РЕЗУЛЬТАТИ

ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ 2026 РОКУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

1. ОСОБЛИВОСТІ ВСТУПУ ДО ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ТА ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ У 2026 РОЦІ

1.1. Загальна інформація

Вступна кампанія у період повномасштабного вторгнення стала викликом для системи освіти в Україні. Саме тому, країна щороку вдосконалює правила вступу, запроваджуючи окремі механізми для вступників із ТОТ, територій бойових дій та українців за кордоном, а також підтримує прифронтові заклади вищої освіти та фахової передвищої освіти.

Міністерство освіти і науки України суттєво оновило Порядок прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, затверджений наказом МОН від 26.02.2026 за № 373 (зареєстрований у Міністерстві юстиції України 20 березня 2026 року за № 374/45768) та Порядок прийому на навчання для здобуття фахової передвищої освіти в 2026 році затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 23 березня 2026 року № 504 (реєстрація в Міністерстві юстиції України за № z0510-26), щоб зробити вступну кампанію максимально ефективною.

Цьогорічні правила зазнали глибоких змін і перетворилися на зручну покрокову інструкцію для вступників. Проте спрощення процедур жодним чином не означає втрати якості. Українська освіта має залишатися простором прозорого конкурсу, зрозумілих правил і реального навчання. Адже кінцева мета цих змін полягає не в механічному збільшенні кількості зарахованих студентів. Насамперед, це необхідність створити такі умови, за яких молоді українці бачитимуть своє майбутнє вдома: зможуть здобути тут якісну освіту, реалізувати себе та побудувати довготривалу професійну траєкторію.

Для кампанії 2026 року 3 грудня 2025 року було розроблено й ухвалено Закон України «Про внесення змін до деяких законів України щодо державної підсумкової атестації та вступної кампанії 2026 року«. Цим законом збережено модель НМТ в один день: вступник складає чотири предмети, три з яких є

обов’язковими – українська мова, математика та історія України, четвертий предмет вступник обирає самостійно. А що не менш важливо, вступникам надана можливість використовувати результати НМТ попередніх років. Саме тому, для вступу 2026 року можна було використати сертифікати отримані у 2023, 2024, 2025 та 2026 роках.

Було скасовано подання мотиваційних листів: вступник не має витрачати час на документ, який нерідко ставав формальністю і не відображав реальної академічної готовності. Враховуючи виклики пов'язані з безпековою ситуацією, осучаснені Правила прийому передбачили можливість вступу за результатами національних іспитів країн перебування - наприклад, матури, абітуру та інших аналогічних іспитів. Це важливо для родин, які через війну вимушено виїхали за кордон, але зберігають зв’язок з українською освітою.

Ще одна зміна у 2026 році передбачає повернення до очного формату випробувань. Усі співбесіди та творчі іспити для вступу на бакалаврат, а також фахові іспити й співбесіди з іноземної мови на магістратуру відбудуться виключно офлайн, безпосередньо в аудиторіях закладів освіти. Це рішення спрямоване на забезпечення максимальної прозорості, справедливість оцінювання та академічну доброчесність, повністю виключивши технічні маніпуляції чи сторонню допомогу, які могли виникати під час дистанційного формату. Дистанційно складати іспити дозволено лише визначеним категоріям:

- вступникам із тимчасово окупованих територій (ТОТ);
- чинним військовослужбовцям;
- спортсменам, які беруть участь в офіційних змаганнях у складі національних збірних України.

Суттєвим кроком для підтримки закладів вищої та фахової передвищої освіти, що здійснюють підготовку за галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» стали зміни у вазі математики для творчих спеціальностей. Для таких напрямів математика має коефіцієнт 0,075, тоді як творчий конкурс – 0,7 (раніше – 0,6). Таким чином, для мистецьких і перформативних спеціальностей визначальним критерієм відбору є творча готовність вступника.

Не менш важливою частиною вступної політики є підтримка вступників до закладів вищої освіти у прифронтових регіонах. У Порядках прийому на 2026 рік для закладів освіти, які забезпечують здобуття вищої освіти в Запорізькій, Миколаївській, Одеській, Сумській та Харківській областях застосовується коефіцієнт 1,07. Це додасть 7% до конкурсного балу.

Для закладів освіти з Дніпропетровської, Полтавської та Чернігівської областей застосовується коефіцієнт 1,04. Це забезпечує додаткові 4% до конкурсного бала.

Для грантової підтримки також передбачено коефіцієнти. Галузевий коефіцієнт 1,3 або 1,5 застосовується для спеціальностей з особливою підтримкою держави. Регіональний коефіцієнт 1,5 діє у прифронтових ЗВО Запорізької, Миколаївської, Сумської та Харківської областей.

Варто зазначити, що для цьогорічних вступників встановлено новий ліміт на кількість заяв. Відтепер кожен абітурієнт має право подати не більше 10 заяв загалом, з яких максимум 5 – на бюджетні місця. Це обмеження є наскрізним і стосується як бакалаврату так і магістратури сукупно. Такий крок вимагає від абітурієнтів ранньої профорієнтації та чіткого розуміння вибору спеціальності та закладу освіти.

Ключову роль у забезпеченні доступу до вищої та фахової передвищої освіти для вступників із тимчасово окупованих територій (ТОТ) та зон активних бойових дій у 2026 відіграє діяльність освітніх центрів (ОЦ) «Донбас-Україна» та «Крим-Україна». Їхнє функціонування зазнало низки змін, спрямованих на спрощення процедур, цифровізацію та об'єднання зусиль. Саме тому, за рекомендаціями Міністерства освіти і науки у цьогорічній вступній кампанії у багатьох громадах та закладах освіти центри «Крим-Україна» та «Донбас-Україна» консолідовано та переведено на роботу під єдиною новою назвою – «Освіта-Україна». Це уніфікує підхід до всіх вступників з ТОТ, незалежно від регіону їхнього проживання. Вступники мають право пройти повністю всю процедуру дистанційно: від подання заяви до складання вступних випробувань та зарахування. Для остаточного зарахування достатньо підписати документи кваліфікованим електронним підписом (КЕП). Офіційний період роботи освітніх центрів у 2026 році тривав з 1 червня до 30 вересня, що дає вступникам із ТОТ розширене вікно для подолання безпекових і логістичних перешкод порівняно зі стандартними термінами вступної кампанії.

1.2. Основні терміни вступної кампанії 2026 року

Вступна кампанія до закладів вищої освіти у 2026 році мала конкретно визначені етапи, ліміти на подання заяв, вимоги до пріоритетності та різні умови вступу для окремих категорій вступників.

Для вступників до закладів фахової передвищої освіти реєстрація електронних кабінетів була розпочата з 25 червня 2026 року (на базі БЗСО). До закладів вищої освіти реєстрація стала доступна з 1 липня 2026 року. Основні дати вступної кампанії для закладів вищої та фахової передвищої освіти наведено в таблицях (таб.1, 2).

Таб.1.

Вступ до закладів фахової передвищої освіти (основні дати)

Вступ на основі БСО		**Вступ на основі ПЗСО та МС**	
01 липня - 20 липня (18:00)	прийом заяв на бюджет	06 липня – 27 липня (18:00)	Прийом заяв для вступу за співбесідами, творчими конкурсами
01 липня - 20 липня (18:00)	прийом заяв на контракт	06 липня – 02 серпня (18:00)	Прийом заяв із сертифікатом НМТ
21 липня – 28 липня	проведення співбесід, творчих конкурсів	27 липня – 07 серпня	проведення співбесід, творчих конкурсів
не пізніше 18:00 07 серпня	зарахування на бюджет	не пізніше 18:00 19 серпня	зарахування на бюджет
не пізніше 11 серпня (додатковий набір - не пізніше 15 жовтня)	зарахування на контракт	не пізніше 12:00 30 серпня (додатковий набір - не пізніше 15 жовтня)	зарахування на контракт
не пізніше 17 серпня	переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт	не пізніше 30 серпня	Переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт

Таб.2.

Вступ до закладів вищої освіти (основні дати)

Вища освіта для здобуття ступеню бакалавр (на основі ПЗСО, ФМБ, МС, МБ)		Вища освіта для здобуття ступеню магістр на основі диплома бакалавра, спеціаліста, магістра		Вища освіта для здобуття ступеня доктора філософії/доктора мистецтва на основі диплома спеціаліста, магістра	
-	-	23 квітня – 14 травня (додатково 26 травня - 28 травня)	Реєстрація на ЄВІ та ЄФВВ	23 квітня – 14 травня (додатково 26 травня - 28 травня)	Реєстрація на ЄВІ та ЄВВ
01 липня – 15 жовтня	Реєстрація електронних кабінетів	01 липня – 15 жовтня	Реєстрація електронних кабінетів	01 липня – 15 жовтня	Реєстрація електронних кабінетів
03 липня – 10 липня 18:00 (виключно на контракт – о 18:00 25 липня) 08 липня – 19 липня (виключно контракт – до 01 серпня)	Реєстрація заяв на участь у співбесідах та творчих конкурсах проведення співбесід, творчих конкурсів;	01 липня – 27 липня 18:00 (бюджет), 17 серпня 18:00 (контракт) 28 липня – 07 серпня (виключно на контракт – 18:00 20 серпня)	Реєстрація заяв на участь у співбесіді замість ЄВІ, фаховому іспиті, фаховому іспиті замість ЄФВВ, Проведення співбесіди замість ЄВІ, фахового випробування, фахового іспиту замість ЄФВВ, фахового заліку	01 липня – 27 липня 18:00 (бюджет), 20 серпня 18:00 (контракт) 28 липня – 07 серпня (виключно на контракт – 23 серпня)	Реєстрація заяв на участь у співбесіді замість ЄВІ, іспиту з методології наукових досліджень замість ЄВВ, Проведення співбесіди з іноземної мови замість ЄВІ, іспиту з методології наукових досліджень замість ЄВВ
19 липня - 01 серпня (18:00)	прийом заяв	07 серпня - 22 серпня (18:00)	прийом заяв	07 серпня - 07 вересня (18:00)	Прийом заяв

не пізніше 13 серпня	зарахування на бюджет і контракт (заяви з пріоритетом)	не пізніше 29 серпня	Зарахування на бюджет і контракт (заяви з пріоритетністю)	08 вересня - 21 вересня	Проведення вступних іспитів із спеціальності або спеціальностей для міждисциплінарної програми, додаткові оцінювання у формі іспитів, співбесід, презентацій дослідницьких пропозицій чи досягнень
не пізніше 30 серпня	Зарахування на контракт	не пізніше 14 вересня	Зарахування на контракт	не пізніше 28 вересня	Зарахування
не пізніше 20 серпня	Переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт	не пізніше 07 вересня	переведення на вакантні бюджетні місця осіб, зарахованих на контракт		
не раніше 01 вересня, зарахування не пізніше 15 жовтня	Додатковий набір на контракт	не раніше 15 вересня, зарахування не пізніше 15 жовтня	Додатковий набір на контракт	не раніше 15 вересня, зарахування не пізніше 15 жовтня	Додатковий набір на контракт

Всі терміни вступної кампанії 2026 року були оприлюднені на сайті Єдиної державної електронної бази з питань освіти (https://info.edbo.gov.ua/). Варто зазначити, що деякі терміни зазнали коригування зважаючи на безпекову ситуацію, повітряні тривоги та проблеми з енергопостачанням через обстріли.

2. ВИКОНАННЯ ДЕРЖАВНОГО ЗАМОВЛЕННЯ

Розподіл бюджетних місць залишається одним із ключових етапів вступної кампанії. Алгоритм розподілу регламентується Закону України «Про формування та розміщення державного замовлення на підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів». Фактична кількість бюджетних місць, яку отримує конкретний заклад освіти, розраховується на основі загальнонаціональних обсягів держзамовлення для кожної спеціальності з обов'язковим застосуванням алгоритму адресного розміщення.

Загальні квоти на підготовку фахівців у 2026 році та перелік державних замовників офіційно закріплені постановою Кабінету Міністрів України від 13 липня 2026 року № 906 «Деякі питання прогнозування потреби у фахівцях та робітничих кадрах на ринку праці, потреби у вступниках та державного замовлення на підготовку фахівців, наукових, науково-педагогічних та робітничих кадрів, на підвищення кваліфікації та перепідготовку кадрів».

Станом на 1 жовтня 2026 року до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти сфери управління Міністерства культури України було сукупно подано 10210 заяв, що на 14,0% (на 1255 заяв) більше ніж показник 2025 року. На місця державного замовлення було подано 6675 осіб: на ОПС Фаховий молодший бакалавр – 446, на ОС Бакалавр – 5169, на ОС Магістр – 1060 осіб.

На замовлення Міністерства культури України набір на навчання до закладів мистецької освіти здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- **B** Культура, мистецтво та гуманітарні науки;
- **D** Бізнес, адміністрування та право (зокрема D3 Менеджмент на ОПС ФМБ);
- **G** Інженерія, виробництво та будівництво (зокрема G17 Архітектура та містобудування);

Загальний обсяг доведеного **державного замовлення** за всіма спеціальностями становив 2161 місце на денну та заочну форми навчання (140 місць було доведено на ОПС Фаховий молодший бакалавр, 1435 місць – на ОС Бакалавр, 586 місць – на ОС Магістр). Цей показник на 1,6% більший за показник 2025 року (34 місця), але менший порівняно з 2021-2024 роками (Таб.3).

Таб.3

Доведений обсяг держзамовлення у розрізі років

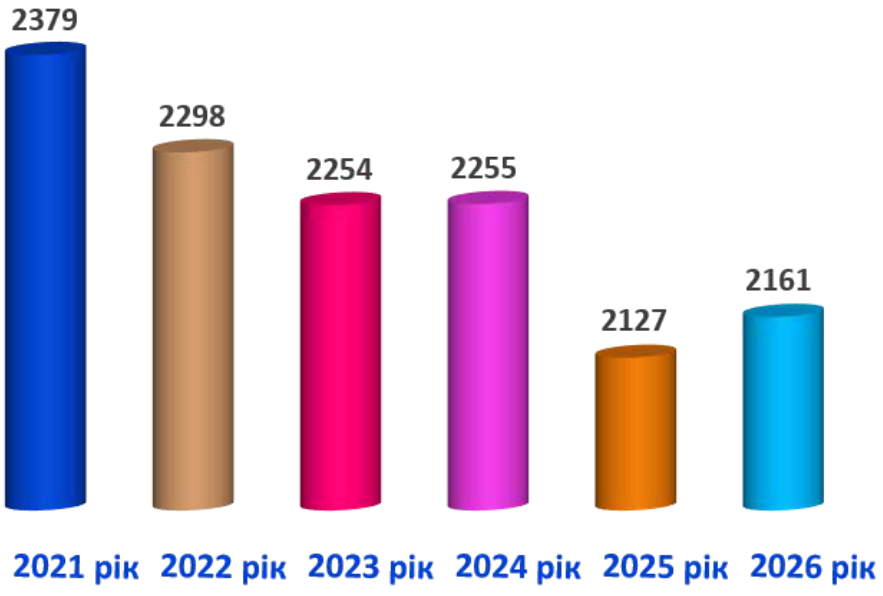
Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг державного замовлення, осіб					
		2021 рік	2022 рік	2023 рік	2024 рік	2025 рік	2026 рік
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	162	169	165	166	156	156
В2 Дизайн	022 Дизайн	322	313	328	344	331	378
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	614	549	558	561	172	181
В4 Образотворче мистецтво та реставрація						397	402
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	95	98	95	86	281	279
	026 Сценічне мистецтво	236	245	225	226		
В5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	759	761	756	743	705	686
В12 Культурологія та музеєзнавство	027 Музеєзнавство, пам`яткознавство	13	8	8	8	30	20
	034 Культурологія	39	39	35	36		
В14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	42	34	25	25	-	-
В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	37	35	20	20	40	15
С7 Журналістика	061 Журналістика	13	5	0	0	0	
G17 Архітектура та містобудування	191 Архітектура та містобудування	37	37	39	40	40	44
J3 Туризм та рекреація	242 Туризм	10	5	0	0	0	-
Разом		**2379**	**2298**	**2254**	**2255**	**2127**	**2161**

Зменшення кількості місць державного замовлення (-9,2%) можна спостерігати при порівнянні з показником 2021 року, що становив 2379 місць (рис.1). Це, перш за все, пов’язано з викликами у системі української освіти, що спричинені повномасштабним вторгненням Російської Федерації в Україну, розпочатим 24 лютого 2022 року. Зокрема, йдеться про скорочення державних видатків на вищу та фахову передвищу освіту, зниженням доходів населення, значним посиленням «освітньої міграції» тощо. Проте, відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 18 липня 2024 р. № 822 «Про реалізацію експериментального проекту щодо надання державних грантів на здобуття вищої освіти» в системі освіти України активно впроваджується система співфінансування (грантів). Держава частково або повністю покриває вартість навчання на контрактній формі за допомогою фінансових грантів для вступників із високими балами національного мультипредметного тесту (НМТ).

Отже, в умовах обмежених ресурсів, зумовлених воєнним станом, запровадження грантової системи є необхідним компенсаторним механізмом, що дозволяє пом’якшити негативні наслідки скорочення державного замовлення та адресно підтримати вступників, зберігаючи доступність вищої освіти.

Рис.1

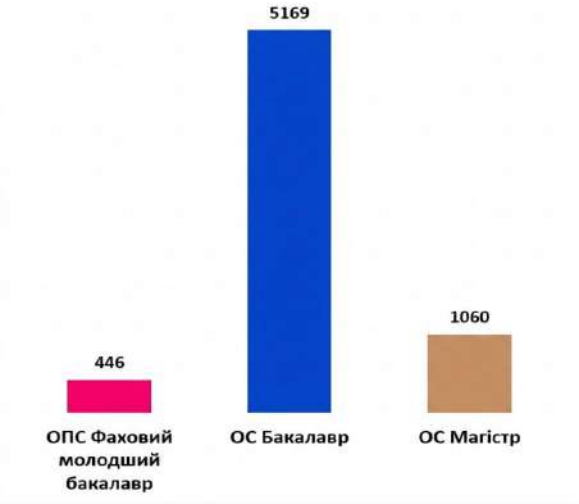
Загальний обсяг доведеного державного замовлення за всіма спеціальностями (порівняння за роками), кількість осіб



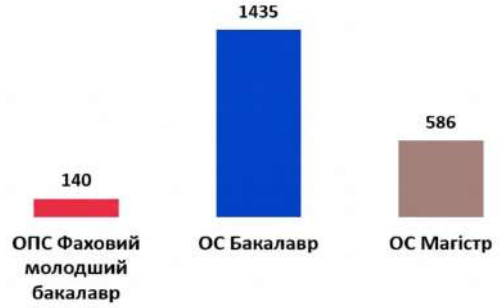
За попередніми результатами вступу до ЗВО та ЗФПО за державним замовленням зараховано 2138 осіб (що на 147 осіб більше показника 2025 року), з них 129 осіб – на ОПС Фаховий молодший бакалавр, 1435 осіб – на ОС Бакалавр (з них 27 на заочну форму навчання), 574 особи – на ОС Магістр. За кошти фізичних/юридичних осіб за усіма освітніми рівнями було зараховано 1337 осіб (що на 37 осіб більше ніж аналогічний показник 2025 року), у тому числі 264 особи – на заочну форму навчання (рис.2).

Рис.2

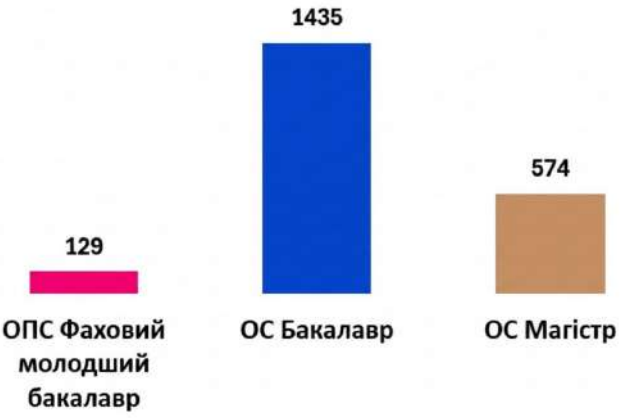
Кількість поданих заяв



Загальний обсяг доведеного державного замовлення



Кількість зарахованих осіб

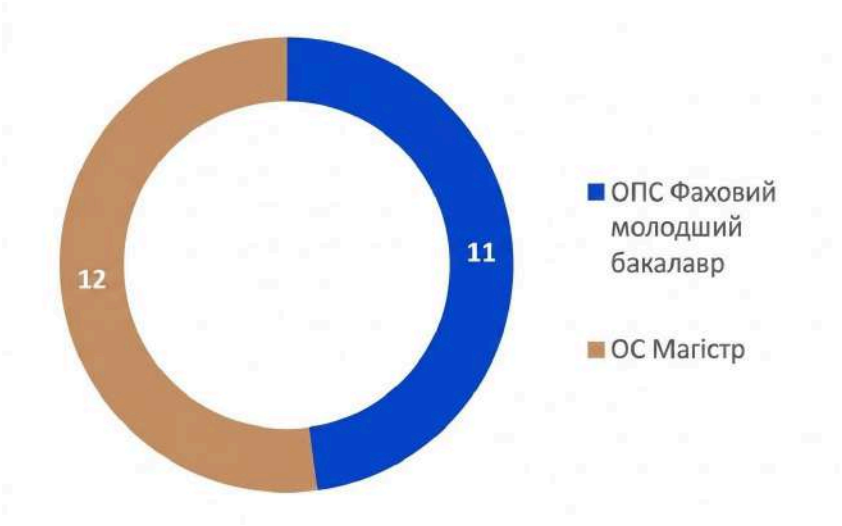


Загальний контингент зарахованих на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб становить 38,5% від загального контингенту зарахованих у 2026 році. Цей показник є майже ідентичним показнику 2025 року. Це свідчить про те, що бюджетна форма здобуття освіти є більш привабливою для абітурієнтів.

Нерозподіленими залишились 23 місця (ОПС Фаховий молодший бакалавр – 11, ОС Бакалавр – 0, ОС Магістр – 12) (рис.3).

Рис.3

Нерозподілені бюджетні місця у розрізі освітніх ступенів



на ОПС Фаховий молодший бакалавр (рис.4) нерозподіленими залишились 11 зі 140 бюджетних місць (7,9%), з них за спеціальністю:

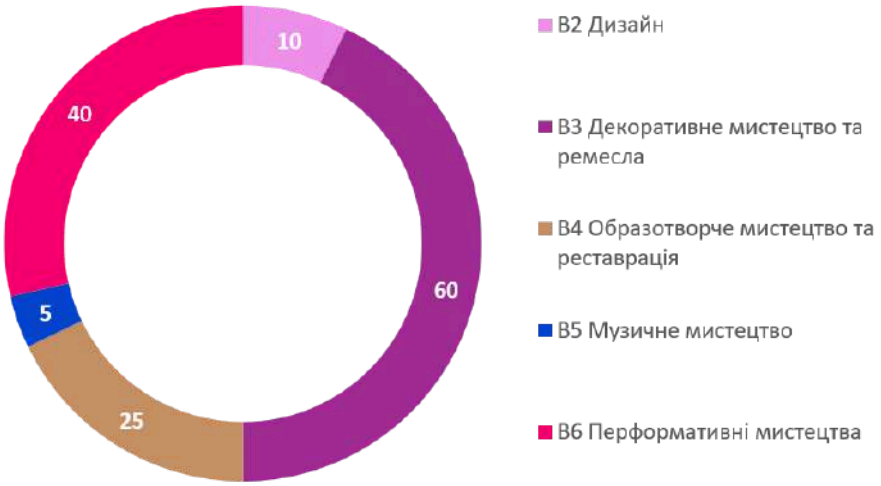
- **В4** Образотворче мистецтво та реставрація 11 місць з 25;
- **В6** Перформативні мистецтва 6 місць з 40;
- **В5** Музичне мистецтво 3 місця з 5.

Водночас 9 вивільнених бюджетних місць було перерозподілено між спеціальностями В2 Дизайн та В3 Декоративне мистецтво та ремесла для пільгових категорій здобувачів освіти (таб.4).

Загальний відсоток виконання державного замовлення за **ОПС Фаховий молодший бакалавр** становить 92%, що на 18% вище показника 2025 року.

Рис.4

Доведений обсяг держзамовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей



Таб.4

Виконання державного замовлення за ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Доведений обсяг ДЗ, кількість місць на ОПС Фаховий молодший бакалавр	Затверджений обсяг ДЗ на ОПС Фаховий молодший бакалавр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	0	0	0	-
В2 Дизайн	10	16	+6	160,0
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	60	63	+3	105,0
В4 Образотворче мистецтво та реставрація	25	14	-11	56,0
В5 Музичне мистецтво	5	2	-3	40,0
В6 Перформативні мистецтва	40	34	-6	85,0
Разом	**140**	**129**	**-11**	**92,1**

За освітнім ступенем бакалавра не виконано державне замовлення за спеціальністю В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, де нерозподіленими залишились 10 з 10 бюджетних місць.

Найнижчий рівень виконання державного замовлення у відсотковому співвідношенні з обсягами доведеного державного замовлення за спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство - 50% (нерозподілені 5 із 10 бюджетних місць).

Найвищий рівень виконання державного замовлення спостерігається за спеціальностями:

- **В2** Дизайн 111,6% (299 з 268 бюджетних місць, додатково було надано 31 бюджетне місце);
- **G17** Архітектура та містобудування – 108,8% (37 з 34 бюджетних місць, додатково було надано 3 бюджетних місця).

За іншими спеціальностями (рис.5) рівень виконання у відсотковому співвідношенні, наступний:

- **В6** Перформативні мистецтва 107,2% (193 з 180 бюджетних місць);
- **В1** Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво – 107% (122 з 114 бюджетних місць);
- **В4** Образотворче мистецтво та реставрація – 98,5% (266 з 270 бюджетних місць);
- **В5** Музичне мистецтво – 94,2% (438 з 465 бюджетних місць);
- **В3** Декоративне мистецтво та ремесла – 89,3% (75 з 84 бюджетних місць).

Загальний відсоток виконання державного замовлення за ОС Бакалавр становить 100%, що на **5,5%** більше показника 2025 року (таб.5).

Рис.5

Доведений обсяг держзамовлення на ОС Бакалавр у розрізі спеціальностей



Таб.5

Виконання державного замовлення за ОС Бакалавр

Спеціальність	Доведений обсяг ДЗ, кількість місць на ОС Бакалавр	Затверджений обсяг ДЗ на ОС Бакалавр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	114	122	+8	107,0
B2 Дизайн	268	299	+31	111,6
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	84	75	-9	89,3
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	270	266	-4	98,5
B5 Музичне мистецтво	465	438	-27	94,2
B6 Перформативні мистецтва	180	193	+13	107,2
B12 Культурологія та музеєзнавство	10	5	-5	50,0
B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	10	0	-10	0,0
B14 Організація соціокультурної діяльності	0	0	0	-
G17 Архітектура та містобудування	34	37	+3	108,8
Разом	**1435**	**1435**	**0**	**100,0**

За освітнім ступенем магістра нерозподіленими залишились 12 бюджетних місць.

Найнижчий рівень виконання державного замовлення у відсотковому співвідношенні з обсягами доведеного державного замовлення за спеціальністю B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, де нерозподіленими залишились 2 з 5 бюджетних місць.

Найвищий рівень виконання державного замовлення спостерігається за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування – 110% (11 з 10 бюджетних місць, додатково було надано 1 бюджетне місце).

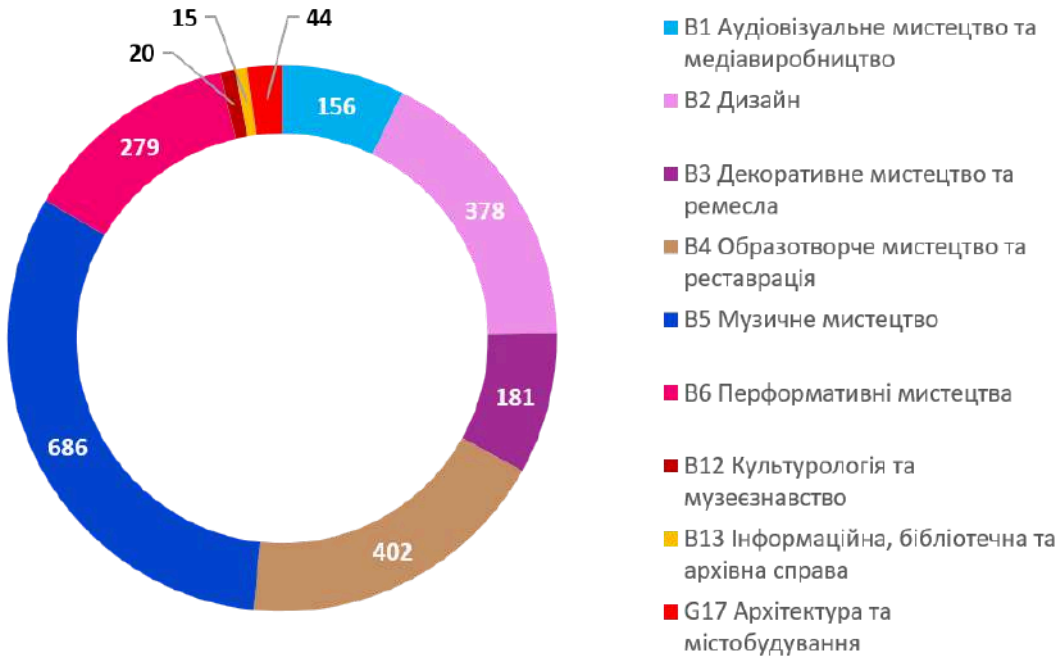
За іншими спеціальностями (рис.6) рівень виконання у відсотковому співвідношенні, наступний:

- **В6** Перформативні мистецтва 105,1% (62 з 59 бюджетних місць, додатково було надано 3 бюджетних місця);
- **В4** Образотворче мистецтво та реставрація – 102,8% (110 з 107 бюджетних місць, додатково було надано 3 бюджетних місця);
- **В12** Культурологія та музеєзнавство – 100% (10 з 10 бюджетних місць).
- **В5** Музичне мистецтво – 99,5% (215 з 216 бюджетних місць)
- **В2** Дизайн – 98% (98 зі 100 бюджетних місць);
- **В3** Декоративне мистецтво та ремесла – 94,6% (35 з 37 бюджетних місць);
- **В1** Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво – 71,4% (30 з 42 бюджетних місць);

Загальний відсоток виконання державного замовлення за ОС Магістр становить 98%, що на **1,5%** більше показника 2026 року (таб.6).

Рис.6

Доведений обсяг держзамовлення на ОС Магістр у розрізі спеціальностей



Таб.6

Виконання державного замовлення за ОС Магістр

Спеціальність	Доведений обсяг державного замовлення, кількість місць на ОС Магістр	Затверджений обсяг державного замовлення на ОС Магістр	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	42	30	-12	71,4
В2 Дизайн	100	98	-2	98,0
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	37	35	-2	94,6
В4 Образотворче мистецтво та реставрація	107	110	+3	102,8
В5 Музичне мистецтво	216	215	-1	99,5
В6 Перформативні мистецтва	59	62	+3	105,1
В12 Культурологія та музеєзнавство	10	10	0	100,0
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	3	-2	60,0
G17 Архітектура та містобудування	10	11	+1	110,0
Разом	**586**	**574**	**-12**	**98,0**

У цілому **державне замовлення 2026 року** виконане на 98,9% (2138 зарахованих осіб з 2161 доведених місць державного замовлення) у тому числі:

- на ОПС Фаховий молодший бакалавр - 92,1%;
- за ОС Бакалавр – на 100%;
- за ОС Магістр – на 98%.

Варто зазначити, що показник виконання державного замовлення у 2026 році вищий показника 2025 року на 8,4% (рис.7, 8).

Рис.7

Загальний показник виконання державного замовлення

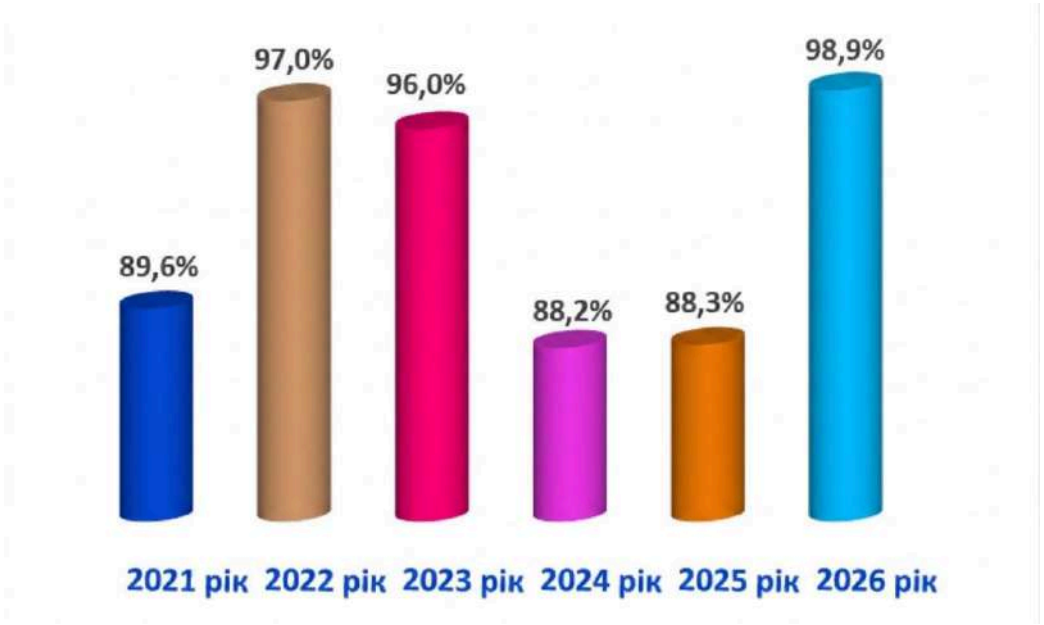
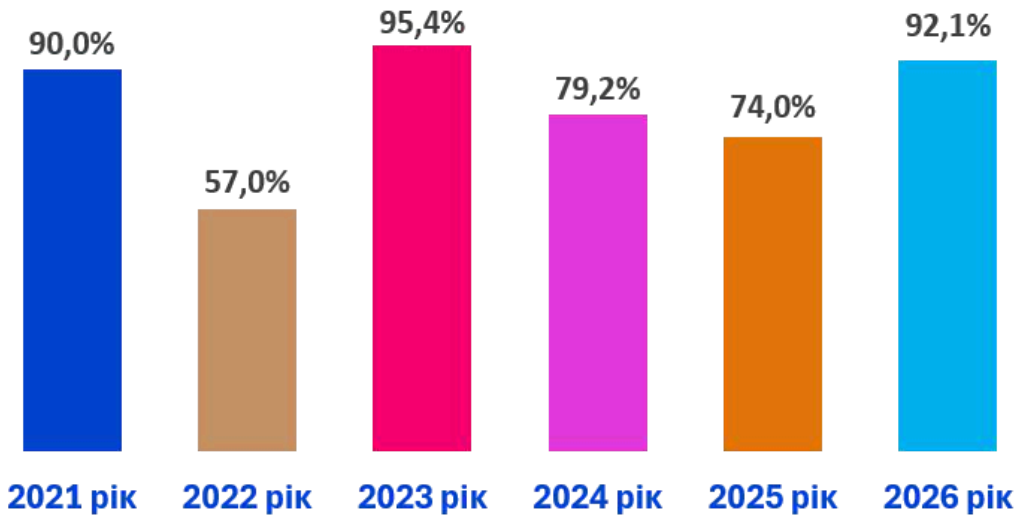
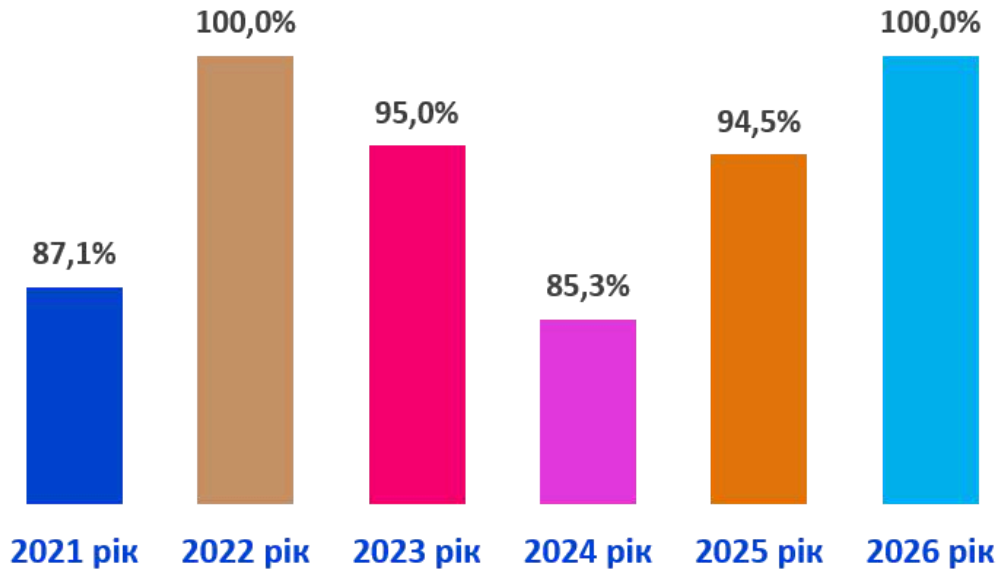


Рис.8

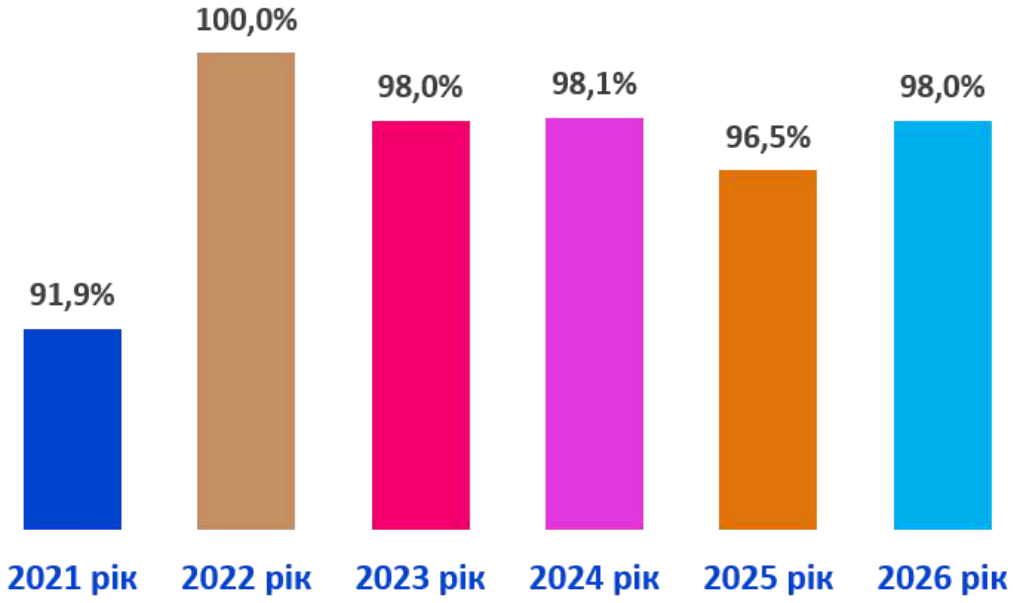
Виконання за ОПС Фаховий молодший бакалавр



Виконання за ОС Бакалавр



Виконання за ОС Магістр



3. ЗАГАЛЬНІ ПОКАЗНИКИ ВСТУПУ 2026 РОКУ

За попередніми результатами вступної кампанії на перший курс у цьому році за державним замовленням зараховано сукупно **2138** (таб.7), з них 2111 особи на денну форму навчання, 27 – на заочну форму навчання (рис.9). За кошти фізичних/юридичних осіб зараховано 1337 першокурсників, з них 1073 на денну форму навчання, на заочну форму навчання – 261 особа. Динаміку зарахування вступників за джерелами фінансування протягом 2021–2026 років наведено в таблиці 7.

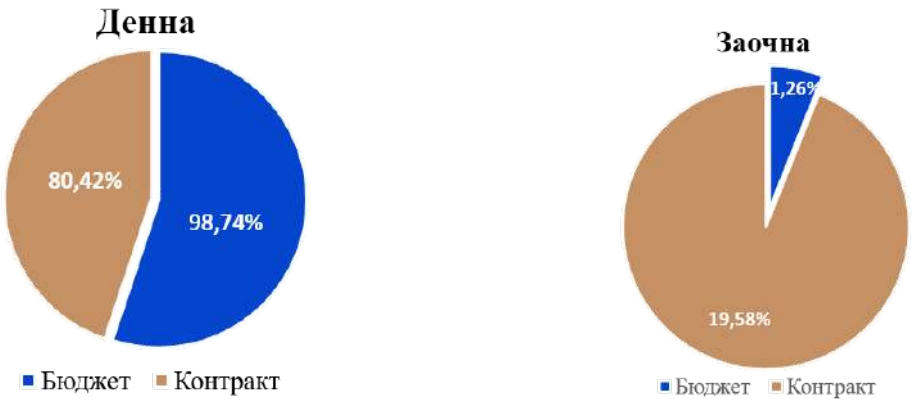
Таб.7

Обсяги зарахування на перший курс за джерелами фінансування (2021–2026 рр.)

Джерело фінансування	2021 рік	2022 рік	2023 рік	2024 рік	2025 рік	2026 рік
бюджет	2105	2227	2228	1989	1991	2138
контракт	1501	2512	2391	1417	1300	1337
Разом	**3606**	**4739**	**4619**	**3406**	**3291**	**3475**

Рис.9

Розподіл зарахованих вступників за джерелами фінансування та формами навчання



3.1. Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр

Загальний обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр становить **140** місць, що на 4,1% менше ніж показник 2025 року та на 12,5% менше ніж показник 2021 року (таб.8).

Найбільше місць державного замовлення доведено на такі спеціальності:

- В3 Декоративне мистецтво та ремесла (60 місць);
- В6 Перформативні мистецтва (40 місць);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (25 місць) (рис.10).

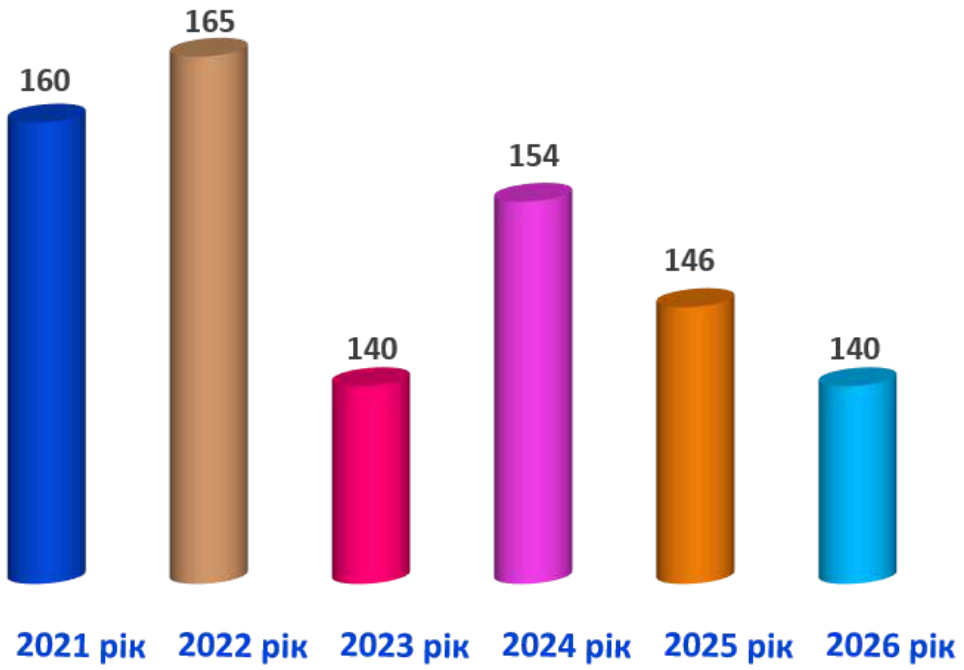
Таб.8

Доведений обсяг державного замовлення на ОПС Фаховий молодший бакалавр (у розрізі років)

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг державного замовлення, осіб					
		2021 рік	2022 рік	2023 рік	2024 рік	2025 рік	2026 рік
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	0	0	0	10	0	0
В2 Дизайн	022 Дизайн	8	8	8	8	10	10
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	88	93	82	86	44	60
В4 Образотворче мистецтво та реставрація						42	25
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	35	35	30	30	40	40
	026 Сценічне мистецтво	9	9	10	10		
В5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	0	0	10	10	10	5
В14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	8	8	0	0	0	0
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	12	12	0	0	0	0
Всього по ОПС ФМБ:		**160**	**165**	**140**	**154**	**146**	**140**

Рис.10

Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями на ОПС Фаховий молодший бакалавр



Всього у 2026 році на ОПС Фаховий молодший бакалавр було подано 511 заяв (без зазначення пріоритетності). Першість зберігають за собою спеціальності:

- В2 Дизайн (179 заяв);
- В3 Декоративне мистецтво та ремесла (143 заяв).

Найбільше заяв було зареєстровано Фаховим коледжем мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім.А.Ерделі (м.Ужгород) (316 заяв, з них 305 на бюджет, 11 – контракт). За спеціальністю В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа набір не здійснювався.

За попередніми результатами вступу до закладів фахової передвищої освіти сфери управління Мінкульту було зараховано 195 осіб (129 – бюджет, 66 – контракт) (таб.9).

Таб.9

Кількість зарахованих осіб на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Кількість зарахованих бюджет			Кількість зарахованих контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	0	0	0	0	0	0
В2 Дизайн	16	16	0	19	19	0
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	63	63	0	26	26	0
В4 Образотворче мистецтво та реставрація	14	14	0	5	5	0
В5 Музичне мистецтво	2	2	0	1	1	0
В6 Перформативні мистецтва	34	34	0	9	9	0
В14 Організація соціокультурної діяльності	0	0	0	6	6	0
В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	0	0	0	0
Разом	**129**	**129**	**0**	**66**	**66**	**0**

Варто зазначити, що у 2026 році було зараховано на 7 осіб більше ніж у 2025 році (+3,7%)(таб.10).

Таб.10

Кількість зарахованих на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі років

Рік	Кількість зарахованих на ОПС Фаховий молодший бакалавр, осіб
2026	195
2025	188
2024	236
2023	196
2022	133
2021	193

3.2. Базові показники вступу на ОС Бакалавр

За ОС Бакалавр **у 2026 році** доведений обсяг державного замовлення становить 1435 місць (таб.11) (рис.11). З них **найбільше** доведено на такі спеціальності:

- В5 Музичне мистецтво (465 місць);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (270 місць);
- В2 Дизайн (268 місць);
- В6 Перформативні мистецтва (180 місць);
- В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (114 місць);
- В3 Декоративне мистецтво та ремесла (84 місця).

Найменше державним замовленням охоплені такі спеціальності:

- G17 Архітектура та містобудування (34 місця);
- В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (10 місць);
- В12 Культурологія та музеєзнавство (10 місць).

Таб.11

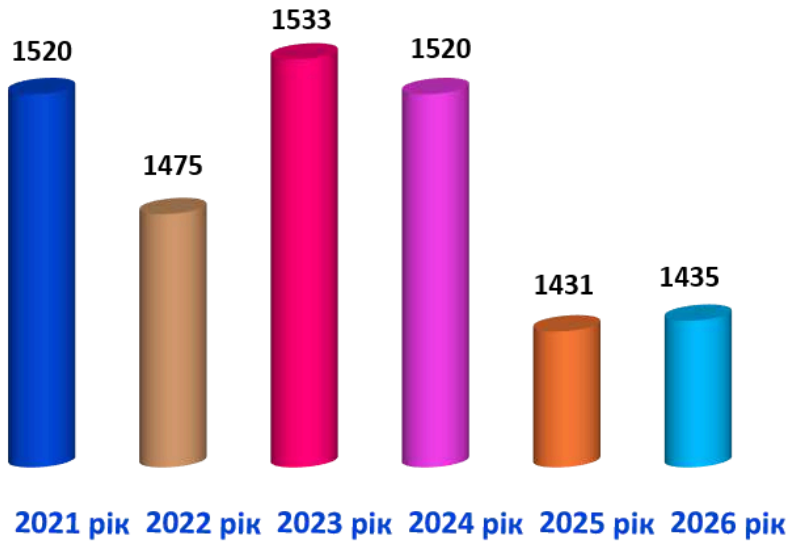
Доведений обсяг державного замовлення на ОС Бакалавр (у розрізі років) за спеціальностями

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг державного замовлення, осіб					
		2021 рік	2022 рік	2023 рік	2024 рік	2025 рік	2026 рік
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	116	131	135	125	121	114
В2 Дизайн	022 Дизайн	213	215	232	246	270	268
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	351	315	346	347	88	84
В4 Образотворче мистецтво та реставрація						254	270
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	55	55	60	51	193	180
	026 Сценічне мистецтва	163	163	165	163		

B5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	504	506	506	498	475	465
B14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	23	15	15	15	0	0
B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	20	18	15	15	10	10
B12 Культурологія та музеєзнавство	034 Культурологія	25	25	25	25	20	10
G17 Архітектура та містобудування	191 Архітектура та містобудування	27	27	29	30	30	34
C7 Журналістика	061 Журналістика	8	0	0	0	0	0
J3 Туризм та рекреація	242 Туризм	5	0	0	0	0	0
Всього по ОС Бакалавр:		**1520**	**1475**	**1533**	**1520**	**1431**	**1435**

Рис.11

Доведений обсяг держзамовлення всього на ОС Бакалавр (в розрізі років)



Кількість поданих заяв на освітній ступінь бакалавра у 2026 році становила 8278 заяв (5169 - бюджет, 3109 - контракт), а кількість фактично зарахованих – 2339 осіб (1435 осіб – на бюджет, 904 особи – на контракт). Кількість зарахованих осіб у цьому році зменшилась на 12,5% (334 особи) у порівнянні з 2022 роком, проте при порівнянні з минулим роком показник зарахування більший на 93 особи (таб.12, 13).

Таб.12

Кількість зарахованих на ОС Бакалавр (у розрізі років)

Рік	Кількість зарахованих на ОС Бакалавр, осіб
2022	2673
2023	2748
2024	2240
2025	2246
2026	2339

Таб.13

Кількість зарахованих осіб на ОС Бакалавр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Кількість зарахованих на бюджет			Кількість зарахованих на контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	122	122	0	56	53	3
B2 Дизайн	299	299	0	275	256	19
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	75	75	0	70	65	5
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	266	266	0	157	149	8
B5 Музичне мистецтво	438	422	16	119	93	26
B6 Перформативні мистецтва	193	182	11	169	124	45
B12 Культурологія та музеєзнавство	5	5	0	14	12	2
B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	0	0	0	6	1	5
B14 Організація соціокультурної діяльності	-	-	-	-	-	-
G17 Архітектура та містобудування	37	37	0	10	10	0
D3 Менеджмент	0	0	0	28	12	16
Разом	**1435**	**1408**	**27**	**904**	**775**	**129**

3.3. Базові показники вступу на ОС Магістр

Доведений обсяг державного замовлення за **ОС Магістр** у 2026 році становив 586 місць (таб.14) (рис.12). Найбільше бюджетних місць було доведено на такі спеціальності:

- В5 Музичне мистецтво (216 місць);
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація (107 місць);
- В2 Дизайн (100 місць).

Закладами вищої освіти підготовка за спеціальностями С7 Журналістика та J3 Туризм та рекреація (тобто на непрофільними для Мінкульту) здійснюється за кошти фізичних / юридичних осіб, при цьому бюджетні місця на зазначені спеціальності не доводяться.

Таб.14

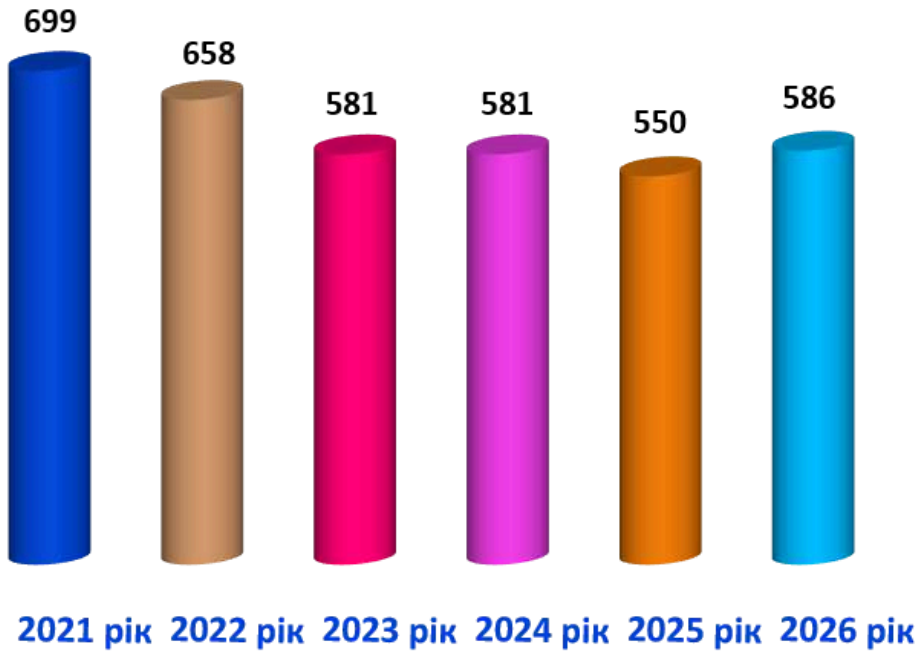
Доведений обсяг державного замовлення на ОС Магістр у розрізі років

Назва спеціальності за оновленим переліком спеціальностей	Назва спеціальності за переліком спеціальностей	Доведений обсяг державного замовлення, осіб					
		2021 рік	2022 рік	2023 рік	2024 рік	2025 рік	2026 рік
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	021 Аудіовізуальне мистецтво та виробництво	46	38	30	31	35	42
В2 Дизайн	022 Дизайн	101	90	88	90	81	100
В3 Декоративне мистецтво та ремесла	023 Образотворче, декоративне мистецтво, реставрація	175	141	130	128	40	37
В4 Образотворче мистецтво та реставрація						101	107
В6 Перформативні мистецтва	024 Хореографія	5	8	5	5	48	59
	026 Сценічне мистецтво	64	73	50	53		
В5 Музичне мистецтво	025 Музичне мистецтво	255	255	240	235	220	216
В14 Організація соціокультурної діяльності	028 Менеджмент соціокультурної діяльності	11	11	10	10	-	-

B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	5	5	5	5	5	5
B12 Культурологія та музеєзнавство	034 Культурологія	14	14	10	11	10	10
G17 Архітектура та містобудування	191 Архітектура та містобудування	10	10	10	10	10	10
C7 Журналістика	061 Журналістика	5	5	0	0	0	0
J3 Туризм та рекреація	242 Туризм	5	5	0	0	0	0
Всього по ОС Магістр:		**699**	**658**	**581**	**581**	**550**	**586**

Рис.12

Доведений обсяг держзамовлення всього за спеціальностями для здобуття освітнього ступеня магістра



Кількість поданих заяв на освітній ступінь **магістра** у 2026 році становила 1421 (таб. 15), а кількість фактично зарахованих – 941 особа (574 особи – на бюджет, 367 осіб – на контракт).

Таб.15

Кількість зарахованих осіб на ОС Магістр у розрізі спеціальностей

Спеціальність	Кількість зарахованих на бюджет			Кількість зарахованих на контракт		
	всього	денна	заочна	всього	денна	заочна
B1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	30	30	0	22	8	14
B2 Дизайн	98	98	0	29	25	4
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	35	35	0	9	6	3
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	110	110	0	67	41	26
B5 Музичне мистецтво	215	215	0	118	88	30
B6 Перформативні мистецтва	62	62	0	84	43	41
B14 Організація соціокультурної діяльності	0	0	0	0	0	0
B12 Культурологія та музеєзнавство	10	10	0	12	11	1
B13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа	3	3	0	11	2	9
G17 Архітектура та містобудування	11	11	0	4	4	0
C4 Психологія	0	0	0	0	0	0
C7 Журналістика	0	0	0	0	0	0
D3 Менеджмент	0	0	0	11	4	7
Разом	**574**	**574**	**0**	**367**	**232**	**135**

3.4. Пріоритет вступників, конкурс, середній бал

Співвідношення поданих заяв за пріоритетами у 2026 році

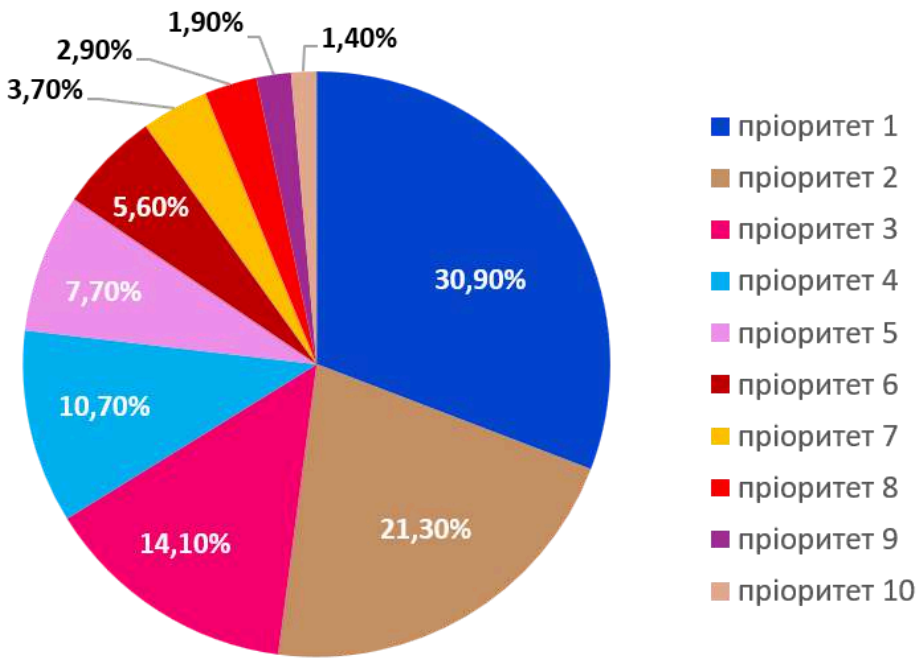
Відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 26.02.2026 № 373 «Про затвердження Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році», пріоритетність – це визначена вступником під час подання заяв черговість їхнього розгляду в алгоритмі адресного розміщення (де 1 є найвищою пріоритетністю) .

За результатами конкурсного відбору в ЄДЕБО формуються рекомендації до зарахування. Це стосується вступників на бакалаврат і магістратуру, які подали заяви з пріоритетністю під час основної сесії. Алгоритм рекомендує абітурієнта до зарахування за тією заявою з найвищою пріоритетністю, за якою його конкурсний бал (місце в рейтинговому списку) дає право на отримання бюджетного чи контрактного місця (рис. 13).

У зв'язку з низькою популярністю заяв із пріоритетностями від 11 до 15, у 2026 році кількість заяв для вступу до закладів вищої освіти було оптимізовано. Впродовж усієї вступної кампанії 2026 року абітурієнти можуть подати сумарно до десяти заяв за всіма джерелами фінансування та основами вступу. З них – не більше п’яти заяв на місця за державним або регіональним замовленням. Статистика минулих років показала, що подання великої кількості додаткових заяв є малоефективним. Зокрема, серед закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту за результатами вступної кампанії 2025 року заяви з 11-ї по 15-ту пріоритетність становили лише 1,4% від загальної кількості.

Рис.13

Розподіл поданих заяв за пріоритетностями для здобуття освітнього ступеня бакалавра



Цього року на ОС Бакалавр було подано 8278 заяв. Найбільшу кількість заяв подали абітурієнтами із зазначенням 1-ї пріоритетності – 2555 заяв, що становить 31% від загальної кількості заяв. При цьому варто зазначити, що цей показник відносно стабільний, так як у 2025 році кількість осіб, що подавали заяву із зазначенням 1-ї пріоритетності, становила 34%. Це може свідчити про те, що вступники свідомо підходили до вибору спеціальностей при вступі до закладу мистецької освіти (таб.16).

Таб.16

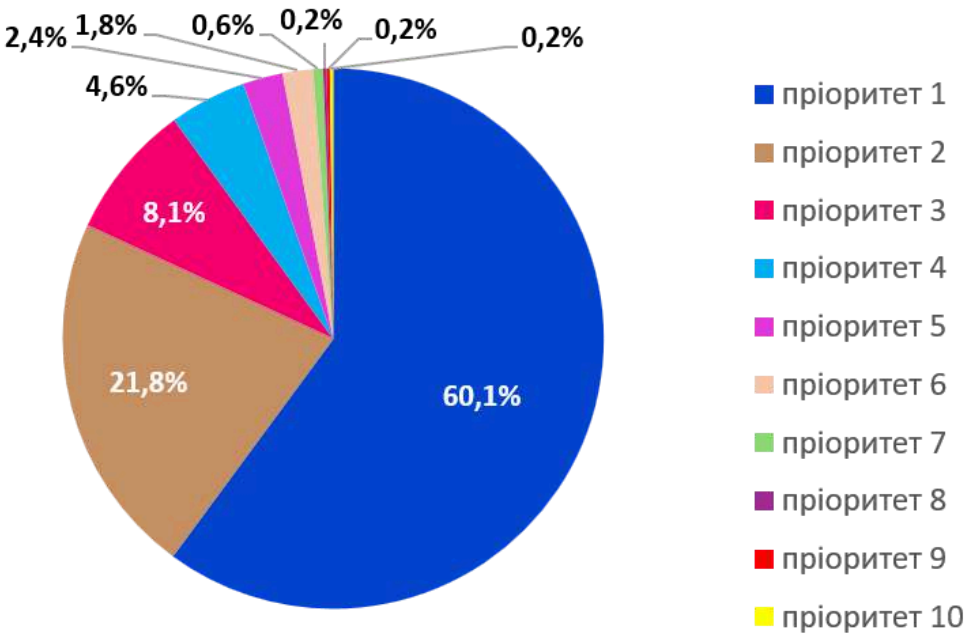
Кількість поданих заяв у розрізі пріоритетів та спеціальностей на ОС Бакалавр

Спеціальність	Кількість заяв за пріоритетом									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B1	220	132	71	56	23	22	16	15	5	7
B2	787	651	447	354	241	160	104	83	42	33
B3	115	109	89	75	65	47	48	32	16	13
B4	442	363	329	269	200	164	86	77	64	38
B5	517	194	53	21	11	4	2	1	1	2
B6	384	208	92	48	45	27	17	9	6	12
B12	21	32	27	21	22	21	10	10	7	3
B13	6	6	3	14	9	4	0	2	0	0
C4	3	1	0	0	0	1	0	0	1	0
D3	13	10	8	9	5	8	10	5	9	7
G17	47	55	44	15	15	5	9	2	2	2
Разом	**2555**	**1761**	**1163**	**882**	**636**	**463**	**302**	**236**	**153**	**117**

Значна частина абітурієнтів – 21,3% (1761 заява) – обрала 2-й пріоритет, переважно для вступу на спеціальність В2 Дизайн. Натомість найрідше майбутні бакалаври вказували 8-й, 9-й та 10-й пріоритети, сумарна частка яких становить лише 6,1% від загального обсягу заяв.

Рис.14

Розподіл поданих заяв за пріоритетностями для здобуття освітнього ступеня магістра



Для здобуття **ОС Магістр** абітурієнтами було подано **1421** заяв (таб.17). За результатами попереднього аналізу із першим пріоритетом було подано 975 заяв, що становить 60,0% від загального обсягу (рис. 15). Порівняно з аналогічними показниками 2025 року спостерігається позитивна динаміка: частка таких заяв зросла на 6,1%. Водночас сумарна кількість заяв із нижчим рівнем пріоритетності (від 3-го до 10-го) становить 294 або 18,11% від загальної кількості заяв.

Таб.17

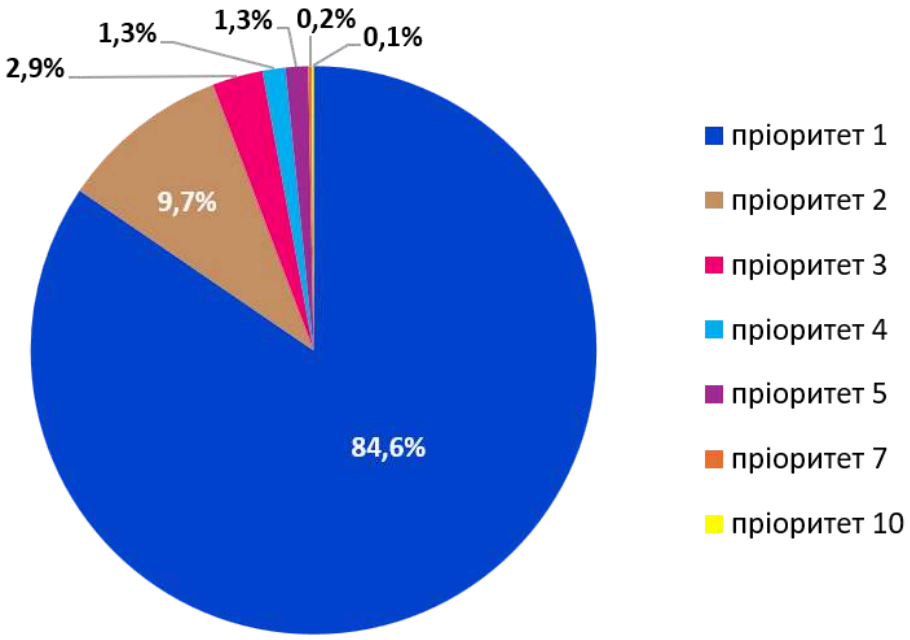
Кількість поданих заяв у розрізі пріоритетів та спеціальностей на ОС Магістр

Спеціальність	Кількість заяв за пріоритетом									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B1	42	29	13	9	2	2	0	0	1	0
B2	142	65	20	11	6	4	1	0	0	0
B3	43	27	5	1	1	1	0	0	0	0
B4	174	62	27	15	10	5	2	2	0	2
B5	334	63	19	8	3	2	1	0	0	0
B6	181	64	20	17	7	6	2	1	1	0
B12	23	33	19	10	7	5	3	0	1	0
B13	9	3	2	1	1	0	0	0	0	0
C4	8	0	1	0	1	2	0	0	1	1
D3	9	0	2	2	1	2	0	0	0	1
G17	10	8	4	0	0	0	0	0	0	0
Разом	**975**	**354**	**132**	**74**	**39**	**29**	**9**	**3**	**4**	**4**

Ці статистичні дані засвідчують цілеспрямованість абітурієнтів під час вступу до закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту.

Рис.15

Співвідношення зарахованих на бюджет за пріоритетами у 2026 року



Цьогоріч **1820 осіб** отримали рекомендації на місця державного замовлення за ОС Бакалавр та ОС Магістр за 1-м та 2-м пріоритетами. Таким чином 90% вступників мали змогу вступити до найбажаніших закладів вищої освіти. Цей показник залишається стабільним протягом останніх років (таб.18).

Таб.18

Кількість рекомендованих на бюджет за пріоритетами на ОС Бакалавр та ОС Магістр (у розрізі спеціальностей)

Спеціаль ність	Кількість рекомендованих за заявою з пріоритетом									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво	121	10	5	2	1	0	0	0	0	0

B2 Дизайн	306	35	5	4	2	0	0	0	0	0
B3 Декоративне мистецтво та ремесла	86	17	3	5	4	0	0	0	0	1
B4 Образотворче мистецтво та реставрація	302	29	20	7	9	0	1	0	0	0
B5 Музичне мистецтво	593	41	9	3	1	0	1	0	0	0
B6 Перформативні мистецтва	209	12	2	1	2	0	0	0	0	0
B12 Культурологія та музеєзнавство	11	4	0	0	0	0	0	0	0	0
B13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0
G17 Архітектура та містобудування	35	7	2	0	0	0	0	0	0	0
Разом	**1665**	**155**	**46**	**22**	**20**	**0**	**2**	**0**	**0**	**1**

3.5. Середній конкурсний бал

Під час вступної кампанії 2026 року конкурсний бал формувався як комплексна оцінка досягнень вступника, що включала результати вступних випробувань та інші показники, розраховані відповідно до затверджених правил прийому до закладів вищої та фахової передвищої освіти (ЗВО/ЗФПО).

Для вступу на перший курс бакалаврату на основі повної загальної середньої освіти обчислення конкурсного бала здійснювалося на базі результатів національного мультипредметного тесту (НМТ) з трьох обов’язкових предметів (українська мова, математика, історія України) та одного предмета за вибором вступника. При цьому для участі в конкурсному відборі абітурієнти мали право використовувати результати НМТ 2023, 2024, 2025 або 2026 років.

З огляду на специфіку закладів сфери управління Міністерства культури України, ключовою складовою конкурсного бала для вступу на мистецькі та творчі спеціальності були результати творчого конкурсу – спеціального вступного випробування, спрямованого на перевірку творчих або фізичних здібностей абітурієнта.

У 2026 році творчі конкурси проводилися виключно в очному форматі на базі закладів вищої освіти з обов'язковою відеофіксацією. Дистанційний формат складання (також під обов'язковий відеозапис) дозволявся як виняток лише для окремих категорій вступників: осіб, які перебувають на військовій службі; вступників із тимчасово окупованих територій; абітурієнтів, які складали НМТ у 2026 році за кордоном; спортсменів, які під час проведення конкурсів перебували на міжнародних змаганнях.

Відповідно до регламенту, творче випробування тривало в межах одного дня, а його результати оголошувалися не пізніше наступного. Оцінювання досягнень здійснювалося за рейтинговою шкалою 100-200 балів (з кроком в один бал). У разі недостатнього рівня підготовки приймалося рішення про негативну оцінку («незадовільно»), що позбавляло вступника можливості брати подальшу участь у конкурсному відборі.

У 2026 році середній конкурсний бал вступників на бюджетну форму навчання за усіма освітніми рівнями серед **допущених до конкурсу** за спеціальностями галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки становив 173,5, що на 0,9% більше ніж показник 2025 року, але на 1,4% менше за показник 2021 року (рис. 16).

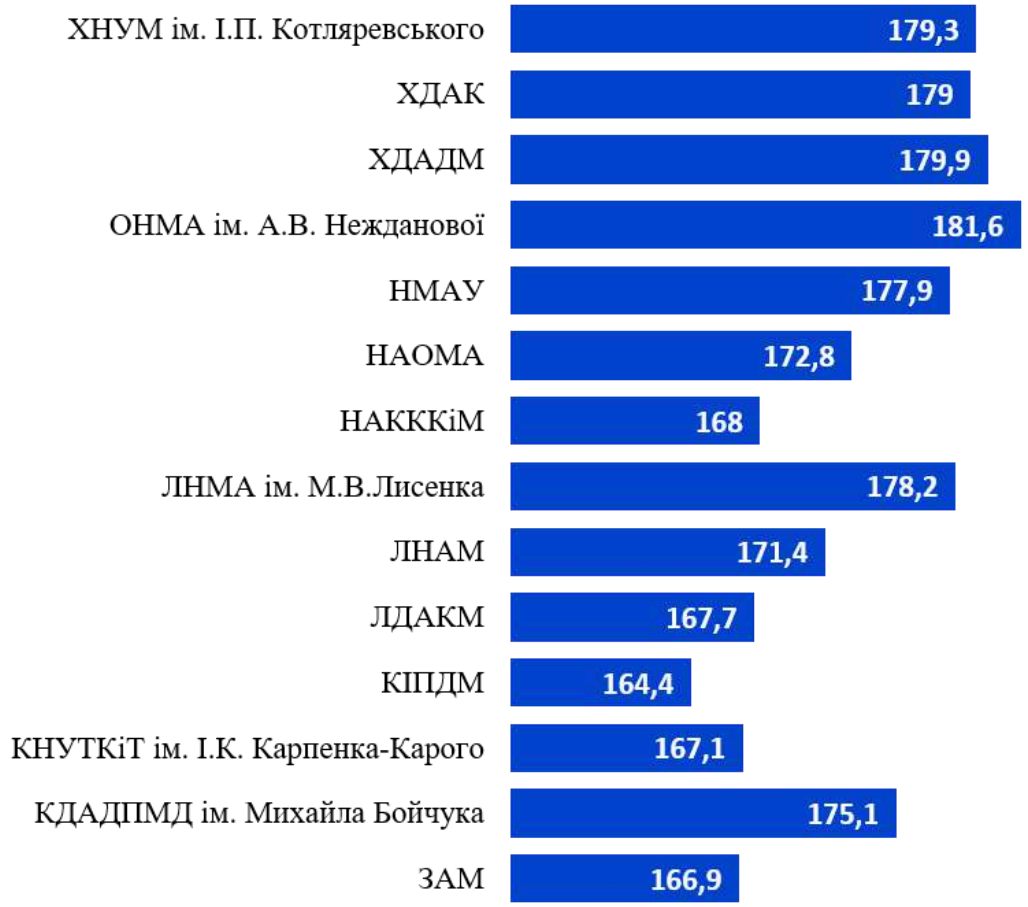
Найвищий середній бал допущених до конкурсу у таких закладах:

- Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової – 181,6;
- Харківська державна академія дизайну і мистецтв – 179,9;
- Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського – 179, 3;
- Харківська державна академія культури – 179,0.

Найнижчий середній бал допущених до конкурсу – у Косівському інституті декоративного мистецтва – 164,4.

Рис.16

Середній конкурсний бал допущених до конкурсу (бюджетна форма)



Щодо вступу на освітній ступінь **бакалавра**, найвищий середній конкурсний бал серед допущених до конкурсу зафіксовано у трьох закладах вищої освіти, розташованих у м. Харкові:

- Харківській державній академії культури – 188,9 бала;
- Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського – 188,2 бала;
- Харківській державній академії дизайну і мистецтв – 185,0 бала.

Варто відзначити, що загалом у 6 із 14 закладів вищої освіти сфери управління Міністерства культури України середній конкурсний бал вступників перевищив позначку у 180 балів.

Найнижчий показник середнього конкурсного бала серед допущених до конкурсу зафіксовано в Луганській державній академії культури і мистецтв – 165,4 бала.

Щодо вступу на здобуття освітнього ступеня магістра, то найвищі показники середнього конкурсного бала зафіксовано в таких закладах:

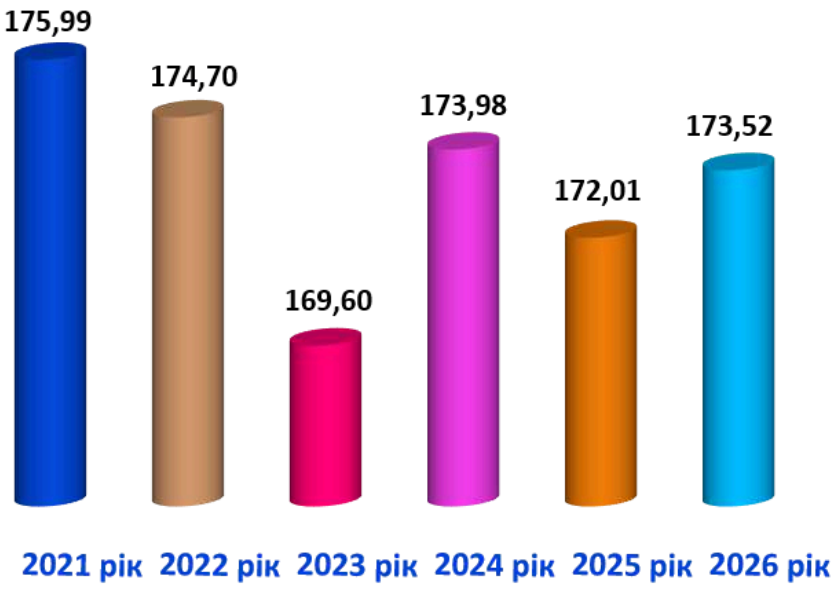
- Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової – 175,2 бала;
- Харківській державній академії дизайну і мистецтв – 174,2 бала;
- Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка – 173,7 бала.

Порівняно з минулорічною вступною кампанією на рівні магістратури спостерігається негативна динаміка, оскільки жоден із середніх показників не подолав позначку в 180 балів. Це може свідчити про відтік найбільш академічно успішних випускників бакалаврату за кордон або їхній перехід у суміжні галузі.

Найнижчий середній конкурсний бал серед допущених до конкурсу на освітній ступінь магістра зафіксовано в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого – 153,3 бала.

Рис.17

Середній конкурсний бал серед допущених до конкурсу у розрізі років



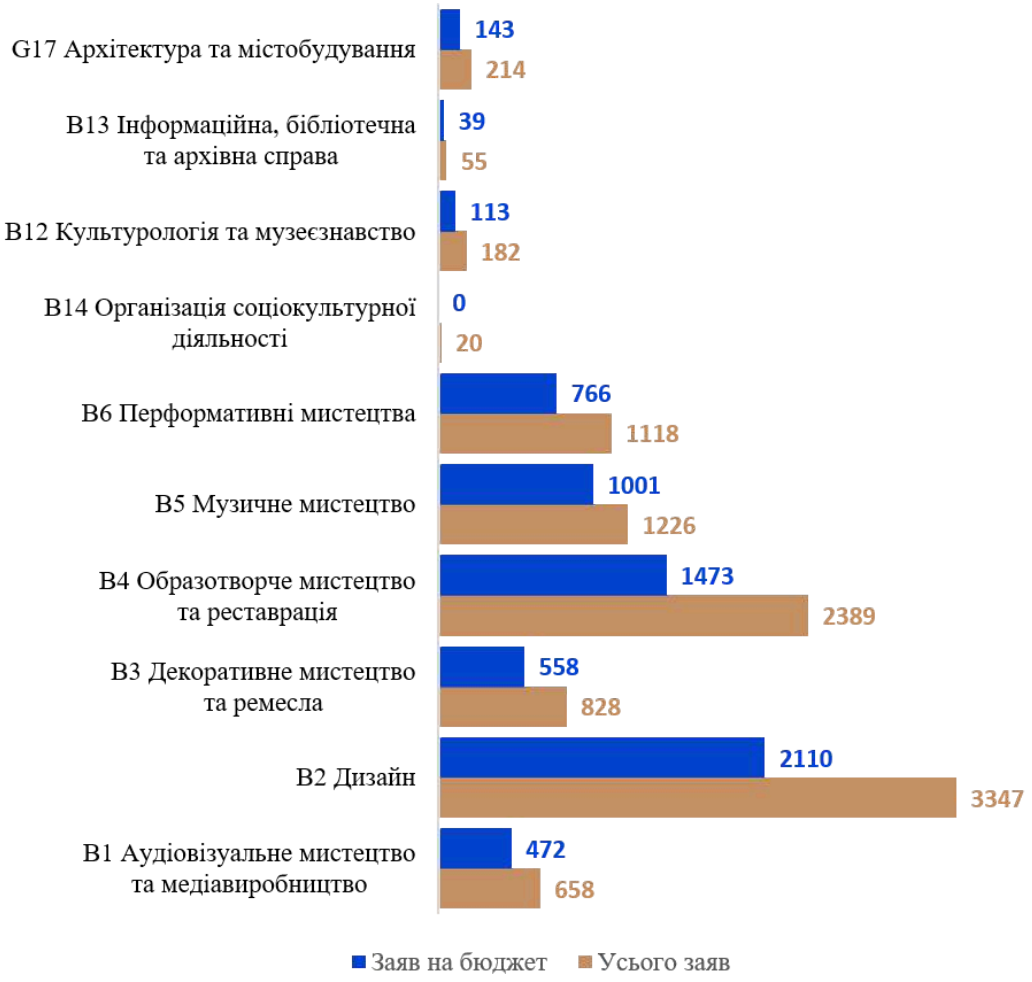
3.6. Конкурс

У 2026 році до закладів вищої та фахової передвищої освіти сфери управління Мінкульту було подано 6675 заяв на навчання за кошти державного бюджету.

Враховуючи, що доведені загальні обсяги державного замовлення (з урахуванням додаткових місць, виділених для пільгових категорій) становили 2161 місце, середній конкурс за всіма освітніми ступенями склав близько 3,1 заяви на одне місце державного замовлення, незалежно від форми навчання.

Рис.18

Кількість поданих заяв у розрізі спеціальностей



Найзатребуванішими творчими спеціальностями (рис. 18) для освітніх рівнів у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (тобто

профільними для ЗВО сфери управління Мінкульту) у вступників на всі форми навчання цьогоріч виявилися:

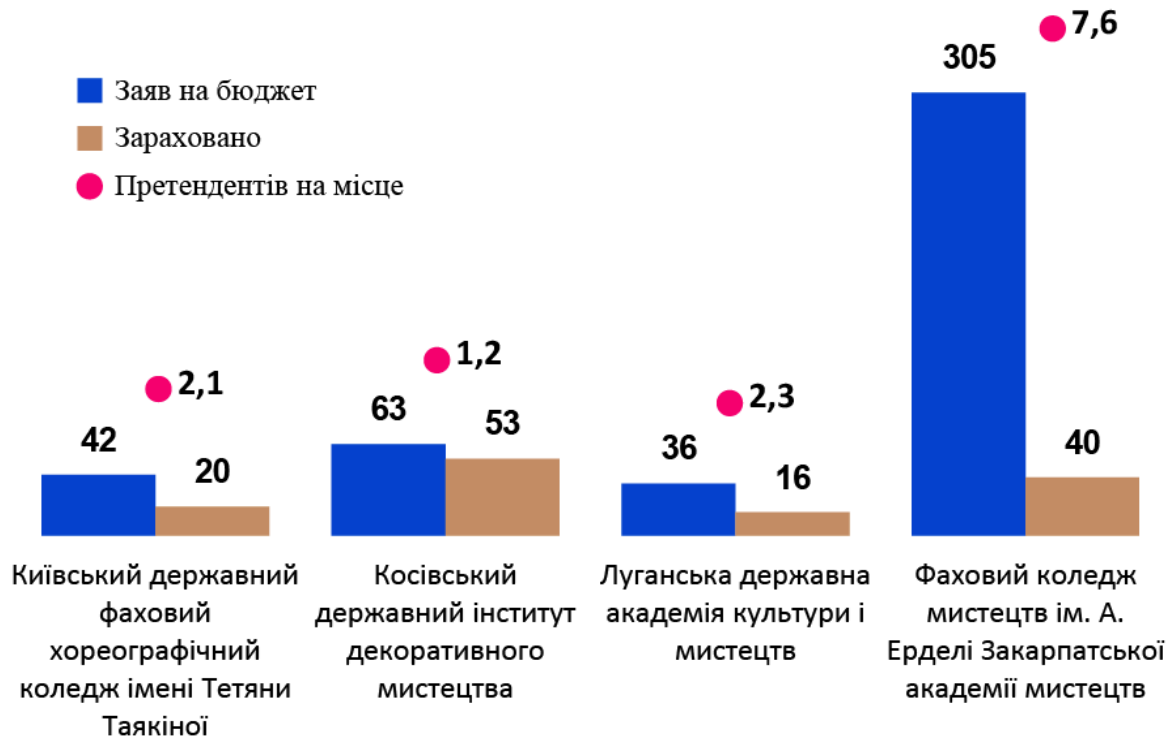
- В2 Дизайн – 2110 заяв;
- В4 Образотворче мистецтво та реставрація – 1473 заяв;
- В5 Музичне мистецтво – 1001 заяв;
- В6 Перформативні мистецтва – 766 заяв;
- В3 Декоративне мистецтво та ремесла – 558 заяв.

Конкурсні показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр (бюджет) у розрізі спеціальностей

На здобуття освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра у 2026 році загалом було подано 446 заяв на місця державного замовлення. Кількість заяв зросла на 8,25% порівняно з 2025 роком (412 заяв). Для порівняння, у 2021 році цей показник був меншим на 21,5% (на 79 заяв), ніж у звітному 2026 році.

Рис.19

Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі закладів освіти



Серед вступників найвищий попит (рис.19) мала спеціальність В2 Дизайн – загалом подано 179 заяв. За цією спеціальністю найвищий конкурс зафіксовано у Фаховому коледжі мистецтв Закарпатської академії мистецтв імені А. Ерделі, де показник склав 11,2 претендентів на одне місце державного замовлення. При цьому загальна кількість заяв, поданих до цього закладу освіти, становила 305. Зазначений показник конкурсу на одне місце державного замовлення є відносно сталим протягом кількох останніх років.

Таб.19

Базові показники вступу на ОПС Фаховий молодший бакалавр у розрізі спеціальностей

Назва закладу	Спеціальність	Кількість заяв на бюджет	Зараховано бюджет (осіб)	Кількість претендентів на 1 бюджетне місце
Київський державний фаховий хореографічний коледж ім. Тетяни Таякіної	В6 Перформативні мистецтва	42	20	2,1
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	В3 Декоративне мистецтво та ремесла	63	53	1,2
Фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	2	0	0
	В5 Музичне мистецтво	8	2	4,0
	В6 Перформативні мистецтва	26	14	1,9
Фаховий коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв	В2 Дизайн	179	16	11,2
	В3 Декоративне мистецтво та ремесла	53	10	5,3
	В4 Образотворче мистецтво та реставрація	73	14	5,2
Разом		**446**	**129**	**31**

За спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла конкурсні пропозиції були оголошені у двох закладах фахової передвищої мистецької освіти, а саме: Косівський державний інститут декоративного мистецтва (подано 63 заяви) та Фаховий коледж мистецтв Закарпатської академії мистецтв ім. А. Ерделі (подано 53 заяви) (таб.19). За даною спеціальністю кількість претендентів на 1 бюджетне місце склало **3,2.**

За спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація набір здійснювали 2 заклади фахової передвищої освіти: Фаховий коледж мистецтв ім. А. Ерделі Закарпатської академії мистецтв та фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв. На вказану спеціальність сумарно було подано **75** заяв на бюджет, що становить **16,8%** від загальної кількості поданих заяв на бюджет. Кількість претендентів на 1 бюджетне місце склала **5,4** особи.

На спеціальність **В5 Музичне мистецтво** в 2026 році здійснював набір **тільки** фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв, а саме на зазначену спеціальність вступниками було подано **8** заяв на бюджет з яких **2** особи було зараховано на бюджет. Кількість претендентів на 1 бюджетне місце склала **1,8** особи.

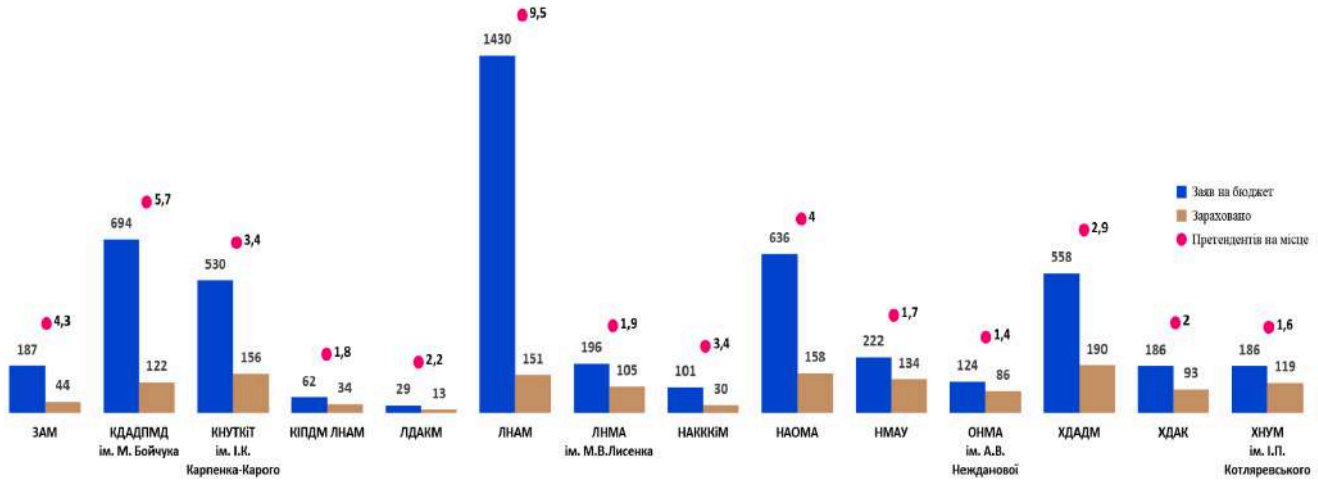
Київський державний фаховий хореографічний коледж імені Тетяни Таякіної та фаховий коледж Луганської державної академії культури і мистецтв оголошували конкурсні пропозиції **за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва.** На зазначену спеціальність абітурієнтами було подано **68** заяв на бюджет (в тому числі на спеціалізацію В6.03 Хореографічне мистецтво – 52). Кількість претендентів – **2** особи на 1 бюджетне місце.

Конкурсні показники вступу на ОС Бакалавр (бюджет) у розрізі спеціальностей

Найвищим у вступників за фіксованими обсягами був запит і, відповідно, конкурс **на спеціальність В2 Дизайн** (1740 заяв на бюджет, конкурс – 5,8 особи на місце). Зазначена спеціальність за кількістю поданих заяв зберігає лідерську позицію протягом останніх п’яти років. Проте варто зазначити, що кількість заяв у порівнянні з 2025 роком зменшилась на 794 заяви (2534 заяви у 2025 році), при цьому на 502 заяви перевищує показник довоєнного 2021 року (1238 заяв у 2021 році). Отримані дані свідчать про стабільний інтерес до цієї спеціальності (рис.20).

Рис.20

Базові показники вступу на ОС Бакалавр



Конкурсні пропозиції за спеціальністю В2 Дизайн у 2026 році, як і в попередні роки, оголошувались у **7** закладах вищої освіти сфери управління Мінкульту:

- ❖ Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (НАОМА);
- ❖ Львівській національній академії мистецтв (ЛНАМ);
- ❖ Косівський державний інститут декоративного мистецтва (КДІДМ);
- ❖ Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (КДАДПМ імені М. Бойчука);
- ❖ Закарпатській академії мистецтв (ЗАМ);
- ❖ Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ);
- ❖ Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва (НАКККіМ).

Найбільше заяв було подано до ЛНАМ (693 заяви), КДАДПМ імені М. Бойчука (517 заяв) та ХДАДМ (308 заяв), тобто флагманських для трьох макрорегіонів ЗВО, що задовольняють регіональну потребу на освітні послуги за названою спеціальністю. Саме ці заклади зберігають лідерську позицію від 2021 року.

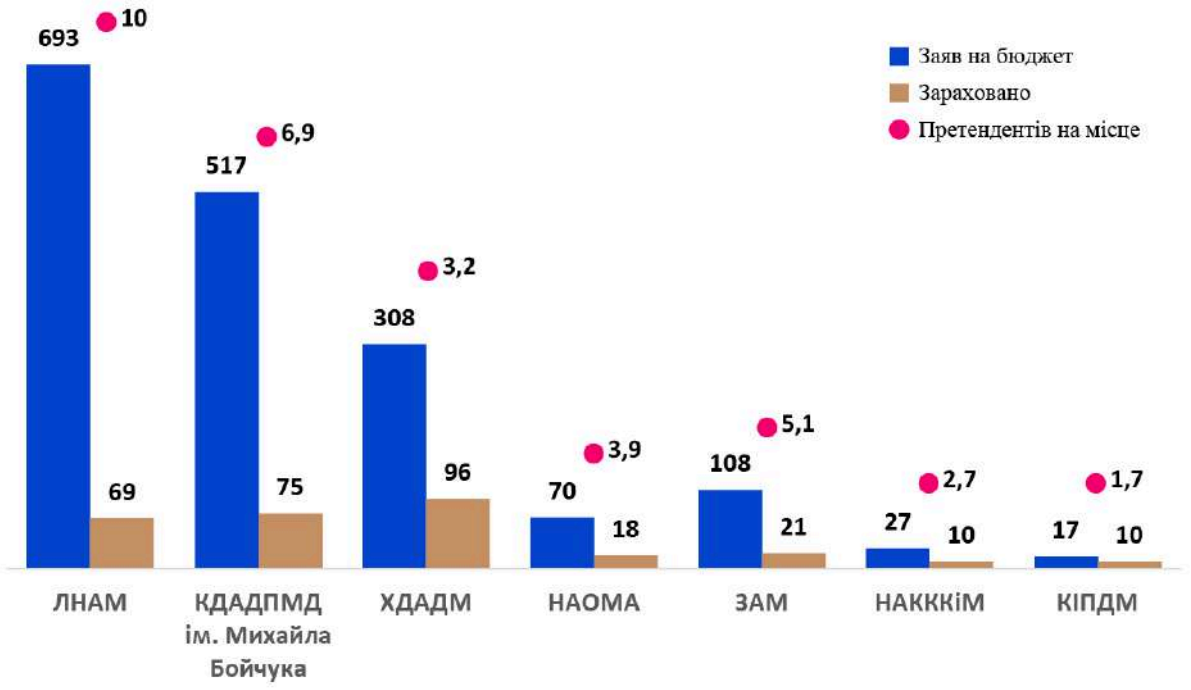
Найвищий конкурс з-поміж вищезазначених закладів рейтингу (з урахуванням доведених обсягів держзамовлення на спеціальність кожному ЗВО) був до Львівської національної академії мистецтв (10,0 осіб на 1 місце), Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (6,9 осіб на 1 місце) (рис.21).

Щодо якісних показників в розрізі регіонів, то найвищий середній бал з урахуванням кількості поданих заяв у східному регіоні – Харківська державна академія дизайну і мистецтв (179,7 бала). На другому місці - Львівська національна академія мистецтв (176,6). Також в трійці лідерів Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з показником 174,8 бала.

Це свідчить про стабільність іміджу закладів освіти на освітньому ринку, оскільки найкращі зі вступників свідомо обирали ці ЗВО для навчання.

Рис.21

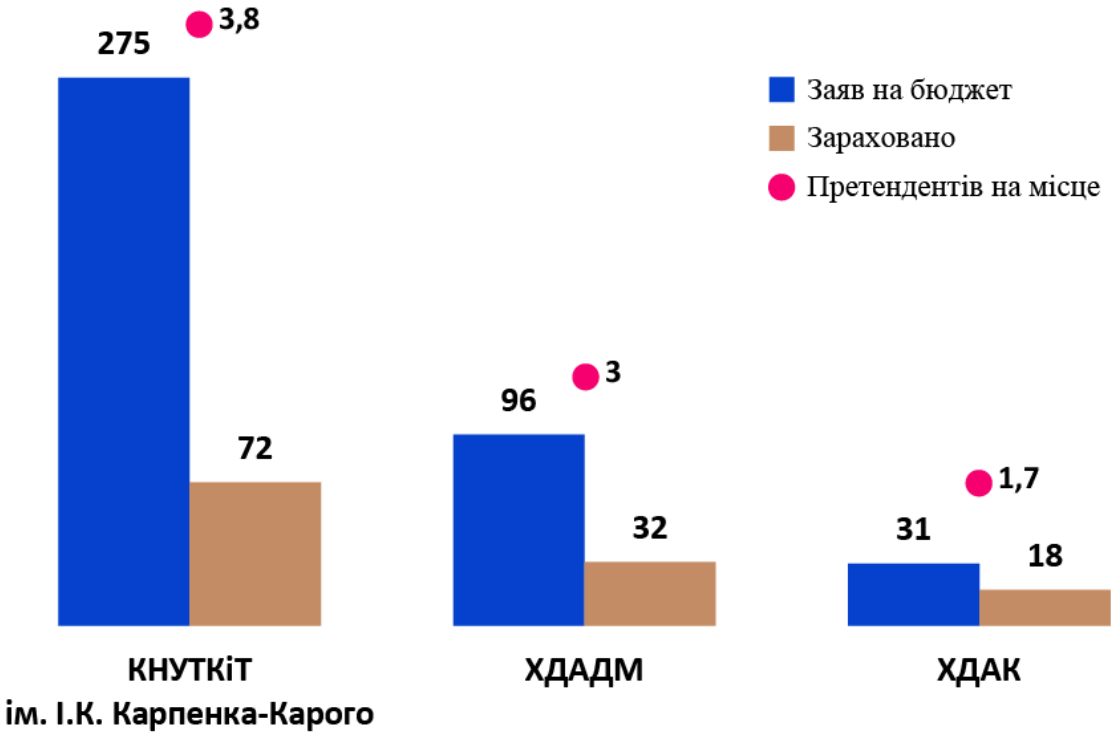
Базові показники вступу за спеціальністю
В2 Дизайн, ОС Бакалавр



Флагманський статус за **спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво** (рис.22) стабільно зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. Конкурс за спеціальністю становив 3,8 осіб на 1 бюджетне місце. Сумарно з 275 претендентів на бюджет відповідно до обсягів державного замовлення зараховано 72 особи. Другу лідерську позицію в цьому році тримає Харківська державна академія дизайну та мистецтв з показником 3,0 претендента на 1 місце. Найнижчим конкурс у цьому році виявився до Харківської державної академії культури - 1,7 претендента на 1 бюджетне місце.

Рис.22

Базові показники вступу за спеціальністю
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, ОС Бакалавр

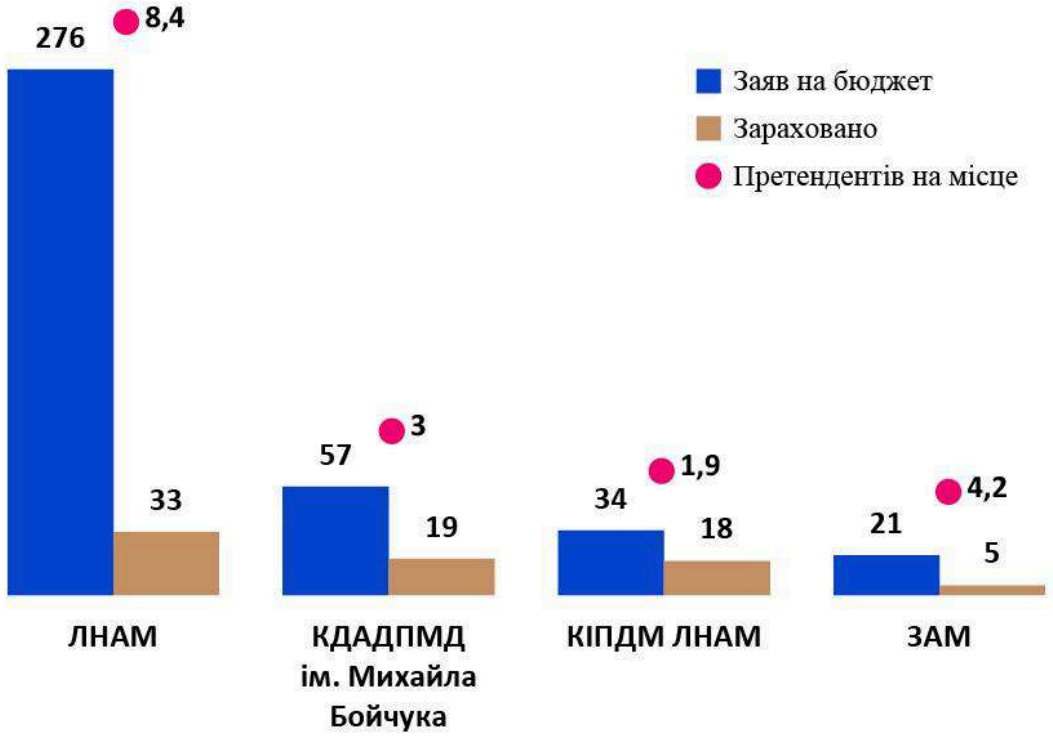


За спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла (рис.23) лідирує Львівська національна академія мистецтв. Конкурс за спеціальністю становив 8,4 особи на 1 бюджетне місце, сумарно з 276 претендентів на бюджет відповідно до обсягів державного замовлення зараховано 33 особи. Другу лідерську позицію в цьому році тримає Закарпатська академія мистецтв з показником 4,2 претендента на 1 місце (з 21 претендента на бюджет зараховано 5 осіб). На третьому місці закріпилась Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука з показником 3,0 претендента на 1 місце (з 57 претендентів на бюджет зараховано 19 осіб).

Найнижчим конкурс у цьому році виявився до Косівського державного інституту декоративного мистецтва з показником 1,9 претендента на 1 місце (з 34 претендентів на бюджет зараховано 18 осіб).

Рис.23

Базові показники вступу за спеціальністю
В3 Декоративне мистецтво та ремесла, ОС Бакалавр

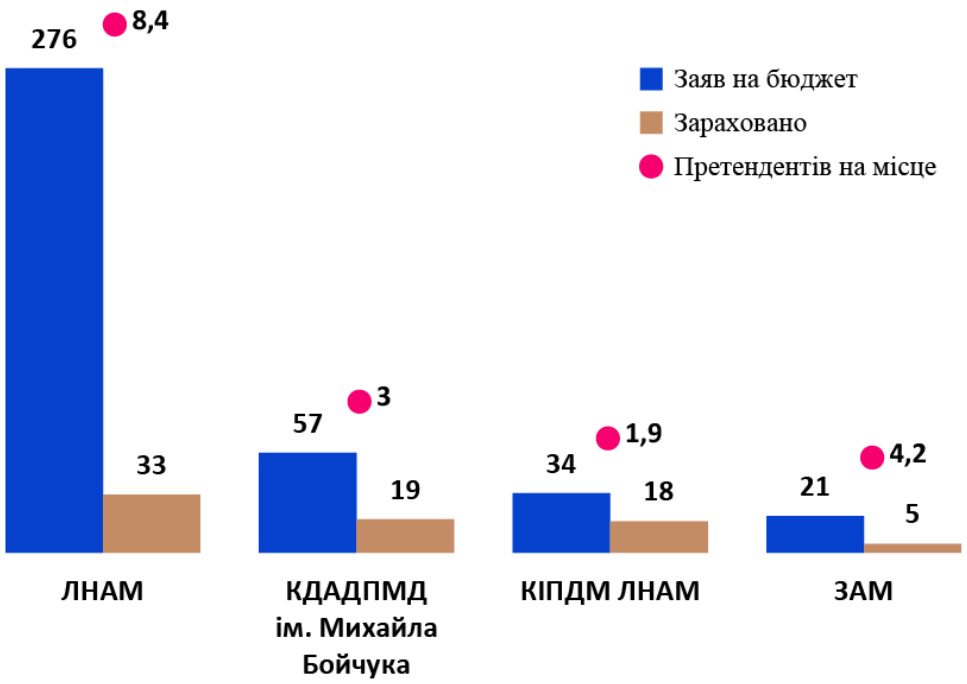


За спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (рис.24) позицію лідера обіймає Львівська національна академія мистецтв (402 заяви на 44 бюджетних місця), конкурс становив 9,1 осіб на 1 місце. Також набір відбувався у:

- Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (120 заяв на 28 місць, конкурс - 4,3);
- Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (479 заяв на 117 місць, конкурс - 4,1);
- Закарпатській академії мистецтв (58 заяв на 18 місць, конкурс - 3,2);
- Харківській державній академії дизайну і мистецтв (111 заяв на 48 місць, конкурс - 2,3);
- Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (11 заяв на 5 місць, конкурс - 2,2);
- Косівському державному інституті декоративного мистецтва (11 заяв на 6 місць, конкурс - 1,8).

Рис.24

Базові показники вступу за спеціальністю
В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОС Бакалавр



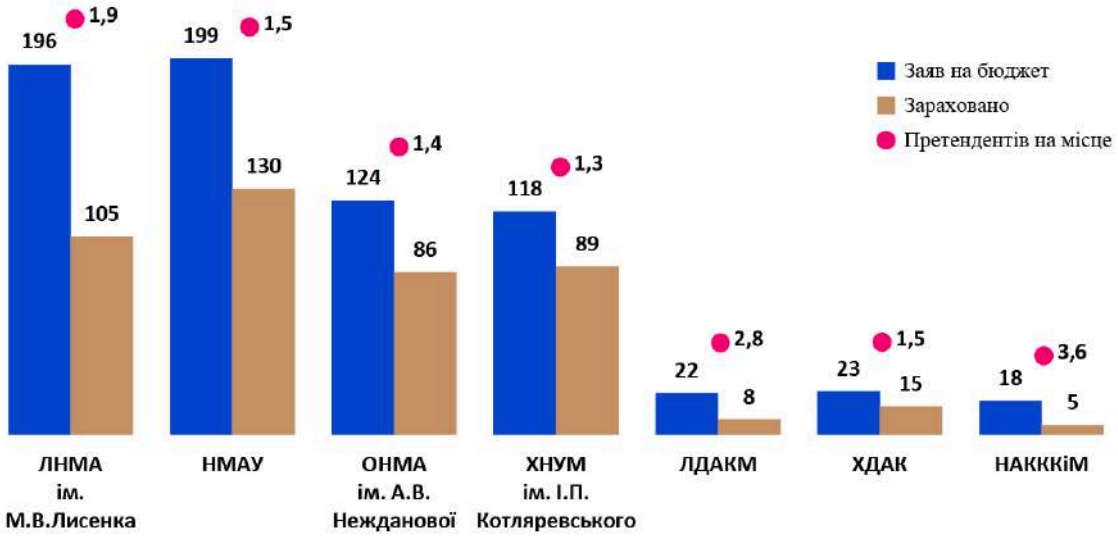
За спеціальністю В5 Музичне мистецтво (рис.25) у 2026 році лідерську позицію тримають два заклади вищої освіти, а саме: Національна музична академія України із кількістю 199 заяв та Львівська національна музична академія імені М. Лисенка із 196 заявами.

Щодо кількості зарахованих осіб, серед закладів які готують за спеціальністю В5 Музичне мистецтво регіональний розподіл наступний:

- ❖ Національної музичної академії України (130 особи, конкурс - 1,5), Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (5 осіб, конкурс - 3,6) та переміщений із тимчасово окупованої території заклад - Луганська державна академія культури і мистецтв (8 особи, конкурс - 2,8) - м.Київ;
- ❖ Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (105 осіб, конкурс - 1,9) - м.Львів;
- ❖ Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (осіб, конкурс - 1,3) та Харківська державна академія культури (15 осіб, конкурс - 1,5) м. Харків;
- ❖ Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової (86 особи, конкурс - 1,4) м. Одеса.

Рис.25

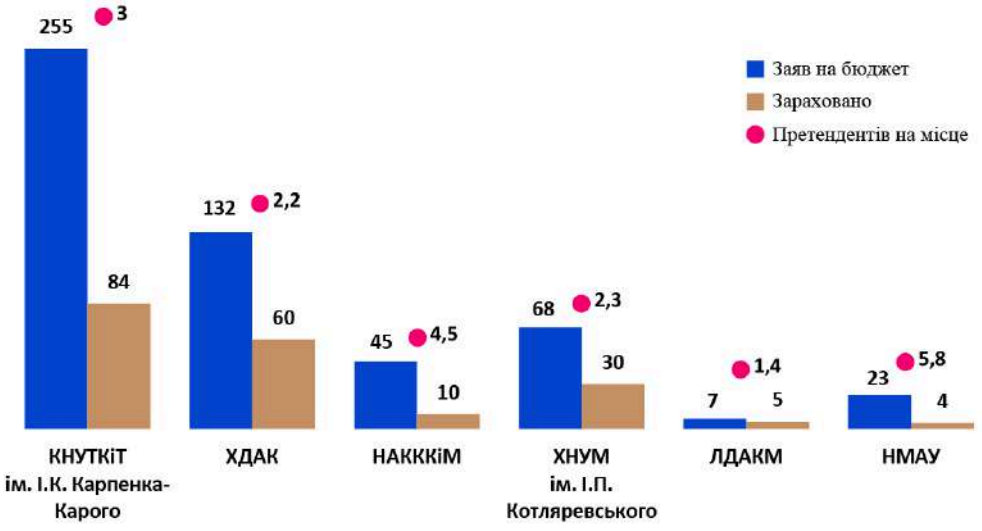
Базові показники вступу за спеціальністю
В5 Музичне мистецтво, ОС Бакалавр



Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого котрий рік поспіль залишається лідером і **за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва** (рис.26).

Рис.26

Базові показники вступу за спеціальністю
В6 Перформативні мистецтва, ОС Бакалавр



Набір за спеціальністю здійснювали 6 закладів вищої освіти:

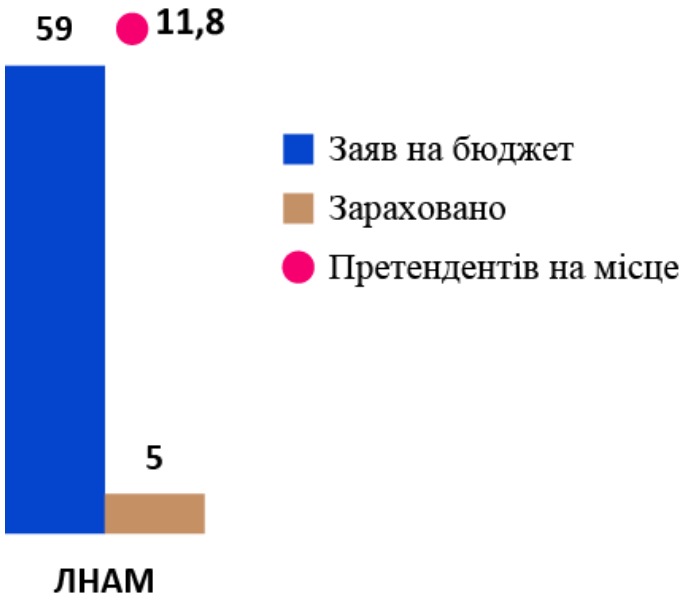
- Харківська державна академія культури (ХДАК);
- Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ);
- Національна музична академія України;
- Луганська державна академія культури і мистецтв (ЛДАКМ);
- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ);
- Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (КНУТКіТ).

Найбільше заяв на бюджет подано саме до КНУТКіТ ім. Карпенка-Карого – 255 заяв, при цьому доведений обсяг державного замовлення становив 84 місця (конкурс - 3,0).

За спеціальністю В12 Культурологія та музеєзнавство (рис.27) конкурсні позиції були оголошені лише у Львівській національній академії мистецтв. На вищезазначену спеціальність було подано 59 заяв на бюджет при доведеному обсягу 10 бюджетних місць (5 зараховано).

Рис.27

Результати вступу за спеціальністю
В12 Культурологія та музеєзнавство, ОС Бакалавр

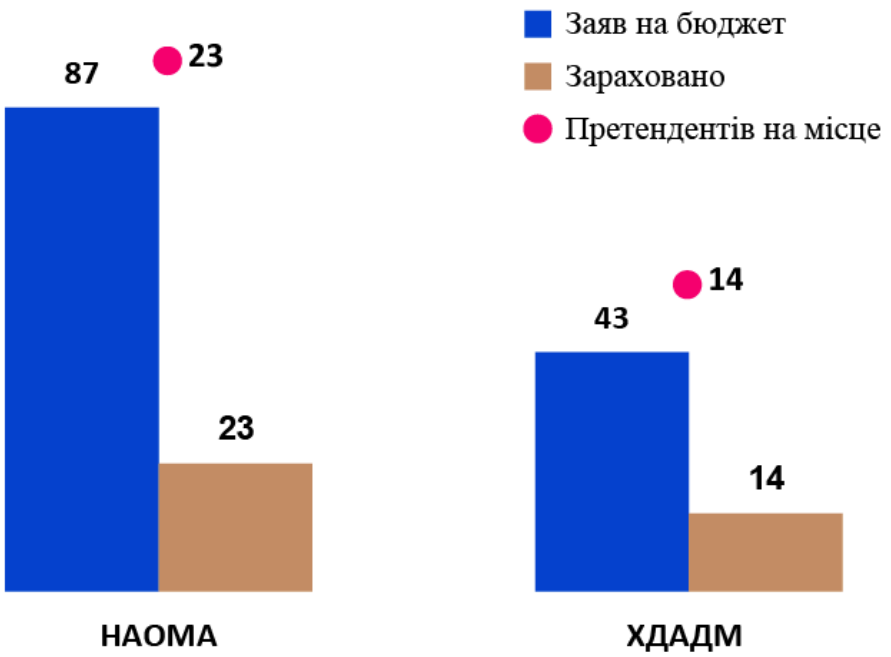


За спеціальністю В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа (рис.28) було оголошено конкурсні пропозиції у НАКККіМ та ХДАК, проте набір за даною спеціальністю не відбувся. При цьому варто зазначити, що вступниками було подано разом 28 заяв на бюджет.

Конкурс **за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування** відбувався у Національній академії образотворчого мистецтва (НАОМА) і архітектури та Харківській державній академії дизайну і мистецтв (ХДАДМ). Сукупно на ці спеціальності було подано 130 заяв. Конкурс склав 3,8 претендента на 1 бюджетне місце.

Рис.28

Результати вступу за спеціальністю G17 Архітектура та містобудування

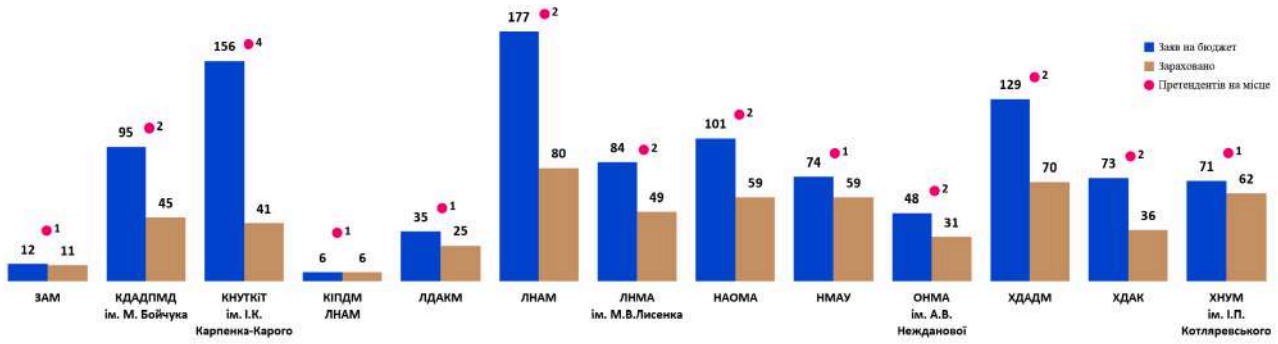


Зважаючи на попередні результати вступної кампанії за ОС Бакалавром за фіксованими конкурсними пропозиціями засвідчили стабільно високі позиції закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту на ринку освітніх послуг за мистецькими спеціальностями галузі знань Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Показники підтвержують що обсяги державного замовлення повністю задовольняють попит вступників на навчання з за кошти державного / місцевого бюджету.

Набір на бюджетні місця ОС Магістр за мистецькими спеціальностями галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки (рис.29) у 2026 році здійснювали 13 закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту. Сумарно за всіма конкурсними пропозиціями було зараховано 574 особи.

Рис.29

Конкурсні показники вступу за державним замовленням для здобуття освітнього ступеня магістра за закладами вищої освіти

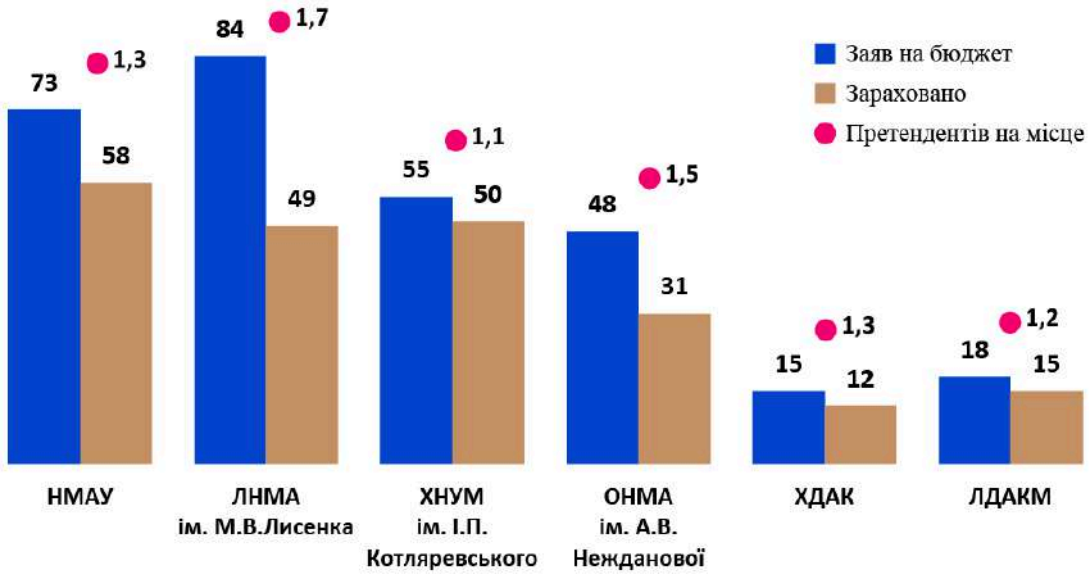


Найвищим у вступників за фіксованими обсягами за ОС Магістр був запит на **спеціальність В5 Музичне мистецтво** (рис.30) (293 заяв на бюджет, конкурс – 1,4 осіб на 1 місце бюджетне місце).

Лідерську позицію цього року заняла Львівська національна музична академія імені М. Лисенка (84 заяв на бюджет з конкурсом 1,7 особи на 1 місце), що на 32% більше заяв ніж показник минулого року.

Рис.30

Базові показники вступу за спеціальністю В5 Музичне мистецтво, ОС Магістр



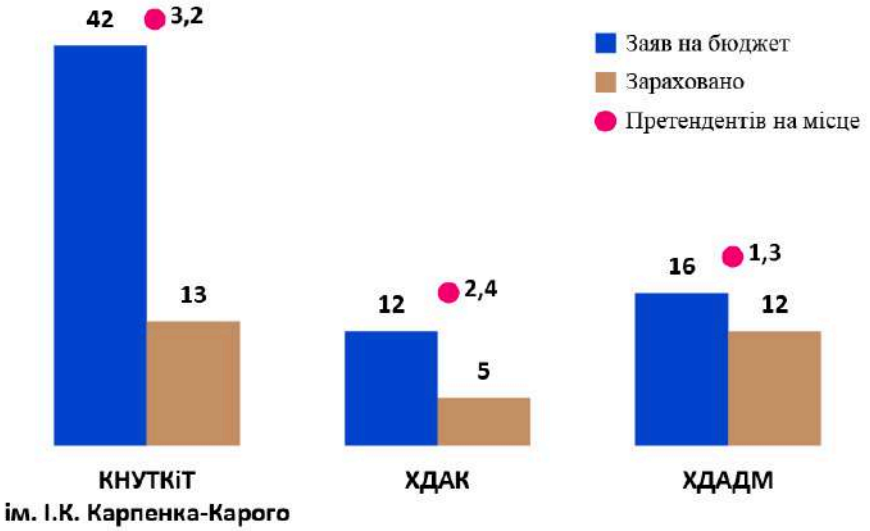
За регіонами розподіл такий:

- Національна музична академія України (73 заяв на бюджет з конкурсом 1,3 особи на 1 місце);
- Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (55 заяви, конкурс - 1,1);
- Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової (48 заяв, конкурс - 1,5) м.Одеса;
- Луганська державна академія культури і мистецтв, переміщеної із тимчасово окупованої території до м. Київ (18 заяв, конкурс - 1,2);
- Харківської державної академії культури (15 заяви, конкурс - 1,3).

За спеціальністю В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво (рис.31) статус лідера зберігає Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого. До вищезазначеного закладу було подано 42 заяв на 13 бюджетних місць (конкурс - 3,2). Також конкурсні пропозиції оголошували Харківська державна академія дизайну і мистецтв (було подано 16 заяв) та Харківська академія культури (12 заяв на бюджет).

Рис.31

Базові показники вступу за спеціальністю
В1 Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво, ОС Магістр



На спеціальність В2 Дизайн (рис.32) конкурсні пропозиції за даною спеціальністю, традиційно оголошувались у **5** закладах вищої освіти:

- Харківська державна академія дизайну і мистецтв;
- Закарпатська академія мистецтв;

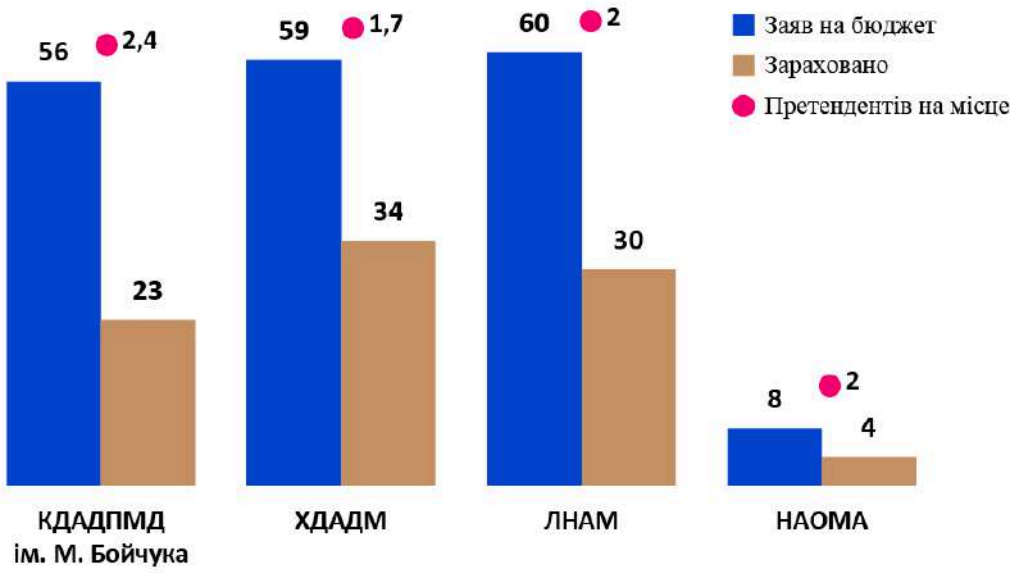
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука;
- Львівська національна академія мистецтв;
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури.

Найбільше заяв було подано Львівської національної академії мистецтв - 60 заяв та Харківської державної академії дизайну і мистецтв - 59 заяв. Сумарно було подано 191 заява на 100 бюджетних місць (98 зарахованих осіб), що є найвищим показником за останні 6 років.

Сформований конкурс (майже 2 особи на одне бюджетне місце) засвідчує високий попит на спеціальність В2 Дизайн серед вступників та підтверджує стабільні позиції й авторитет провідних мистецьких ЗВО.

Рис.32

Базові показники вступу за спеціальністю В2 Дизайн, ОС Магістр



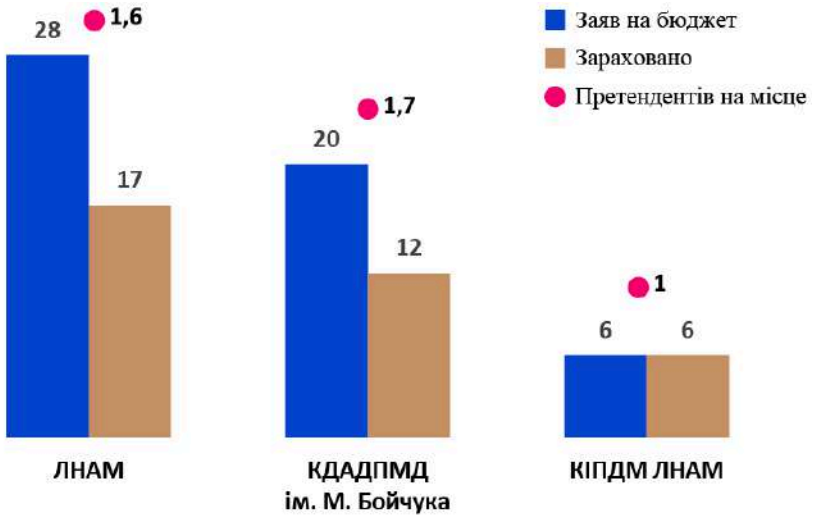
За спеціальністю В3 Декоративне мистецтво та ремесла, реставрація (рис.33) конкурсні пропозиції оголошували три заклади вищої освіти:

- Львівська національна академія мистецтв (17 зарахованих, конкурс - 1,6);
- Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (12 зарахованих, конкурс - 1,7);
- Косівський державний інститут декоративного мистецтва (6 зарахованих, конкурс - 1);

Співвідношення кількості зарахованих на бюджет до кількості поданих заяв склало 77,2%, що є на 20,7% більше ніж аналогічний показник минулого року.

Рис.33

Базові показники вступу за спеціальністю
В3 Декоративне мистецтво та ремесла, реставрація, ОС Магістр



За спеціальністю В4 Образотворче мистецтво та реставрація (рис.34) позицію лідера за кількістю поданих заяв стабільно посідають Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (80 заяв) та Львівська національна академія мистецтв (54 заява).

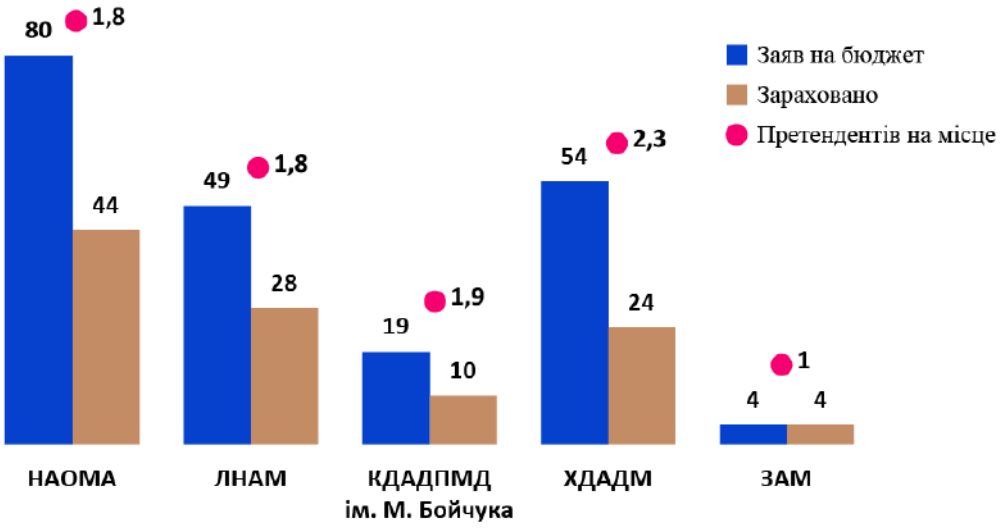
Проте, зарахування на місця державного замовлення відбулось у наступних закладах:

- ❖ Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури - 44 зарахований;
- ❖ Львівська національна академія мистецтв 28 зарахованих;
- ❖ Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука - 10;
- ❖ Харківська державна академія дизайну і мистецтв - 24;
- ❖ Закарпатська академія мистецтв - 4.

Найвищий конкурс з-поміж вищезазначених закладів відбувся у Харківській державній академії дизайну і мистецтв – 2,3 претенденти на 1 бюджетне місце.

Рис.34

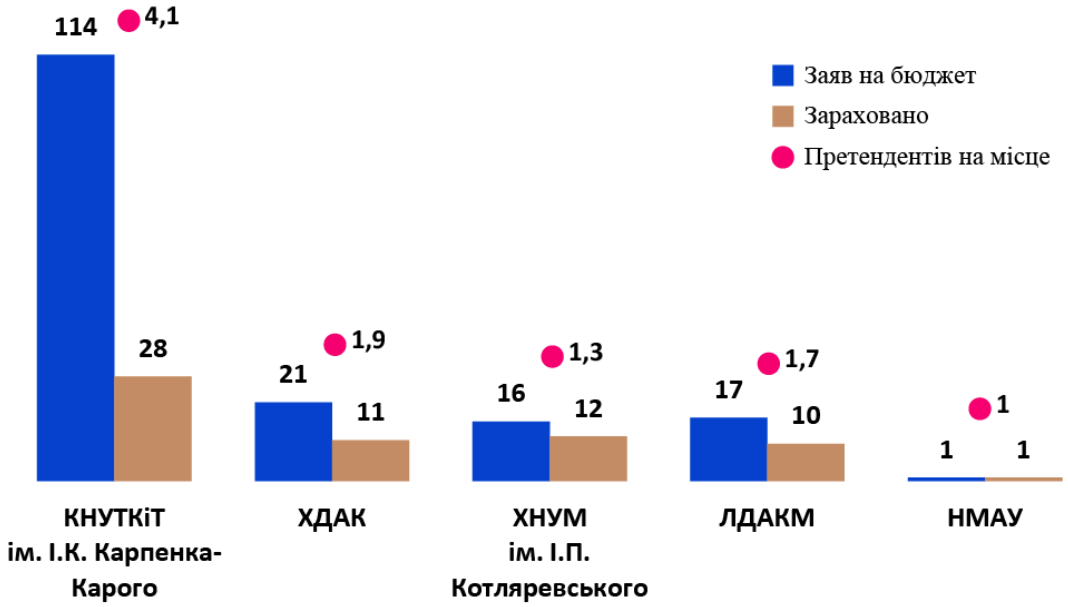
Базові показники вступу за спеціальністю
В4 Образотворче мистецтво та реставрація, ОС Магістр



За спеціальністю В6 Перформативні мистецтва (рис.35) лідерську позицію протягом періоду з 2021 по 2026 рік впевнено тримає КНУТКіМ імені І. С. Карпенко-Карого, конкурс якого становив 4,1 претенденти на 1 бюджетне місце (114 заяв, що на 34,2% більше ніж показник 2025 року Загалом набір за спеціальністю здійснювали 5 закладів вищої освіти, а кількість поданих заяв становило 169 на 62 зараховані особи.

Рис.35

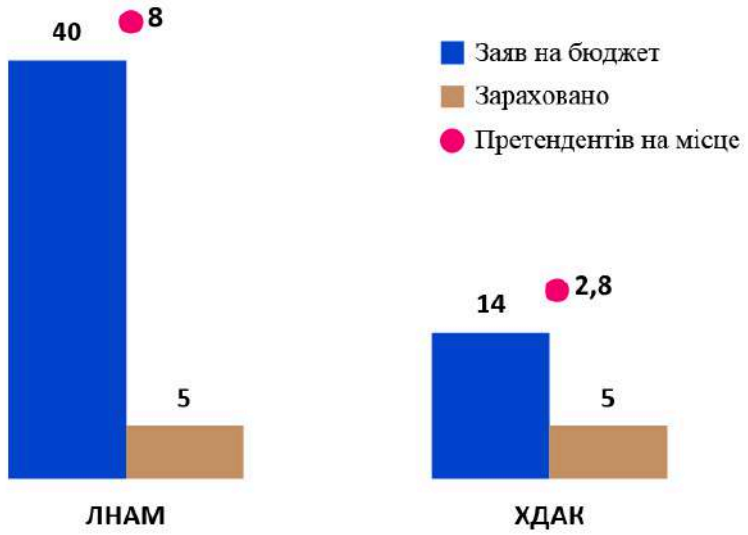
Базові показники вступу за спеціальністю
В6 Перформативні мистецтва, ОС Магістр



На спеціальність В12 Культурологія та музеєзнавство (рис.36) конкурсні пропозиції на ОС Магістр оголошувалися у двох закладах вищої освіти, а саме у Львівській національній академії мистецтв (40 заяв, конкурс - 8 претендентів на 1 бюджетне місце) та у Харківській державній академії культури (14 поданих заяв на 5 бюджетних місця).

Рис.36

Базові показники вступу за спеціальністю
В12 Культурологія та музеєзнавство



На спеціальність В13 Бібліотечна, інформаційна та архівна справа конкурсні пропозиції оголошувалися Харківською державною академією культури (3 із 11 претендентів зараховані на навчання за кошти державного бюджету). Також, лише 1 заклад оголошував конкурсні пропозиції на спеціальність **G17 Архітектура та містобудування** - Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури. На місця державного замовлення було зараховано 11 осіб. Конкурс склав 1,2 претендента на 1 бюджетне місце.

Аналіз конкурсних показників вступу за освітнім ступенем магістра у 2026 році засвідчує збереження високої зацікавленості абітурієнтів у здобутті поглибленої професійної та творчої підготовки. Загальний обсяг зарахованих на місця державного замовлення (574 особи) підтверджує ключову роль закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту у забезпеченні мистецького та культурного сектору висококваліфікованими кадрами.

4. АНАЛІЗ РЕЗУЛЬТАТІВ ВСТУПНОЇ КАМПАНІЇ НА ТРЕТІЙ (ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ / ОСВІТНЬО-ТВОРЧИЙ) РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

4.1. Основні дані

Загальний обсяг доведеного державного замовлення на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) рівень у 2026 році становить 122 місця (таб. 20). Це показник є аналогічним показнику 2025 року та на 12,8% менше ніж показник 2024 року (рис.37).

На аспірантуру було доведено:

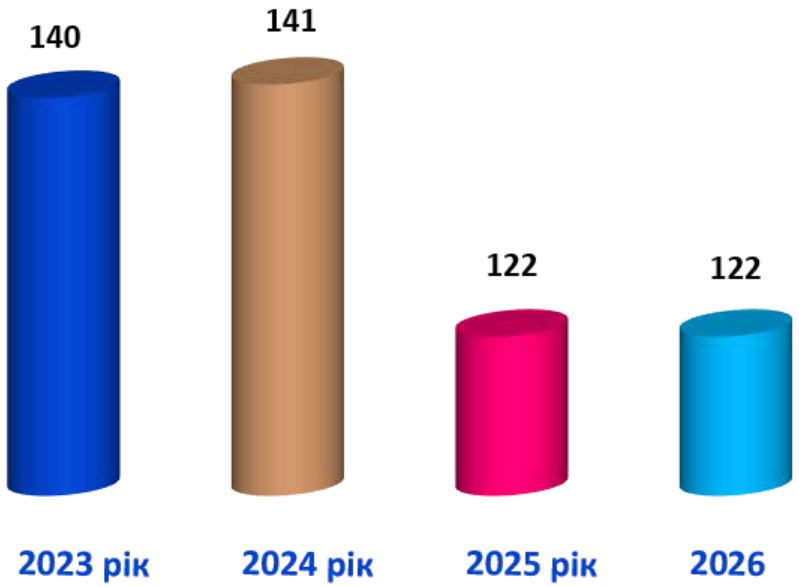
- за галуззю знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки закладам вищої освіти - 70;
- за галуззю знань G Інженерія, виробництво та будівництво - 5 місць.

На творчу аспірантуру - 42 бюджетних місць в межах галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

На докторантура було доведено 5 бюджетних місць.

Рис.37

Доведений обсяг державного замовлення на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) та науковий рівень (у розрізі років)



Таб.20

Доведений обсяг державного замовлення на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) та науковий рівень у 2026 році (у розрізі наукових ступенів)

ступінь освіти	галузь знань	усього місць	на денну форму	на заочну форму
Аспірантура	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки	70	70	0
Аспірантура	G Інженерія, виробництво та будівництво	5	5	0
Творча аспірантура	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки	42	42	0
Докторантура	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки	5	5	0
Разом		**122**	**122**	**0**

За попередніми даними у 2026 році до закладів вищої освіти сфери управління Міністерства культури України на третій (освітньо-науковий / освітньо-творчий) рівень 435 заяви, з них 363 на бюджетні, що становить 83,4% від загальної кількості поданих заяв*.

Набір на навчання здійснювався за спеціальностями таких галузей знань:

- **B** Культура, мистецтво та гуманітарні науки;
- **G** Інженерія, виробництво та будівництво (зокрема G17 Архітектура та містобудування).

**дані не містять інформації щодо кількості поданих заяв за науковим ступенем Доктор наук.*

4.2. Показники виконаного обсягу державного замовлення на підготовку наукових та науково-педагогічних кадрів у 2026 році

Для здобуття **першого** наукового ступеню, що здобувається після магістратури на третьому рівні вищої освіти (**доктор філософії (Ph.D.)**) оголошували набір 11 із 14 ЗВО сфери управління Мінкульту. Найвищий показник виконання державного замовлення (100%) спостерігається у 10 з 11 закладах вищої освіти (таб.21). Найнижчий показник виконання державного

замовлення має Львівська національна академія мистецтв - 85,7% (одне не використане бюджетне місце).

Таб.21

Показники виконаного обсягу державного замовлення на здобуття наукового ступеня Доктор філоGсофії (у розрізі закладів, осіб)

Спеціальність	Доведений обсяг ДЗ 2026 (постанова КМУ від 13.07.2026 № 906), осіб		Кількість зарахованих бюджет	
	всього	очно	всього	очно
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука	9	9	9	9
Львівська національна академія мистецтв	7	7	6	6
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	3	3	3	3
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (за галуззю **В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**)	5	5	5	5
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (за галуззю **G Інженерія, виробництво та будівництво**)	5	5	5	5
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	7	7	7	7
Національна музична академія України (в т.ч. квота для іноземців)	11	11	11	11
Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової	2	2	2	2
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	10	10	10	10
Харківська державна академія культури	5	5	5	5
Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського	6	6	6	6
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого	5	5	5	5

В цілому державне замовлення для здобуття наукового ступеня **доктор філософії (Ph.D.)** у 2026 році виконане на 98,7%, що на 6,2% більше ніж показник 2025 року.

Підготовку **асистентів-стажистів** здійснюють 4 заклади вищої освіти сфери управління Мінкульту (таб.22), а саме:

- ❖ Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка (м.Львів);
- ❖ Національна музична академія України (м.Київ);
- ❖ Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової (м.Одеса);
- ❖ Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського (м.Харків).

Таб.22

Показники виконаного обсягу державного замовлення за результатами набору до асистентури-стажування (у розрізі закладів)

Заклад освіти	Доведений обсяг державного замовлення	Фактичний обсяг виконання державного замовлення	Відсоток виконання (%)
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	4	4	100%
Національна музична академія України	5	5	100%
Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової	4	4	100%
Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського	2	2	100%

Для здобуття освітньо-творчого ступеня **доктора мистецтва** у 2026 році вступники мали змогу подати документи на бюджетні місця до восьми закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту (Таб.23), а саме:

- ❖ Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого;
- ❖ Львівська національна академія мистецтв;

- Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка;
- Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури;
- Національна музична академія України;
- Харківська державна академія дизайну і мистецтв;
- Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського;
- Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової.

Таб.23

Показники виконаного обсягу державного замовлення на здобуття освітньо-творчого ступеня Доктора мистецтва (у розрізі закладів)

Спеціальність	Доведений обсяг ДЗ 2026 (постанова КМУ від 13.07.2026 № 906), осіб		Кількість зарахованих бюджет	
	всього	очно	всього	очно
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого	4	4	4	4
Львівська національна академія мистецтв	3	3	3	3
Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка	3	3	3	3
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	3	3	3	3
Національна музична академія України	5	5	5	5
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	2	2	2	2
Харківський національний університет мистецтв імені І.П.Котляревського	2	2	2	2
Одеська національна музична академія імені А.В.Нежданової	2	2	2	2

Цього року державне замовлення на підготовку здобувачів ступеня **доктора мистецтва** виконано на 100%. Для порівняння, торік цей результат склав 87,5%.

У 2026 році розподіл обсягу державного замовлення для підготовки здобувачів за науковим ступенем доктора наук у галузі знань Культура, мистецтво та гуманітарні науки здійснено серед чотирьох закладів вищої мистецької освіти:

- Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв - 2 бюджетні місця;
- Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової - 1 бюджетне місце;
- Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського - 1 бюджетне місце;
- Львівська національна академія мистецтв - 1 бюджетне місце.

У цілому державне замовлення 2026 року на третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень виконане на 99,2% (121 осіб). Варто зазначити, що показник виконання державного замовлення більший на 6,6% (113 зарахованих на бюджет осіб) від показника 2025-го року.

Таб.24

Виконання державного замовлення третім (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівнем у 2026 році

Ступінь освіти	Галузь знань	Усього місць	Нерозподілених місць (-) Додатково надані місця (+)	Відсоток виконання (%)
Аспірантура	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки	70	69	98,6%
Аспірантура	G Інженерія, виробництво та будівництво	5	5	100%
Творча аспірантура	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки	42	42	100%
Докторантура	B Культура, мистецтво та гуманітарні науки	5	5	100%
Разом		**122**	**121**	**99,2%**

5. АНАЛІЗ ПОЗИЦІЙ МИСТЕЦЬКИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ СФЕРИ УПРАВЛІННЯ МІНІСТЕРСТВА КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ У НАЦІОНАЛЬНИХ ТА МІЖНАРОДНИХ РЕЙТИНГАХ

Аналіз позицій мистецьких закладів вищої освіти сфери управління Міністерства культури України в національних та міжнародних рейтингах є невіддільною складовою оцінки ефективності їхньої діяльності та результатів вступних кампаній. Динаміка рейтингових показників відображає інституційну спроможність ЗВО, їхню здатність залучати талановиту молодь, а також академічну та творчу конкурентоспроможність.

Оцінювання позицій закладів здійснюється на основі провідних українських та світових платформ, які охоплюють різні аспекти діяльності закладів вищої освіти:

- ❖ «Консолідований рейтинг закладів вищої освіти України» (Osvita.ua). Рейтинг узагальнює результати ключових національних рейтингів («ТОП-200 Україна», Scopus та балів НМТ вступників). Підсумковий бал формується як сукупний показник (менша сума балів відповідає вищій позиції);
- ❖ Профільний рейтинг «ТОП-10 Мистецькі ЗВО України». Рейтинг відображає конкурентні позиції вишів безпосередньо у творчому та мистецькому секторі;
- ❖ Національні та міжнародні індикатори (ТОП-200 Україна, Scopus, Webometrics, IHBI): оцінюють якість підготовки, наукову продуктивність, вебметричну видимість та міжнародну репутацію;
- ❖ Всеукраїнський рейтинг мистецьких ЗВО («Active Group»). Рейтинг фокусується на специфіці творчої освіти та стабільності лідерських позицій.

Для абітурієнтів, які у 2026 році зіткнулися з лімітами на кількість поданих заяв (не більше 10 загалом, з них до 5 на бюджет), рейтинги стали важливим орієнтиром для ранньої профорієнтації та свідомого вибору спеціальності й закладу. Водночас для управлінських рішень засновників та безпосереднього керівництва закладів освіти рейтингові дані слугують інструментом моніторингу: вони допомагають виявляти сильні сторони лідерів, аналізувати наслідки вступної кампанії та визначати заклади, які потребують додаткової підтримки чи корекції стратегії розвитку.

5.1. Загальна динаміка позицій у «Консолідованому рейтингу закладів вищої освіти України»

Консолідований рейтинг підсумовує результати кількох національних рейтингів («ТОП-200 Україна», Scopus, бал НМТ). При цьому нижчий підсумковий бал означає вищу позицію ЗВО.

Серед мистецьких закладів вищої освіти впевнено утримує першість Львівська національна академія мистецтв, покращивши свою позицію з 142 місця у 2024 році до 133 місця у 2026 році (підсумковий бал зменшився з 414 до 403). Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури також піднялася з 146-147 місця (2024 р.) до 136-137 місця (2026 р.).

Найбільший стрибок (таб.25) у загальнонаціональному рейтингу продемонстрували Національна музична академія України - підйом на +77 позицій (з 227 місця у 2024 р. до 149-150 у 2026 р.), Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого - підйом на +77 позицій (з 235 місця у 2024 р. до 158 у 2026 р.) та Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського - підйом з 219 місця у 2025 р. до 151 місця у 2026 р. (+68 позицій).

Таб. 25

Позиція закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту у «Консолідованому рейтингу закладів вищої освіти України» у розрізі років

Назва ЗВО	Загальне місце			Підсумковий бал		
	2024	2025	2026	2024	2025	2026
Львівська національна академія мистецтв	142	145	**133**	414	432	**403**
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	146-147	147-148	**136-137**	424	441	**407**
Національна музична академія України	227	182	**149-150**	602	501	**437**
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	212	219	**151**	581	558	**439**

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого	235	159-160	**158**	615	454	**453**
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М.Бойчука	-	171-173	**168**	-	481	**483**
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	195-196	154-155	**169-170**	540	448	**486**
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	179-180	187	**173**	512	502	**493**
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	229-230	169	**174-176**	605	476	**496**
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	198-199	228-229	**205-206**	546	599	**551**
Закарпатська академія мистецтв	208-209	190	**205-206**	569	525	**551**
Харківська державна академія культури	208-209	218	**213**	569	587	**574**

5.2. Трансформація профільного рейтингу «ТОП-10 Мистецькі ЗВО України»

Перші та другі місця у профільному рейтингу протягом усіх трьох років незмінно утримують Львівська національна академія мистецтв (2 місце у ТОП-10 за Osvita.ua) та НАОМА (3-4 місце) (Таб. 26).

Якщо у 2024 році верхні позиції займали переважно виші образотворчого та академічно-культурного профілю (ЛНАМ, НАОМА, НАКККіМ, ХДАДМ), то у 2026 році до топ-групи увійшли музичні та театральні академії: НМАУ (4 місце), ХНУМ ім. Котляревського (5 місце) та КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого (6 місце).

Таб.26

Позиція закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту у профільному рейтингу «ТОП-10 Мистецькі ЗВО України» у розрізі років

Назва закладу вищої освіти	Місце у рейтингу		
	2024 рік	2025 рік	2026 рік
Львівська національна академія мистецтв	2	2	2
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	4	3	3
Національна музична академія України	-	8-9	4
Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського	-	-	5
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого	-	-	6
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М.Бойчука	-	8-9	7
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	7	-	8
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	6	-	10
Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка	-	7	-
Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової	8	-	-
Закарпатська академія мистецтв	9-10	-	-
Харківська державна академія культури	9-10	-	-

5.3. Специфіка академічних та цифрових показників (Scopus, ТОП-200 Україна, Webometrics, IHBI)

Показник **Scopus** демонструє високу консервативність для мистецьких ЗВО (більшість установ знаходяться у діапазоні 191-222 місць) через специфіку творчо-виконавської діяльності. Найкращу позицію у цій категорії стабільно тримає Харківська державна академія дизайну і мистецтв (ХДАДМ) - 191 місце у 2026 році.

У вебометричному рейтингу найкращі показники серед мистецьких ЗВО України демонструють ХДАДМ (12067 місце в січні 2026 р.) та НАОМА (стрибок з 17640 у 2025 р. до 12998 у 2026 р.). У світовий рейтинг ректорів та університетів **IHBI** (World Rating of Best Chancellors and Universities) серед розглянутих ЗВО увійшла НМАУ (503 місце у світі, рівень якості AA) (Таб. 27).

Таб.27

Позиція закладів вищої освіти сфери управління Мінкульту у рейтингу ТОП-200 Україна у розрізі років

Назва ЗВО	Місце у ТОП 200		
	2024 рік	2025 рік	2026 рік
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	144	155	143
Львівська національна академія мистецтв	182	180	161
Харківський національний університет мистецтв ім. І.П. Котляревського	169	178	166
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	168	176	171
Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової	191	179	173
Закарпатська академія мистецтв	153	190	175
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М.Бойчука	-	183	176

Національна музична академія України	187	189	178
Харківська державна академія культури	162	182	181
Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка	189	192	184
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	193	181	189
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого	199	195	196

5.4. Міжнародні та веб-рейтинги (Webometrics, Scopus, IHBI)

У 2024 році найвище серед мистецьких ЗВО України у світовому списку перебувала НАОМА (№12624 у світі / №151 в Україні) та ХДАДМ (№12808 / №153). У 2025 році лідерство перехопив ХНУМ ім. І.П. Котляревського (№11153 у світі), за ним - ХДАДМ (№12490) та НМАУ (№14121). У 2026 році найкращі вебометричні позиції у ХДАДМ (№12067) та НАОМА (№12998), а також помітно покращила показник ЛНМА ім. М.В. Лисенка (№14371 у порівнянні з №23425 у 2025 р.).

Таб.28

Зведена таблиця зміни показників ЗВО, які належать до сфери управління Мінкульту за показниками бази даних Sciverse Scopus (2024–2026 рр.)

Заклад освіти	Рік	Місце в рейтингу	Кількість публікацій / цитувань	Індекс Гірша
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	2024	195	43 / 154	6
	2025	193	47 / 225	8
	2026	191	56 / 288	9
Харківська державна академія культури	2024	206	68 / 74	4
	2025	204	115 / 127	6

	2026	201	135 / 170	7
Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського	2024	211	18 / 35	3
	2025	209	21 / 110	5
	2026	203	36 / 170	6
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	2024	208	38 / 42	4
	2025	210	44 / 106	5
	2026	208	52 / 144	5
Національна музична академія України	2024	214	24 / 14	2
	2025	216	43 / 45	3
	2026	210	66 / 108	5
Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової	2024	–	–	–
	2025	219	23 / 9	2
	2026	216	25 / 20	3
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	2024	–	–	–
	2025	–	–	–
	2026	219	7 / 1	1

5.5. Всеукраїнський рейтинг мистецьких закладів вищої освіти України за 2024-2026 навчальні роки («Active Group»)

Аналіз рейтингу мистецьких закладів вищої освіти Active Group за 2024-2026 роки свідчить про збереження стабільного ядра лідерів. Упродовж трьох років перше місце утримує Національна музична академія України. Водночас у групі наступних лідерів спостерігається помітна динаміка: НАОМА піднялася з 5-го на 2-ге місце, ЛНАМ - з 4-го до 3-го, тоді як ХДАДМ змістилася з 2-го на 4-те місце (Таб. 29). Це свідчить не стільки про зміну складу лідерів, скільки про перерозподіл позицій всередині цієї групи .

Водночас значна частина закладів демонструє відносну стабільність. ХНУМ протягом останніх двох років утримує 5-те місце, ЛНМА - 9-те, НАКККіМ - 10-те, а КДАДПМД ім. М. Бойчука - 11-те. Така стабільність може свідчити про сформований рівень інституційної спроможності, але одночасно вказує на відсутність суттєвого прориву.

Окремо варто відзначити помітні зміни рейтингових позицій. Найбільше зниження демонструє ХДАК - з 3-го місця у 2024–2025 роках до 7-го у 2026 році. Натомість КНУТКіТ ім. І.К.Карпенка-Карого після зниження у 2025 році відновив позиції та посів 6-те місце.

Показовим є також те, що незмінна рейтингова позиція не обов'язково означає відсутність позитивної динаміки. Зокрема, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва залишився на 14-му місці, однак його рейтинговий бал зріс порівняно з попереднім роком. Це підтверджує необхідність оцінювати не лише місце закладу, а й абсолютний бал та його складові.

Таб.29

Динаміка зміни загального балу і підсумкового місця у рейтингу 2024-2026 роках

Заклад вищої освіти	2023-2024 (Місце / Бал)	2024-2025 (Місце / Бал)	2025-2026 (Місце / Бал)
Національна музична академія України	1 (68,6)	1 (62,9)	1 (67,2)
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	2 (47,7)	2 (45,7)	4 (48,7)
Харківська державна академія культури	3 (43,8)	3 (43,4)	7 (38,5)
Львівська національна академія мистецтв	4 (43,5)	7 (40,9)	3 (49,3)
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	5 (41,7)	4 (42,9)	2 (49,4)
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	6 (39,6)	5 (41,2)	5 (42,3)

Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	7 (38,0)	8 (40,1)	6 (41,6)
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	8 (32,2)	6 (41,0)	8 (35,9)
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	9 (32,1)	9 (34,4)	9 (34,0)
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	10 (27,2)	11 (29,3)	11 (30,0)
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	11 (27,1)	10 (31,3)	10 (32,6)
Закарпатська академія мистецтв	12 (14,5)	13 (16,2)	12 (21,2)
Луганська державна академія культури і мистецтв	13 (12,3)	12 (17,1)	13 (12,1)
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	-	14 (6,0)	14 (11,9)

Для глибшого розуміння динаміки розвитку та сильних сторін кожної інституції нижче наведено детальний аналіз за шістьма ключовими блоками оцінювання, що охоплюють освітню, наукову, суспільну, міжнародну, репутаційну та фінансову складові діяльності закладів вищої освіти.

Викладання та навчання (максимум - 30 балів)

У цьому блоці оцінюються освітні програми, контингент здобувачів вищої освіти всіх трьох рівнів (бакалаври, магістри, PhD), ліцензований обсяг, якісний склад науково-педагогічних працівників (НПП) та інфраструктура . НМАУ утримує першість у блоці. Найбільший прогрес за 3 роки демонструє НАОМА (+3,69 бала) (Таб. 30).

Таб.30

Динаміка показників блоку «Викладання та навчання»

Заклад вищої освіти	2024 рік	2025 рік	2026 рік	Динаміка (2024–2026)
Національна музична академія України	**22,58**	**21,27**	**22,37**	⬇ -0,21
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	19,53	19,60	21,12	⬆ +1,59
Харківська державна академія культури	21,76	21,24	19,86	⬇ -1,90
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	15,57	17,37	19,26	⬆ +3,69
Львівська національна академія мистецтв	17,09	17,07	19,20	⬆ +2,11
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	18,04	18,47	18,66	⬆ +0,62
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	17,32	16,64	15,34	⬇ -1,98
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	16,31	14,60	14,00	⬇ -2,31
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	13,01	13,41	13,36	⬆ +0,35
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	14,53	13,77	13,26	⬇ -1,27
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	11,04	10,80	11,62	⬆ +0,58
Закарпатська академія мистецтв	5,68	5,96	6,73	⬆ +1,05
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	-	5,32	6,51	⬆ +1,19
Луганська державна академія культури і мистецтв	6,09	6,79	5,43	⬇ -0,66

Наука і дослідження (максимум — 15 балів)

Блок враховує кількість науково-дослідних тем, захищених дисертацій (PhD / доктор мистецтва), публікації у виданнях Scopus/Web of Science, монографії, індекс цитування (H-index) та видавничу діяльність (Таб.31).

Таб.31

Динаміка показників блоку «Наука і дослідження»

Заклад вищої освіти	2024	2025	2026	Динаміка (2024–2026)
Національна музична академія України	**11,94**	**9,58**	**9,37**	⬇ -2,57
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	6,87	9,51	7,65	⬆ +0,78
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	4,42	7,42	7,25	⬆ +2,83
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	8,05	7,60	6,79	⬇ -1,26
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	4,09	7,50	6,41	⬆ +2,32
Харківська державна академія культури	5,85	8,47	6,33	⬆ +0,48
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	2,91	3,97	6,06	⬆ +3,15
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	7,06	6,44	5,46	⬇ -1,60
Закарпатська академія мистецтв	0,63	1,71	3,41	⬆ +2,78
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	4,47	3,72	3,14	⬇ -1,33
Львівська національна академія мистецтв	4,10	3,13	2,53	⬇ -1,57
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	3,37	3,11	2,73	⬇ -0,64
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	—	0,00	0,38	⬆ +0,38
Луганська державна академія культури і мистецтв	0,00	0,00	0,00	➔ 0,00

Найбільш відчутне зростання наукового рейтингу продемонстрували НАКККіМ (+3,15) та ЛНМА ім. М. Лисенка (+2,83).

Блок 3. Вплив ЗВО на розвиток суспільства (максимум — 15 балів)

Оцінюються міжнародні та національні відзнаки викладачів і студентів, гранти (зокрема від УКФ), унікальні структурні підрозділи та співпраця з культурно-мистецькими установами (Таб.32). Стрімкий стрибок у 2026 році здійснила НАОМА (+5,44 бала) за рахунок високої кількості здобутих відзнак.

Таб.32

Динаміка показників блоку «Вплив ЗВО на розвиток суспільства»

Заклад вищої освіти	2024	2025	2026	Динаміка (2024–2026)
Національна музична академія України	11,55	10,07	**14,79**	⬆ +3,24
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	3,86	2,38	9,30	⬆ +5,44
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	5,10	6,11	8,00	⬆ +2,90
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	5,12	3,32	7,62	⬆ +2,50
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	5,67	6,38	6,45	⬆ +0,78
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	3,94	5,84	4,35	⬆ +0,41
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	0,42	1,80	4,25	⬆ +3,83
Закарпатська академія мистецтв	1,37	0,37	4,04	⬆ +2,67
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	3,46	3,75	3,78	⬆ +0,32
Львівська національна академія мистецтв	3,06	1,66	2,90	⬇ -0,16

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	0,00	0,00	2,72	⬆ +2,72
Харківська державна академія культури	2,62	3,40	2,52	⬇ -0,10
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	—	0,14	1,31	⬆ +1,17
Луганська державна академія культури і мистецтв	0,00	0,00	1,01	⬆ +1,01

Блок 4. Інтернаціоналізація (максимум — 12,5 бала)

Показники охоплюють кількість іноземних студентів, участь здобувачів та викладачів у програмах академічної мобільності (Erasmus+, Fulbright тощо), спільні подвійні дипломи, міжнародні проєкти та партнерства (Таб.33). Лідерство за рівнем інтернаціоналізації у 2026 році перейшло до НАОМА (7,38 бала).

Таб.33

Динаміка показників блоку «Інтернаціоналізація»

Заклад вищої освіти	2024	2025	2026	Динаміка (2024–2026)
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	6,58	6,07	**7,38**	⬆ +0,80
Національна музична академія України	**6,96**	5,40	5,54	⬇ -1,42
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	3,67	3,41	4,82	⬆ +1,15
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	5,58	5,18	4,79	⬇ -0,79
Львівська національна академія мистецтв	3,47	3,74	3,84	⬆ +0,37
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	1,69	1,63	2,98	⬆ +1,29
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	1,28	4,05	2,46	⬆ +1,18
Харківська державна академія культури	3,07	2,46	2,33	⬇ -0,74

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	0,87	0,60	1,01	⬆ +0,14
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	2,00	1,04	0,78	⬇ -1,22
Закарпатська академія мистецтв	0,08	0,37	0,58	⬆ +0,50
Луганська державна академія культури і мистецтв	0,15	0,00	0,19	⬆ +0,04
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	1,42	0,06	0,12	⬇ -1,30
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	—	0,00	0,00	➔ 0,00

Блок 5. Інституційна репутація (максимум — 12,5 бала)

Блок враховує середній конкурс на бюджетні місця та місця за кошти фіз./юр. осіб, середній пріоритет вступників, медіа-активність/згадування у ЗМІ та позиції в міжнародних рейтингах (QS World University Rankings, UniRank). Беззаперечним лідером інституційної репутації є ЛНАМ (8,52 бала) (Таб. 34).

Таб.34

Динаміка показників блоку «Інституційна репутація»

Заклад вищої освіти	2024	2025	2026	Динаміка (2024–2026)
Львівська національна академія мистецтв	7,53	**6,47**	**8,52**	⬆ +0,99
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	3,97	3,94	5,60	⬆ +1,63
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	3,58	3,97	4,99	⬆ +1,41
Харківська державна академія культури	3,17	4,09	4,73	⬆ +1,56
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	4,77	5,24	4,57	⬇ -0,20
Національна музична академія України	3,90	4,89	4,58	⬆ +0,68
Закарпатська академія мистецтв	3,10	3,24	4,56	⬆ +1,46
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	3,04	3,24	3,37	⬆ +0,33
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	3,46	3,65	2,70	⬇ -0,76

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	2,95	2,78	2,59	⬇ -0,36
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	2,98	4,28	2,38	⬇ -0,60
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	2,48	2,47	2,22	⬇ -0,26
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	—	0,12	2,00	⬆ +1,88
Луганська державна академія культури і мистецтв	2,73	3,04	3,67	⬆ +0,94

Блок 6. Фінансова стійкість (максимум — 15 балів)

Враховує загальний та спеціальний фонди кошторису, надходження від грантів, меценатів/благодійників, а також інституційний дохід у розрахунку на одного студента та на одного викладача (Таб.35). Найбільше зростання фінансової стійкості у 2026 році продемонструвала **ЛНАМ** (+4,04 бала), вийшовши на 1-ше місце в блоці.

Таб.35

Динаміка показників блоку «Фінансова стійкість«»

Заклад вищої освіти	2024	2025	2026	Динаміка (2024–2026)
Львівська національна академія мистецтв	8,26	8,83	**12,30**	⬆ +4,04
Національна музична академія України	**11,70**	**11,70**	10,51	⬇ -1,19
Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського	4,96	7,57	7,79	⬆ +2,83
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової	6,88	6,96	7,35	⬆ +0,47
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв	0,65	5,36	3,78	⬆ +3,13
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури	5,04	6,71	3,04	⬇ -2,00
Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого	7,43	7,42	5,06	⬇ -2,37

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка	6,23	6,01	6,28	⬆ +0,05
Харківська державна академія дизайну і мистецтв	7,57	4,87	4,10	⬇ -3,47
Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука	2,92	4,43	4,34	⬆ +1,42
Луганська державна академія культури і мистецтв	2,69	4,21	3,08	⬆ +0,39
Харківська державна академія культури	7,31	3,71	2,71	⬇ -4,60
Закарпатська академія мистецтв	3,65	4,54	1,92	⬇ -1,73
Косівський державний інститут декоративного мистецтва	—	0,37	1,72	⬆ +1,35

Таким чином, результати рейтингу Active Group свідчать про стійкість основного ядра мистецьких ЗВО, одночасно демонструючи конкуренцію та перерозподіл позицій усередині системи. Водночас рейтингове місце не слід ототожнювати безпосередньо з якістю освіти, оскільки воно відображає сукупний результат за різними показниками діяльності закладу.

Проведений аналіз дає підстави констатувати, що у 2024-2026 роках значна частина мистецьких ЗВО покращила свої позиції у вказаних рейтингах. Найбільш помітні позитивні зміни спостерігаються у зміні позицій НМАУ, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого та ХНУМ ім. І. П. Котляревського.

Водночас для більшості закладів характерною є не лінійна, а коливальна динаміка: покращення позиції в одному році може супроводжуватися її частковим зниженням у наступному. Це особливо помітно у ХДАДМ, ЛНМА ім. М. В. Лисенка та Закарпатської академії мистецтв.

Окремо слід відзначити стійкі позиції Львівської національної академії мистецтв та Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, які протягом трьох років утримують провідні позиції серед мистецьких ЗВО.

У цілому результати 2024-2026 років свідчать про зміцнення рейтингових позицій окремих мистецьких ЗВО та одночасно про збереження суттєвої диференціації між закладами.

6. ВИСНОВКИ

За попередніми даними, вступна кампанія 2026 року до закладів вищої та фахової передвищої мистецької освіти сфери управління Міністерства культури України пройшла успішно. Значний показник виконання державного замовлення (98,9%) підтверджує стабільний попит на мистецьку освіту, адресність розподілу бюджетних місць, а також усвідомлений вибір молоді на користь творчих спеціальностей.

Позитивна динаміка спостерігається і в частині поданих заяв: 90% вступників, які отримали рекомендації на бюджет за освітніми ступенями бакалавра та магістра, вступили за 1-м та 2-м пріоритетами, а найбільший попит традиційно зберігається на творчі спеціальності (В2 Дизайн, В5 Музичне мистецтво, В4 Образотворче мистецтво та реставрація). При цьому, високі середні конкурсні бали (зокрема понад 180 балів у ключових закладах вищої освіти) свідчать про збереження високого рівня академічної підготовки вступників.

Водночас для забезпечення довгострокової стійкості та розвитку культурної сфери стратегічне значення має вияв системних викликів та пошук шляхів вирішення. Зокрема низьке виконання держзамовлення за не творчими спеціальностями В13 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (0%) та В12 Культурологія та музеєзнавство (50%) дає поштовх для удосконалення освітніх програм в межах цих напрямів. Разом з класичним збереженням фондів культура вже сьогодні потребує фахівців із технологій 3D-сканування, штучного інтелекту для каталогізації та створення віртуальних архівів. Такий вектор розвитку здатний перетворити ці спеціальності на престижні та високотехнологічні хаби, що залучать нове покоління абітурієнтів.

Безпекові виклики для прифронтових та релокованих закладів мистецької освіти вимагають не лише точкової фінансової підтримки, а й розвитку гібридних форм навчання. Створення хмарних освітніх платформ та віртуальних майстерень дає можливість зберегти зв'язок із талановитою молоддю в будь-якій точці світу, інтегрувати заклади у глобальний контекст та запобігти міграції українських митців за кордон.

Успішні результати вступної кампанії 2026 року до закладів мистецької освіти сфери управління Мінкульту демонструють потужний фундамент та життєздатність української мистецької освіти навіть в умовах безпрецедентних безпекових і соціальних викликів.

Поєднання високих стандартів класичної мистецької підготовки з інноваційними та гнучкими форматами навчання дозволяє не лише втримати талановиту молодь, а й підготувати нову генерацію інноваційних фахівців. Саме вони будуть здатні зберігати, відновлювати та репрезентувати українську культуру на найвищому міжнародному рівні, забезпечуючи її інтеграцію у світовий культурний простір та зміцнюючи культурну дипломатію нашої держави.