журі, викладених у протоколі про підсумки конкурсу, може обрати для реалізації іншу проєктну пропозицію, відзначену грошовою премією з дотриманням законодавства України, зокрема у сфері публічних закупівель, та авторських прав.

Якщо журі після присудження премій не визнало жодної проєктної пропозиції такою, що може бути рекомендована для реалізації, замовник не здійснює подальшого замовлення проєктних робіт за результатами цього конкурсу, про що зазначається у рішенні журі.

2.17. Конфлікт інтересів

Особи, які працюють у замовника та організатора конкурсу, є членами журі, пов'язані з ними особи, а також особи, залучені до підготовки конкурсної документації, не мають права брати участь у конкурсі чи консультувати учасників. В умовах відкритого конкурсу учасники самостійно відповідають за виявлення та розкриття потенційного конфлікту інтересів, що може перешкоджати їхній участі.

2.18. Вирішення спорів

Рішення журі щодо фахового оцінювання проєктних пропозицій, визначення переможців та присудження премій є остаточними в межах конкурсної процедури і не можуть бути переглянуті або змінені замовником чи організатором конкурсу з мотивів незгоди з фаховою оцінкою журі.

Остаточність рішень журі в межах конкурсної процедури не обмежує права осіб на оскарження рішень, дій чи бездіяльності, пов’язаних із проведенням конкурсу, у випадках та порядку, передбачених законодавством України.

Спори, пов’язані з проведенням конкурсу, зокрема щодо дотримання встановлених процедур, строків, порядку реєстрації учасників, допуску проєктних пропозицій до оцінювання, визначення результатів конкурсу та присудження премій, вирішуються відповідно до законодавства України.

2.19. Графік проведення конкурсу

Орієнтовний графік проведення конкурсу наведено в Додатку 4.

ЧАСТИНА ІІІ. ВИХІДНІ ДАНІ

Для забезпечення розроблення проєктних пропозицій замовник конкурсу спільно з організатором забезпечує формування комплекту вихідних даних, необхідних для конкурсного проєктування, з урахуванням інформації та матеріалів, отриманих від Київської міської державної адміністрації, уповноважених органів, установ та організацій.

До переліку вихідних даних для конкурсного проєктування належать:

1. Топографічний план території конкурсного проєктування в масштабі 1:500.
2. Відомості про земельну ділянку.
3. Матеріали містобудівної документації.
4. Історико-культурні та науково-методичні матеріали (за умови їх отримання).
5. Пам’яткоохоронні вимоги та обмеження.
6. Матеріали фотофіксації та візуального аналізу території.
7. Відомості про інженерні мережі та комунікації.
8. Матеріали щодо благоустрою та озеленення території (за умови їх отримання від КК «Київавтодор»).
9. Матеріали щодо організації дорожнього руху та пішохідних зв’язків (за умови їх отримання).
10. Інші вихідні матеріали, необхідні для розроблення проєктних пропозицій, визначені замовником конкурсу з урахуванням особливостей території конкурсного проєктування та вимог законодавства.

Порядок надання вихідних даних.

Комплект вихідних даних формується замовником та організатором конкурсу до початку конкурсного проєктування і надається всім зареєстрованим учасникам одночасно у строки, визначені графіком проведення конкурсу.

Усі учасники конкурсу забезпечуються однаковим комплектом вихідних даних. У разі уточнення або доповнення вихідних матеріалів відповідна інформація доводиться до відома всіх зареєстрованих учасників одночасно в порядку, визначеному Програмою та умовами конкурсу.

ДОДАТОК 1

ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ ДЕВІЗУ ТА ІДЕНТИФІКАЦІЙНОГО КОНВЕРТА

Девіз проєктної пропозиції складається із шестизначного числа, яке визначається учасником самостійно. У другому турі учасник використовує новий девіз у формі шестизначного числа, відмінного від девізу першого туру;

девіз проставляється у верхньому правому куті кожного аркуша (планшета, сторінки пояснювальної записки) проєктної пропозиції;

імена, логотипи, підписи, фірмові шрифти чи інші розпізнавальні елементи не допускаються у жодній формі на матеріалах проєктної пропозиції;

інформація про авторів проєкту (прізвища, імена, по батькові, адреси, банківські реквізити, ідентифікаційні коди), а також пропозиції щодо розподілу премії між членами авторського колективу, завірені їх підписами, подаються в окремому запечатаному конверті з девізом на лицьовій стороні.

Електронні копії матеріалів, що надсилаються відповідно до пункту 2.2 цієї Програми та умов конкурсу, не повинні містити ознак авторства (зокрема у властивостях файлів); назви файлів містять виключно девіз.

Декларація авторства (Додаток 3) надсилається окремо в запечатаному ідентифікаційному конверті поштовим відправленням або кур’єром.

ДОДАТОК 2

ВІДОМОСТІ, ЩО ЗАЗНАЧАЮТЬСЯ В ЗАЯВЦІ НА РЕЄСТРАЦІЮ УЧАСТІ В КОНКУРСІ

Заявка подається у довільній письмовій формі та має містити:

прізвище, ім’я, по батькові автора або відповідальної особи авторського колективу;

перелік членів авторського колективу (за наявності) із зазначенням фаху кожного (архітектор, скульптор, художник, ландшафтний архітектор тощо);

копії документів, що підтверджують кваліфікаційний рівень (кваліфікаційний сертифікат архітектора, диплом про мистецьку/архітектурну освіту тощо);

контактну інформацію: поштову адресу, телефон, електронну пошту;

підтвердження ознайомлення із Програмою та умовами конкурсу і згоду на їх виконання;

згода на обробку персональних даних.

Заявка подається на електронну адресу відповідального секретаря конкурсу протягом строку реєстрації, визначеного пунктом 2.4 частини ІІ цієї Програми та умов конкурсу.

ДОДАТОК 3

ВІДОМОСТІ, ЩО ЗАЗНАЧАЮТЬСЯ В ДЕКЛАРАЦІЇ АВТОРСТВА

Декларація авторства подається в окремому запечатаному ідентифікаційному конверті разом із проєктною пропозицією і має містити:

девіз проєктної пропозиції (вказується також на зовнішній стороні конверта);

прізвище, ім’я, по батькові автора (авторів), реєстраційний номер облікової картки платника податків (за наявності);

підтвердження відповідності вимогам, установленим пунктом 1.4 частини І Програми та умов конкурсу, із зазначенням документів, що підтверджують відповідну кваліфікацію;

підтвердження того, що проєктна пропозиція розроблена спеціально для цього конкурсу, раніше не оприлюднювалася, не подавалася на інші конкурси та не є переробкою, доопрацюванням чи адаптацією раніше оприлюднених або поданих на інші конкурси проєктних пропозицій;

підтвердження відсутності конфлікту інтересів у такій редакції: «Підтверджую, що на момент подання проєктної пропозиції відсутні обставини, які відповідно до пунктів 1.4 і 2.17 Програми та умов конкурсу перешкоджають моїй участі в конкурсі, зокрема обставини, що можуть становити конфлікт інтересів. Зобов’язуюся невідкладно повідомити відповідального секретаря конкурсу про виникнення або виявлення таких обставин протягом проведення конкурсу»;

адресу для листування, номер телефону, електронну пошту;

дані про відповідальну особу авторського колективу (у разі колективного авторства);

рішення про розподіл премії у відсотках між співавторами із підписами всіх співавторів;

згоду (або відмову) на розкриття авторства при публікації результатів конкурсу та проведенні виставки у разі, якщо проєктна пропозиція не буде відзначена винагородою;

інформацію про передбачувану форму участі автора (авторського колективу) у подальших стадіях проєктування та реалізації пам’ятника (за наявності відповідних намірів).

У разі подання проєктної пропозиції авторським колективом підтвердження відсутності обставин, що перешкоджають участі в конкурсі, надається кожним членом авторського колективу шляхом підписання декларації.

На зовнішній стороні ідентифікаційного конверта не допускається розміщення жодних ознак, що дозволяють ідентифікувати автора.

ДОДАТОК 4

ОРІЄНТОВНИЙ ГРАФІК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ

Етапи	Строк
Оголошення конкурсу	04.01.2027, понеділок
Реєстрація учасників	04.01–05.02.2027
Початок I туру, надсилання конкурсного завдання зареєстрованим учасникам	08.02.2027, 10:00
Період запитань та відповідей	08.02–11.03.2027
Подання проєктних пропозицій I туру	08.02–11.04.2027
Експозиція проєктних пропозицій I туру для розгляду на засіданні журі, засідання журі за результатами I туру та відбір фіналістів	12–16.04.2027
Перерва між турами / організаційна підготовка II туру	17.04–16.05.2027
Конкурсне проєктування II туру	17.05–17.07.2027
Подання проєктних пропозицій II туру	19–30.07.2027
Експозиція проєктних пропозицій II туру для розгляду на засіданні журі, засідання журі та підбиття підсумків конкурсу	02–06.08.2027
Оголошення результатів	24.08.2027
Організація відкритої для безоплатного відвідування виставки проєктних пропозицій після офіційного оголошення результатів конкурсу	25.08–08.09.2027
Виплата грошових премій у строки, визначені законодавством, з урахуванням дати прийняття відповідного рішення журі	до 06.09.2027
Повернення непремійованих проєктних пропозицій на вимогу авторів	до 08.10.2027